اعرب صاحب السمو الملكي الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة هائل وربين الطبية التي عبر عنها سموه في البرقية التي رفعها الى سمو ولى المهد باسم اهالي منطقة حائل بمناسبة صدور الأمر السامى للجهات المختصة بسرعة استلام محاصيل القمع من المزارعين وتعلى سبوه أن برقية جرابية تلقاها سمو أمير منطقة حائل للجميع دوام النقدم والرقى في ظل توجيهات جلالة

م العدد ٧٠٧٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٥ م · OKAZ Jeddah, Safar 15, 1486 October 29, 1985. No. 7072 - 26 years



حسربيدة سياسية يومىية

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١ درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال _الاردن ١٠٠ فلس _العراق ١٠٠ قلس _مصر ١٠٠ مليم _السودان ١٥٠ مليم _ترسى ١٥٠ مليم _ المغرب ١ درهم الحرائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

الثلاثية المطة لاطراف الصراع الرئيسيين وضع مشروع الحل السياسي

وكالات الانباء . . بيروت . :

تأمين دعم الجميل لمسودة الاتفاق

مشاورات مكثفة في لبنان لاقرار اتفاق الحل السياسي

تشهد العاصمتان اللبنانية والسورية جولة جديدة من التحركات والمشاوريات السياسية مذا

وقالت المسادر اللبنانية ان مستولا سوريا كبيرا سيعقد محادثات مع الرئيس اللبناني امين الجميل الاسبوع الحالى ويسلمه نسخة من مشروع الحل تمهيدا لتحديد موعد القمة العاشرة بين الجعبل والاسد والمتوقع أن يتم نهاية الاسبوع . وقالت المحف اللبنانية أن المسئول السورى سيسعى الى

سموالاميرعبداله

حسين فارسى - ، المدينة المنورة ، - واس - ، الرياض ، :

وصل صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وناثب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بحفظ الله ورعايته بعد عصر

الاسبوع في بداية ما يعتبره المراقبون المرحلة التنفيذية لحل الازمة اللبنانية بعد أن انجزت اللجنة

فى لقاء الحسين وعرفات:

متفائلون بنتائج القمة الاردنية الفلسطينية وققتة أمام الاحداث لتحليلهابع

ومن المتوقع ان يؤكد الملك حسين ليرفات استمرار تمسك الاردن باتفاق عمان وبمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعى وحيد للشعب الفلسطيني مع الاعداد لعقد المؤتمر الدولي للسملام بمشاركة كافة الاطراف.

ورفض اية تسوية جزئية . واكنت مصادر اردنية وفلسطينية ان اهم النقاط على جدول أعمال لقاء الملك

خاصة بعد التطورات الاخيرة إقليميا ثانیا : دراسة اتفاق عمان وردود

 ثالثا : بحث الناورات الصهيونية الهادفة الى تعطيل عملية السلام وكيفية عزل منظمة التحرير الفلسطينية

والعربية والتمهيد للمؤتمر الدولي .

دائما

ومن جهة ثانية اكد السيد خليل الوذير (أبوجهاد) نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية انه متفائل

حفاضات موني تعني الراحة الأكيدة أطفاآك

ليلا ونهاراً . فهي مُنزوَدة

بطبقة من الجل آلت يدة الامتصاص

ليوف رلدا آجفاف التام ويشريطين

لأصبقين يكن فكهما وإعادة لصقهما مرازا كمآوأن حفاصات موني مزودة بث

الاطفال يفصلون حفاضات مويخ

الوكلاء الوحيدون: مؤسسة اللهاعيل هارون حطوعي

جدة ١٤٢٢٩٩٢/١٤٢٨٩١٤ الربياض ٢٤٠٣٦-٤ مكة ٢٠٦٤ ١٥٥٥ الطابق ١٦٦٤٦٢٩

الرفناع . تعزيز التضامن مع جميع الانفقاء العرب

وكانت عمان قد اعادت عشية زيارة عرفات تآكيد تمسكها باتفاق عمان

حسين عاهل الاردن والسبيد باسر عرفات تلخص فيعا يني : ♦ اولا : تقريم العلاقات الثنائية

القعل الدولية بشأنه ومدى اسهامه في تحقيق السلام .

التصدى لها خاصة وانها تهدف الى رابعا: استعراض كافة الاحداث التي شهدتها الساحة الفلسطينية

مرفات يجتمع مع المسلولين القلسطينيين

على صعيد أخر عقد السيد ياسر عرفات اجتماعا بعمان مع المسئولين المقيمين بالاردن وال من السيد خالد الحسن عضو اللجئة الركزية لحركة فتح الى تقرير عن نتائج مباحثاته مع المستولين الاردنيين .

ابوجهاد لـ وعكاظه : متفاتلون

وصل اس السيد يسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية انظمة التحرير الفلسطينية الى عمان في زيارة رسمية للاردن يلتقى خلالها مع الملك حسين عاهل الاردن لبحث مستقبل اتفاق عمان والعلاقات بين الجانبين بنتائج لقاء الملك حسين عاهل الاردن مع

السيد ياسر عرفات .

وقال في تصريح لـ ، عكاظ ، اننا واثقون بمعالجة كل القضايا المستركة يروح الاخرة وهذا هو مصدر تفاؤلنا دائما ، واعلن ان اتفاق عمان مستمر وان تؤثر عليه اية عواصف لانه ينطلق من ارضية ثابتة واشار ابوجهاد الى ان الاحداث التي وقعت في الفترة الماضية سنكون عناك

ورسم خطوط العمل المستقبلي خاصة وان هناك اصرارا من الجانيين الاردني والقلسطيني بالاستمرار في العصل وندد بالغارة الاسرائيلية على البقاع وقال انها تعكس سياسة العدو العدوانية تجاه الفلسطينيين والعرب

ويجب على امتنا اليقظة للتصدى وانتقد السيد ابوجهاد الحملة الاسرائيلية الامريكية التي تريد تشويه وجه منظمة التحرير الفلسطينية في الوقت الى تتفاضى فيه واشنطن عن

المستمر على عرب الارض المحتلة

وكالات الانباء _ ، أبوظبي _ الرباط ، :

وقالت مصادر صحفية في ابوظبي ان

سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان

رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

والملك الحسن الثاني عاهل المغرب بحثا

لدى شرائك كيسين من حفاضات

وتعزيز التضامن العربي

وقفة امأمها للتحليل بعمق واخذ العيرة

العدوان الاسرائيلي على البقاع بالاضافة الى العدوان الاسرائيل

الموقف الاربنى الواضع ازاء ازمة الشرق الاوسط والذي يرتكز على التوصل الى حل سلمي عادل ودائم وشامل للنزاع العربي الاسرائيلي في اطار مؤتمر دولي تشارك فيه اطراف النزاع جميعها ألى جانب الدول الخمس

دائعة العضوية أير مجلس الامن

□ دعما للمصالحات العربية:

يلتقى الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الليبيي معمر القذاق قريبا في المغرب لبحث دعم العلاقات بين البلدين

خلال اجتماعهما في الرباط امس الاول

نتائج مهمة المعوثين الشخصيين اللذين

اوقدهما الزعيمان الى كل من يغداد

وطرابلس في نطاق مساعيهما المشتركة

حَفاضِات مَجَّانًا...

على صعيد أخر أكد السيد زيد

الرفاعي رئيس وزراء الاردن أن التوجه

الاردنى خلال كافة الماحثات

والمشاورات التي جرت مع القادة العرب

خلال الفترة الماضية كأن منبثقا من

الموقف القومي الذي رسمه الملك حسين

مجلس الوزراء الاردنى التي تم

تخصيصها للاطلاع على نتائج

اجتماعات الجولة الثانية من المحادثات

الاردنية السورية التي عقدت في

الرياض تحت رعاية المملكة تأكيد

القومية العلبيا .

زيد الرفاعي الملك حسين عامل الاردن والذي يرتكز على تعزيز عرفات وتدعيم التضامن العربي مع جميع الاشقاء العرب من أجل الوصول الى □ المجلس الوزارى يواصل اجتماعاته: موقف عربى موحد ومعالجة كاقة القضايا العربية من منطلق المسلحة بشارة : إطارعام للتعاون الدفاعي أمام فتمة مسقط واعاد السيد الرفاعي امام جلسة

المارجية السيد بوسف علوى عبدالله أنّ

التى جرت مؤخرا ضمن اعمال لجنة

تنقية الاجواء العربية والممالحة التي

شكلتها تمة الدار البيضاء الطارئة

واضافت انه تم خلال اللقاء ايضا

تبادل الرأى حول مجمل الاوضاع

العربية الراهنة والجهود المبذولة لتنقية

الاجواء العربية والسعى من اجل عمل

عربى مشترك وتهيئة المناخ الملائم

لاتعقاد القمة العربية القادمة والمعروف

أن رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

والعاهل المغربي كاتا قد اوفدا منذ ثلاثة

أيام الى بقداد وطراباس الدكتور مانع

سعيد العتيبة وزير البترول والثروة

المعدنية بدولة الامارات العربية والسيد

احمد رضا جديرة مستثبار العاهل

المغربى يحملان رسالتين الرئيسين

العراقى هدام حسين والليبي معمر

حيوية في العمق الايراني .

مبادرة العرب و .. مناورة بيريز

[007]

والمتعلقة بانهاء الخلافات العربية .

الاجتماعات القادمة ستعقد بمقر للجلس بالربياض استانف وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج للعربية امس اعمال دورتهم التحضيرية للدورة السادسة للمجلس

الاعلى لمجلس دول التعلون المقرر عقده في الثالث من توقمير القادم . واستكمل الوزراء في جلسة امس مناقشة وزراء الخارجية قد ولمنعوا تقريرا على جدول اعمال مؤتمرهم سيوفع القمة الخليجية باقى الموضوعات المدرجة في جدول اعمال المؤتمر التي تتضعن الخطة الاقتصادية والصناعية والاستراتيجية الدفاعية وذكر الوزير العمائي في تصريح عقب ومستجدات الاحداث في النطقة واعلن وزير الدولة العمائى للشيون

انتهاء الجلسة التي عقدها الونداء قبل ظهر اسى بأن التقرير بتناول عدة أمور منها الرضع السياسي في الخليج وفي المنطقة العربية وقال أنه تم الاتفاق على رفع توصية الى القمة فيما يتعلق بالتعاون البغاعي وكأن هناك اتفاق بين الرزراء حرل اهمية الظروف المساسة القائمة عاليا في المنطقة وقال وزير الدولة للشنون الخارجية العماني انه تم دراسة هذه الاوضاع بصورة دقيقة حتى يمكن ان تكون الصورة واضحة امام امتماب الجلالة والسعو .

ومن جهة ثلنية قال الامين العام لجاس الثعارن ادول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب يشارة ان الدورة الحالية لجلس التعارن بمسقط هي أخر جولة من جولات القمة الخليجية التي تعقد في عواصم دول المجلس حيث ستعقد اجتماعات القمة بعد ذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وأشار في حديث لمسعيفة العرب القطرية نشرته امس الى ان قادة دول المجلس سيبحثون في قمتهم السادسة تفاصيل الاطار العام للتعاون الدقاعي بين الدول الاعضاء

وقال ان قمة مسقط تمثل وقفة غراجعة المصيلة والاتجازات والمسارات مؤكدا على انها سنكون قمة الإنطلاق لمجلس التعاون بعد تقويم تلك الانجازات على ضوه نتاثح المسيرة بصفة عامة وحول وجود استراتيجية دفاعية متكاملة ثم وضعها مؤخرا بين دول المجلس اوضح السيد بشارة ان هناك اطارا عاما للتعاون الدفاعي ثم الاتفاق عليه في الكويت مؤخرا في اجتماع وزراء دفاع دول الجلس حيث سترفع تقاصيلها لقمة مس مشيرا الى أن أهم بنود هذه الاستراتيجية هو الاعتماد على الذات وبناء القوات

الشُنُونَ المَارِجِيةِ الشيخ احمد بن سيف أل ثاني في تصريدات صحفية امس أنه لا تُرجِد أيةً مبادرة جديدة أوضع حد للحرب العراقية .. الايرانية معروضة على المجلس ولكته اضاف ان قادة دول المجلس عد عبروا عن تأييد دول المجلس لإستمرار بدل الجهود لايجاد حل سأمى لهذه الحرب ودعم

المساعى التي تقوم بها الامم المتحدة ولجنة

الساعى الحميدة وحركة عدم الانصار

العراق يهاجم ٥ اهداف على صعيد أخر قال وزير الدولة القطري حيوية في العمق الايراني اعلن بيان عسكرى صدر في بغداد امس ان تشكيلات من الطائرات المقاتلة العراقية هاجمت امس خمسة اهداف الوزارى لدول مجلس التعاون تطلیل اخباری خاص ید ، عکاظ ،

السلطات السودانية تحقق في فضية الاركى المشته في التعاطم الصالات خاصة بالمنظمة معتللنظمة بالخوطوم : أميركاتراف جيع الفلعطينيين في السودان

نْكرت وْكَالَّةَ الانباء الصودانية ان المواطن الإمريكي الذي كان قد اعتقله افراد حرس مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في الخرطوم اطلق سراحه امس الاول فيما لكد ورير الداخلية السوداني عباس مدنى أن المواطن ويدعي فريد دانييل كلمنت ، يعمل مديراً لشركة باركر للتنفيب عن البترول في

وقال أن التحقيق في الحايث مازال مستمرا . وكان كلمنت قد القي القنض عليه يوم الجمعة الماضى عندما كان يقوم باتصال لاسلكي من سيارته التي كانت تقف امام مكاتب وقد ذكر كلمنت للبوليس انه كان قد ثلقي اثناء سيره بسيارته في الماريق نداء من شركته

فكان عليه أن يتوقف ليتحقق من مضمون الرسالة التي كانت تتسم بالغموض على حد قوله وصرح أبورجاتي ممثل للنظمة ي الخرطوم بأنه سلم مذكرة لوزير الخارجية السوداس يتهم فيهآ الولايات للتحدة بمراقبة جميح الفلسطينين ل السودان ومقر النظمة وسكنه مضلا عن مقار مفتلف المؤسسات القاسطينية

من جهة الحرى القت السلطات السودانية القبض على ١٢ شخصا في قربة ، كرمك ، الواقعة على الحدود السودانية الاثيوبية بينما كانوا يحاولون الذهاب الى اثيوبيا حاملي رسائل من عباس غبوش الى الجنوبي جون قرنق .. وقالت صحيفة ، المحافة ، السودانية أن الذين القي القبض عليهم كلنوا يحملون الرسائل ويتجهون نحو الحدود الاثيوبية قبل محايلة الانقلاب التي كشف النقاب عنها لا الشهر الماض واوضحت الصحيفة انه تم ترجيل الاشخاص الى الخرطوم واز السلطات تدرس محتوى الرسائل التي وجدت معهم .

• نتائج لقاء الرياض:

دعم العلاقات الثنائية بين سوريا والاردن

ق . ن . ا .. دمشق : وصل ألى عمان امس المهندس على الطرايلسي وزير المستاعة السوري ف زيارة الأربئ تستغرق عدة ايلم يجرى خلالها مجادثات مع نظیره الاردنی الدکتور رجائی المعثر .. کما یتراس الجانب السورى في اجتماعات الهيئة العامة للشركة السورية الاردنية للصناعة التي تبدأ اعمالها اليوم

وتناقش الهيئة العامة تقرير مجلس الادارة عن سبع اعمال الشركة وميزانيثها واقرار الامتيازات التي ستمنع لها من خلال الحكومتين الاردنية والسورية بالاضافة الى دعم التعاون

ومن جهة اخرى عاد الدكتور رجائى المعشر وزير الاقتصاد والصناعة الاردنى الى عمان اثر انتهاه زيارته الرسمية لسوريا التي استغرقت يومين والتي عقد خلالها مباحثات مع السيد رياض الحاج خليل وزير التموين والتجارة الداخلية السورى تناولت علاقات التعاون الاقتصادى والسبل الكفيلة بتطوير التبادلات التجارية بين البلدين وتأتى الزيارات المتبادلة بين الجانيين الاردنى والسورى كنتائج أيجابية للقاء الرياض الذي رعته الملكة بين رئيس وزراء سوريا والاربن.

امس الى الرياض قادما من المدينة المنورة . وَكَانَ تِي استَقبال سفوه لدى وشُوله مطار الملك خالد الدولي معالى نائب رئيس الحرس الرطنى الساعد عبدالعزيز بن عبدالمسن التويجرى وامين مديئة الرياض عبدالله العلى النعيم ومدير مطار الملك خالد الدول تلهندس سعد الطاسان وعدد من كبار المستولين من مينيين وعسكريين . وقد وصل في معية سعوه معالي رئيس ديوان سمو ولي ألعهد الاستاذ ناصر الراجحي والمستشاران بديوان سمو ولي العهد صاهب السمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد أل سعود ومعالى الاستاذ

عبدالمسن التوبيوي . وكان صاحب السعو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر المدينة المنورة قبل عصر امس متوجها الى الرياض . وكان أي وداع سموه أدى مغادرته عسلعب السمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال صعود وصلحب السمو الملكى الامج متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان وهناهب السمو الملكي الامير عبدالرهمن بن عبدالعزيز ناتب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر

السديرى وأصحاب الغضيلة العلماه كما كان أن وداع سموه معالى وزير الاعلام الاستاذ على بن حسن الشاعر ومعالى رئيس المراسم اللكية بالنيابة منمس الخريجى وأمين المديئة المنورة المهندس عمر قاضى وعدد من كبار السئولين من مدنيين وعسكريع .

لوكسمبورج على استعداد لاستقبال عسرفات اعلن وزير خارجية لوكسمبورج ورئيس المجموعة الاوروبية المشتركة جاك بوس ان بلاده على استعداد لاستقبال رئيس منظمة التصرير الفلسطينية ياسر عرفات او اي مسئول

من المنظمة اذا ما اثيحت الظروف تكخ مصرى على مقتل إسرائيلي بالدفئ

منصور عطية - ، القاهرة ، - كونا ، الكويت ، تلقت الحكومة المصرية امس الاول احتجاجا رسميا من حكومة العدو الاسرائيلي بسبب قيام مجهولين بقتل احد الاسرائيليين في شقة مفروشة

وقالت مصادر صحفية في الكويت ان فريق تحقيق اسرائيلي وصل الى القاهرة وفريق تحفيق مصرى بياشران في سرية تامة التمقيق لمرفة ملابسات المادث والاسباب الكامنة وراء زبح الاسواقيق الذي قبل أنه يدير شركة سياهية اسرائيلية تنظم رحلات من فلسطين المحتلة لمس واشارت الخارجية الاسرائيلية في مذكرة الاحتجاج الى أن موحة العنف التي بتعرض لها الاسرائيليون في القاهرة هي المحصلة الطبيعية ورد الفعل المتوقع للحملة التي تشنها الحكومة

المصرية خد اسرائيل وكل ماهو اسرائيلي. وكانت المسادر قد اشارت الى أن اجهزة الامن المصرية قد اشارت الى أن أحد الاسرائيليين عثر عليه مقتولا في شقته بالدقى وخلفه مكتوب بدمه على حائط ، الويل للصهابنة ، وعلى صعيد أخر أشارت مصادر مصرية إلى أن هناك تكتما شديدا حول الحادث تفرضه السلطات المصرية حتى يتم التوصل الى اسباب الحادث .

 القمة والجوهر: الخطوة السادسة ق الشوار الطويل ص ٦ • ملحق اصداء الكلمة ص ٧ ــ ١٤ د . على الراعى : حركة الانب والنقد في العالم العربي ص ٨ ● ما لم تقله الحرب ص ٢ الالسنية علم اللغة الحديث ص ا إسرانيل تعتدم احتجاجا كمصد • مساء الصعاليك في القصيم

● لعبة الموت تغوز اذاعيا ... ص ١٣ ● العين جوهرة .. كيف نحافظ عکاظ الریاضیة ص ۱۸ – ۱۹

سمو الامير عبدالله

في هذا العدد

● الامير سلمان : قوتنا السياسية

تنطلق من القوة الداخلية ورفاهية

المواطن ص ٢

● أخبار الوطن: الندوة العالمية

عكاتة العربية والدولية ، وسقط

بالون الاختبار ، ص٣

• ملتقى الأراء : ، حديثان ، ذو

شئون وذو شجون ص م

الزمن .. ازمة متورمة في حياتنا

للشباب الاسلامي تعقد بالرياض

٣٠٠ الف ريال دعم من الملكة لنشاطات الشباب والرياضة بموريتانيا (ص ۱۹)



موسية عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

إبيادامسينمدني رثيسالتصربير هاشم عبده هاشم تاشيرنيس التحومير

مساعدالديرالعام محسندالحس مسدبيروالتحربير

<u>ــدراحمد کرتم</u>

سياعىاحمدعتمان عاىمحمدمنهيتر ايسن محمدحييب

الرسائل الموجهة للجربية ترسل باسم

رئيس التحرير ،

ص ب ۹۲۱۸ چدة المناليريك ۱۱۱۲ الرسائل للوجهة لادارة المؤسسة وساعلى صدبهده جدة الوظاليريية ١٤٤١ الرساتل توجهة لإدارة الوزيع ترسل الى صب ٢٠٤٢ دجدة الزمزالبريي ١١٤٢٢

٥ برفتيا ،عكاظ -جدة وتلكس :عكاظ ١٢٦٠ ٤٠

السنترال العسام **177777**

مخرير- إدارة - توزيع-اعلالات

. Tringe - Liffege 3. * 4636136 * 15+11 T COSTERN D. A Little

in accided the accided on

A TODAY A TECTOR

الخاربطة

. \$ 4671526

● القاهــرة: ه شارع السد العالى ــ المهندسين

● تـونــس ١١ نهسج بلجيسكا ـ ت ٢٥٤٥١٤ ● بیسروت : T-4VTY _ T-V-VT -

• صبعــاء شارع القصرات ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩

● بــاريــس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France

OKAZ - Fav No. 5634664 • واشتطين: 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.

Tel: 755 9572 - 775 9573 Telev: 64744 • لنسدن:

New South Wales House, 15 Adam Street. Strand, London WC2N 61H 01 - 839 2651 - Felex : 8950996

Roaz No-G. Facsimile: 01-8391766 المسياد الإعبادة الم

-0-للإعلان والعلافات العامة والتسويق

الدواق العام وأراج والمام والمواجع المراجع الم فنسمع الرياض: ٢٦٨١ --٢٧٧١

فرع مكة اخكرمسة: ١٠٧٤ 010-010 نسع الدمل: ٢٦٦٦ ع٢٤٠٦٤٨ وسيع الجسياء ٢٢٥ 1111077 مُكتب الطالف: ١٢٤٥ VET1714-مكتبحث ال ١٢٣٢ STTTTT3 مكتب تقسيم: ٢٣٢ کتیب م مكتب مندمان: المتعلق בערבדבד

إمتياز التوزيب و حميع احداء الملكة النوك المعربية وراي اصحم يم

Saudi Publications Distribution Co المركز الرنيسي جدة ـ ت ۲۵۷۲۹۱: ص ب ۱۳۱۹ ـ الزمرُ العربدي ۱۳۹۳ تلكس ١٠٥٠٠٠ سادس

جدة ـ الملكة العربية السعودية ت الفروع ت ------

---. -- . . . -ودوميم للمرو 277 : ** ***** سكة المكرمة الماداد سع المعاددة المتولد المعاددة المورة (۱۳۰۹ عالی) (۱۳۳۹ تا ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۳ تا ۱

عضو في البينة الدولية للتحقق ـن الانتشـــار ABC

محمد الجهني ، الدمام ، : تلقى مدير - جامعة البترول والمعادن الدكتور بكر عندالله بن يكن برقية شكر من صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالجزير اللهدي ردا على الترقية التي رفعها معالية الى جَلَالتُهُ نَيْلِيةٍ عَنْ الشَّارِكِينَ فِي الْجَنْمَاعِ النَّلْتِي المطولى البحث العلمي لاقطار الخليج العربي الذي عقد

وقد اغزب جلالته لدير الجامعة والشاركين في الاجتماع عن الشكر لشاعرهم الطيبة مقدرا الجهود ألنينولة للارتقاع بمستوى البحث العلمي والاهتمام بكل

سمو الامير سلمان يستقبل امس الوفد الامريكي الزائر للمملكة

"تبدأ اليوم في عمان اجتماعات المجلس

وتشارك المملكة في هذه الاجتماعات بوفد

هذا وسيبحث المجلس في اجتماعاته العديد من

تعقد الندوة العالمية للشباب الاسلامي اللقاء العالمي السادس بالرياض

وقال أمين عام الندوة الدكتور توفيق الرئيس العام لادارة البحوث العلمية

والافتاء والدعوة والارشاد سماحة

الشيخ عبدالعزيز بن باز والدكتور

المهندى بن عبود من المغرب والدكتور

وقال إن معرض الكتاب الاسلامي

سيقسم إلى قاعتين احداهما للرجال

والاخرى للنساء وسوف تشارك فيه دور

نشر من داخل الملكة وخارجها وعدد من

المكتبات الكبيرة بعدينة الرياض التي

ستعرض مئات الكتب الاسلامية بكل

اللغات الحية مشيرا إلى أن الندوة قد

اتفقت مع دور النشر على أجراء

تخفيضات على اسعار الكتب المعروضة

بنسبة تصل ألى ١٥ بالمائة لدور النشر

الخارجية و ٣٠ باللة لدور النشر

وذكر الدكتور القصير أن الوفود

المشاركة في اللقاء والدعوة من خارج

الملكة سنقوم بعد من الزيارات لمناطق

الملكة وذلك للاطلاع على المنجزات

الصناعية والزراعية والعمرانية الثي

حققتها خلال خطتها التنموية كما

ستقوم الوفود بأداء مناسك العمرة

وزيارة مسجد الرسول الكريم صلى الله

العمل الفعل للمدينة الجامعية بعد استلام

التصاميم والدراسات ل نهاية هذا الاسبوع

من المؤسسات والشركات الوطنية والعنشة

كما وافق المجلس في اجتماعه على منح

الدرجات العلمية لعدد من الطلاب والطائبات

كما استعرض الجلس مشروع اللاشعة

الداخلية لركز اللغة الانجليزية بكلية العثوم

الاجتماعية .. وكذلك المذكرة المقدمة حول

انشاء مركز للمطومات بادارة الخدمات

كما وافق المجلس على تعديق مسد

المركز العالمي للتعليم الاسلامي الى مركز

التعليم الاسلامي بأعتباره مركزا داخنيا .

مداً وقد وافق المجشى عني عدد من

التي تقدمت باستلام الدراسات

ن عد من التخصصات.

التطيعية والثنية .

جامعة ام القرى يستعرض

عقد مجلس جامعة ام القرى جلسته الثانية لهذا العلم امس الاول برئاسة

معاق مدير الجامعة ورئيس المجلس الدكتور راشد الراجح ومحضور اعضاء

المجلس وكلاء الجامعة وعمداء الكليات والمعاهد والعمادات المستقلة ومعثل

وقد ارضح مدبر الجامعة في الاجتماع الخطوات المستثبلية والعملية الشي بيدا فهها

وزارة المعارف الإستاذ عبدالرحمن التونسي وذلك بمقر الجامعة

رجاء جارودی من قرنسا .

خلال الفترة من ١٢ إلى ١٧ من شهر جمادى الأولى القادم .

الوزارى لمنظمة التنمية الصناعية العربية في

يراسه معاتي وزير الصناعة والكهرباء المهند

دورته السلاسة

عبدالعريز الرامل.

واس ء الرياض ۽ :

احمد القصير أن اللقاء سيتضمن برامج

ثقافية ومحاضرات عامة ومعرضا عالميا

للكتاب الاسلامي وبرامج خارجية ،

واوضح أنه سيتم القاء ٢٤ بحثا تم

وأشار إلى أن البرنامج الثقاف يشتمل

على محاضرات ثقافية بشارك فيها

لقاء عربى فرنسى حول

مراقبة الكفاءة وتقويم

الاداء في المرافق المختلفة

يشارك ديواز المراقبة العامة في اللقاء

العثمى العربى الغرنسى الذي سيقلم ق

وسيتم خلال هذا اللقاء تقديم العديد من

الدراسات العلمية الهامة ومناقشتها

بالاضافة الى تقديم دراسات حول موضوع

مراقبة الكفاءة وتقويم الاداء في المرافق

المختلفة كالتدبية والثعليم والجامعات

وسيشارك في هذا اللقاء العلمي خبراء من

عيدالله حسين _ مكة المكرمة :

٩٤٣ الف ريال لصيانة

٣٧ مسجدا بالطائف

قامت ادارة الارقاب والمساجد بالطائف

بترسية عطيات صيانة ونظافة ٢٧ مسجدا

وذكر مدير الادارة اسعد كشميري أن

ادارة الاوقاف والساحد بمنطقة الطائف

ستغرج كنك لاحقا مشروعا لنظافة ٧

وأشار الى أن الادارة ستتوم بانشاه عدد

من المتدريع الاستندرية مستفلة ق ذلك

المواقع العاشة البها وأوضح أن هذه

المشاريع تتمتر والقامة مشروعات تجارية

وسكية بالنطقة الركزية بعدينة الطالف

منكفة بلغت ١٤٣ العد ريال .

واس ء الطائف ، .

مستجد أخرى

مختلف الدول العربية بالإضافة الى خبراء

باريس يوم الأثنين القادم ولدة أسبوع ..

واس ـ الرياض .

والصحة وغيرها

قبولها من الابحاث التي قدمت للندوة

والتي بلغ عددها ١٦٠ بحثا .

طيحقق مزيدا من المعزفة والتقدم ليلدان للنطاقة ولكذ جلالته بأن مقامت به الملكة ماهو إلا تجنبينا لروايط الأخوة والمحية مِنْ بلدان الخليج . وأعرب جلالته حفظه ألله عن ألباء في توثيق بالت

الروابط وتكثيف الجهد والقعلون كغير الباك وتقديها هذا والد تلقى ايضا معال عييز تجامعة النترول والمعين برقبة معاللة من صليب البنطق اللكي الأخرى عبدالله بن عبدالعريز نكب رئيس مجلين الوزراء ووري عبدالله بن عبدالعرب بالب ربيس محمى مورد - يردي العهد ورئيس الحرس الوطني زيار على البرقية التي بعنها الله معال منير الحامة تنظية والتياركين و

الصناعية بالملكة ومديرى الادارات الحكومية بالنطقة وعدد من المستولين .

للمعارف وكان عدد الطلاب المتخرجين

من الثانوية سنة طلاب بينما اصبح عدد

طلاب جامعة الملك سعود الان ٢٥ الف

طالب . وأعرب سموه عن اعتقاده أن

اقضل استثمار هو التعليم والاهتمام

بالنواحي الاجتماعية والصحية وقال أن قوة الدولة السياسية تأتى من قوتها

الداخلية والمفاظ على رقاهية المواطن

وهي من العوامل الهامة التي تؤدي الي

واشار سموه الى انتا لاندعى الكمال

واوضح سمو الإمير سلمان ان علاقة

السئول بالمواطن علاقة مباشرة حيث

يستقبل جلالة لللك المواطنين ثلاث

مرات في الاسبوع لتلمس احتياجاتهم

وتطرق سموه ألى ملحققه معرض

الرياض بين الامس واليوم و المانيا من

تعريف بتراثنا وحضارتنا حيث وصلت

· وهي -عادة يسير عليها «الجميع»،

شملت كافة المجالات .

فرغم وجود الايجلبيات هناك ايضا سلبيات وقال أن التطور شمل جميع انحاء المملكة في المدن والقرى متأمين

الخدمات والمرافق لها .

استقيل صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير

منطقة الرياض صباح امس بقصر الامارة اعضاء الوفد الامريكي

الذي ضع رؤساء ونوابا وحكاما في ١٤ ولاية امريكية حيث استمر

اللقاء زهاء الساعة تحدث اليهم سموه عن مراحل وتسلسل خطط

التنمية والتطور والنهضة الشاملة التى تعيشها المملكة

برعابة حلالة الملك المغدى وسمو ولى عهده الامين

وقد حضر اللقاء سعادة السقير

الامريكي لدى المملكة السبيد كتلر وامين

الغرفة التجارية السعودية عبدالله

الدباغ المرافق للوقد الامريكي اعضاء

المجالس التشريعية برئاسة السيد

ديقيد ليروى نائب حاكم ولاية ايداهو .

من سمو الامع سلمان الى التحولات الكبيرة ف خطط التنمية فيما بين الخطة

الاولى والخطة الرابعة وأستدل بذلك على بداية التعليم وكيف كان في عام ١٩٥٢

عندما كان جلالة الملك فهد وزيرا

اللوضوعات التي- يتضمنها جدول- الاعمال وعلى راسها

مناقشة الانجازات البتي حققتها المنظمة خلال العام ويناقش

وتأتى اهمية اجتماعات المجلس الوزارى للمنظمة كونها

تعتبر كتجمع صناعي عربي على اعلى مستوى لتبادل

الخبرات والتجارب في مجالات التنمية الصناعية العربية بين

سفتلف الدول العربية وكذلك تبادل المعلومات عن مراجل

التصنيع التي وصلتها كل دوله مما يشكل فائدة كبرى نحو

ثلاثة ايام .

الامير خالد في وداع

السوفد البحسريتي

غادر ابها ظهر امس الوفد البحريني

برئاسة معالى وزير الاعلام طارق المؤيد

بعد زيارة استطلاعيه غعالم النهضة

والسياحه في منطقة عسير استغرقت

وكان في وداعهم في المطار مساحب

السمو الملكي الامير خاك الفيصل امج

منطتة عسير ورؤساء الاجهزة المكرمية

اجتماع عمداء كليات الادارة

والاقتصاد بجامعات الخليج

يعقد عمداء كليات الادارة والاقتصا

بجامعات دول الخليج العربي اليوم وغداً اجتماعا بجامعة البترول والعادن

ويشارك في عدا الاجتماع والذي ينشه

مكتب التربية العربي لدول الخليج كر من

عمداء كليات الادارة والاقتصك بعامدات

الملكة والامارات العربية المتحدة والكريت

ومن القرر أن تقدم كلية الارادة

الصناعية بجامعة البترول وتنعنين ويقة

عمل متضمن واقع الكلية ، مكانينتها

وانظمتها وبرامجها ، والخطط السنتبية نها

يتصورا عن كيفية التنسيق والتعارن بي

كلهات الادارة ف جامعات الديل الاعضاء ي

مكتب التربية العربى ويهدف هذا المردمج

الى تعرف المنتين عن جامعات دي النطقة

الى واقع كل جامعة وامكانياتها المشربة

والغنية والمدية والاهاطه بالانتشمة والبرامح

وكان عمداء كليات الاقتصاد والادارة قد

بدأوا اجتماعاتهم في قطر في مطنع الاسسوع

الشريف منصور العبدلي ، مكة المكرمة ،

عقد بوزارة الصحة اجتماع ضم وكيل الوزارة

للتخطيط والتطوير الدكتور جعيل الجش ووكيل الوزارة

المساعد للطب العلاجي النكتور عيدالرهمز السويله

ووكيل الوزارة المساعد للطب الوقنني الدكتور جلال اشى

ووكيل الوزارة المساعد لاعداد وتطوير اللوى العلطة

النكتور انور عبدالمجيد ووكيل الوزارة المساعد

للتخطيط والبحوث الدكتور عنعل الربيعة ومدير علد

وقد بحث الاجتماع سبل الارتقاء بالمستوى الطبي

ومنى امكائية الاستقادة بالامكانات المنطورة لتقنيم

افضل الخدمات العلاجية .. وكذلك تطوير الكوادر

الشئون الصحبة بالغربية النكتور عنظن جمجوء

والناهم الستخدمة د كل حامعة

والبحرين وقطر والعراق.

• أيحان الدعجائي ـ الدمام

مرعی عسیری _ ابہا —

ايضا الشاريع التي ستوقع دراساتها قريبا .

توثيق العلاقات الاقتصادية العربية .

وقد استمع الوفد الى شرح مقصل

عبدالله الحربي ، القصيم ، :

يفتتح منلحب الصعو اللكي الامير محمد بن منعد بن

عيدالعزيز نأثب امع منطقة القصيم مساء يوم السبت

القلام معرض الصناعات الوطنية الثانى الذى تنظمه

ويشارك في هِنَا المعرض ع: مصنعا تمثل مختلف المتجات المُسْلَقِية بالملكة :

و الواطنين بالنطقة المرافقة المرافقة المنتجلتا المناعبة الوطنية مرتجلتا واطلاعهم على معيناتها ونوعيتها المتعددة وأعليها من البل المتعمدة والمتعمدة وأعليها من البل المتعمدة وأعليها من البل المتعمدة والمتعمدة وأعليها من البل المتعمدة وأعليها من البل المتعمدة وأعليها من البل المتعمدة وأعليها من البل المتعمدة والمتعمدة وال الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم خلال الفترة من ١٩ عطر حتى ١٨ منه بعقر الغرفة بعدينة بريدة بحي وقال امن علم الغرفة أثنى على ثقة من أن المواطنين الفايزية .. وبحضور رؤساء وامناء الغرف التجارية سشجعون صناعات بالهم وسيقبلون على اقتباء ماحتاجونه من منتجلتها في وعلى اصحاب هذه الصانع

الامير سلمان لدى استقباله الوفد الامريكي:

التعاون معهم واعطامه الاسعار المكتنفة وتولم

لوضح الله لمن عام الله عندالله الشريدة .. وقال أن الهدف من هذا العرض عن أطلاع رجال الإعمال

اعرب مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركى عن شكر وتقدير منسويي الجامعة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على التبرع الذي قدمه سموه للمعهد العربي الاسلامي بطوكيو والبالغ ماثة الف دولار وذلك دعما لرسالة المعهد لخدمة الاسلام

جاء ذلك في خطاب بعث به الدكتور عبدالله التركي الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بمناسبة تسلمه الشيك وقد اشاد الدكتور التركى ف خطابه باهتمام صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى بأن تعتد مظلة الرعاية الشاملة من جلالته

للمسلمين في كافة بقاع العالم وقال إن ذلك سوف بيقى دائما شاهدا على الاهتمام البالغ الذي يوليه جلالته لنشر الاسلام ولغة القرأن وبليل ناصع على عزيمة جلالته الصادقة في هذا المجال . ودعا الدكتور التركي الله أن يمد جلالته بعونه وتوفيقه وأن يبقيه نخرا للاسلام

اعتبارا من منتصف ربيع الاول:

المملكة وتوقيع غرامات على

والحد الاقصى لطول الشاهنة مع الحمولة

الكهرباء والمضغبات الكبيرة ومعدات

الإنشاء النقيلة والتي تزيد اوزانها عن الحد

الاقمى المسموح به نظاما وضعت الوزارة

الاجراءات اللازمة للمصول على تصاريح

خاصة لنقلها بالشاهنات وفقا للشروط التي

وقد اعابت وزارة المواهسلات بلمسعاب

شركات ومؤسسات النقل وسائقي

الشاحنات ضرورة التقيد بالاوزان والابعاد

النظامية المحوج بها حفاظا على شبكة

الطرق وتحقيقا لسلامة النقل والمرور عليها

وهماية للاستثمارات الضغمة الثي انفثتها

للافزاح والمناسيات البعدة

تنبيلاكترس ٢٠٠ شخصت معالاكليانى

طريقة (اليز) أوجسيد الطلب .

الدولة على هذا المرفق الحبوى الهلم

حدثها الوزارة .

الأول حرقق

التطبيق الفعل لبرنامج وزن الشاحنات وقياس ابعادها في مختلف مناطق وزن الحمولة على المحور الامامي وثلاثة عشر

طنا وزن الحمولة على المحور الخلفى الغرد الحالى بتطبيق للرحلة التجريبية للبرنامح وعشرين طنا وزن الحمولة على المعور ويقوم البرنامج بفرض الغراسات على المزدوح ونلك شريطة الاتزيد المسافة بيزكل الشاسنات المغالفة للاوزان والابعاد النظاسية . محودين على المترين والا نقل عن ١٢٠٠ يسم منكما يحدير الهد والاقصى للوزن الإجمالين الاعشار من الحمولة الاجمالية وقد تصل الى المسعون به للشاحنة مع الحمولة باربعين طنا فقط وحدد الاقصى لارتفاع الشاهنة مع العبس عشرة ايام ويأتى تطبيق هذا الحمولة باربعة امتار والحد الاقصى لعرض البرنامج حرمنا من وزارة المواصلات على الشاحنة مع الحمولة بمثرين ونصف المتر . المافظة على سلامة شبكة الطرق في المملكة والتي تزيد اطوالها عن ٧٢ الف كيلو متر وانفقت عليها الدولة مبالغ طائلة تادر بحوالي بثمانية عشر مترا وبالنسبة المعولات الخامة غير القابلة النجزتة كمحطات

ق جيزان امام دوار جيزان ا

وقد بدأت الوزارة في مطلع الاسبوع المسموح بها وتبدأ القرامات من ٢٠٠٠ ريال وتغباعف الغرامة يادو الزيادة ال عدد

اعداد الزائرين للمعرض الى مثلت الالاف وقال بأن المعرض سينتقل الى الولايات المتصدة لتعريف الشعب لامريكي مما كانت عليه الملكة وماحققته عبر قفزات تنعوية كبيرة ل خدمة مسيرة التنمية .. واختتم سعو الامع سلمان حديثه

للوفد الاصريكي بالترحيب بهم ولزياراتهم ثنن المملكة واعرب عث امله ف ان یکون کل عضو منهم سفیرا للتعريف عن ما شاهده في بلادنا الاقعى السعوج به . من جهة اخرى اعرب السفير وقد أقامت وزارة المرامسلات ١٢ محطة الامريكي عن شكره لسمو الامع سلمان وقال أن هناك خمسين الفا من الولايات التحدة يعيشون ز الملكة ز نعيم

> جميع المسئولين والمواطنين . وقد اجلب سمو امير منطقة الرياض عو استفسارات اعضاء الوفد فيما يتعلق بمراحل التنمية وتحولات الملكة عبر تاريخها الطويل كما صحب سموه الوفد لتعريفهم بتراث البناية العريق

ويجدون التعاون والمعاملة الحسنة من

بعبئى قصر الامارة . هذا وقد قام الوفد بزيارتين لكل من جامعة الملك سعود بالرياض وشركة سابك وأطلع على مراحل النهضة التي قطعتها هذه القطاعات كما يقوم الوفد صباح اليوم بزيارة لقر وزارة التخطيط للاطلاع عن سير خطط التنمية الطموحه

تبدا وزارة المواصلات اعتبارا من منتصف شهر ربيع الاول القادم في

٧٠ بليون ريال وذلك لتستمر في اداء دورها

كما يئتى تطبيق هذا البرنامج حماية لمركة النقل والمرور على هذه للطرق ونتيجة غا لاحظته الوزارة واثبتته الدراسلت الثى اجرتها من أن العديد من الشاحنات الثقيلة التي تستخدم شبكة الطرق داخل الملكة تتجلوز فر ابعادها وحمولاتها المنقولة المد

لوژن الشاحنات وثيلس ابعادها في عدد من مناطق الملكة منها معطنان فر مدينة الرياض الاولى على طريق الرياض _ الدمام السريع من جهة الرياض والثانية على طريق الرياض _ المزاحمية وثلاث معطات ف جدة الاولى عند بوابة ميثاه جدة الاسلاس والثانية على طريق جدة .. مكة المكرمة السريح والثالثة على طريق جدة _ الدينة المنورة السريع .

كما افيمت محطبان في الدمام الاولى على طريق الرياض الدمام السويع من جهة الدمام والثائية على طريق الرياض ابليق ومحطة واحدة في الطائف على طريق الرياض _ الطائف شرق عشيرة ومحملتان في تبوك الاولى امام دوار مدينة قباه والثانية بالقرب من بيربن عرماس بالأضافة ال محطة في ابها قرب عقبة شعار ومحطة اخرى ومما يجدر ذكره ان الاوزان والابعاد

النظامية السموح بها للشاهنات ستة أطنان المعلكة .

اعتمد امير منطقة جيزان امس ثمانية مستوصفات جديدة لكل

من صبياء الجديدة والمحصص والمجنة وخاشر والخبجيه وقائم النس والنجامية وعلان بالإضافة الى مركز صحى بعدينة جيزان جار العمل قيه على الكورنيش سيقدم خدماته للحارة الشامية ومركز تشخيص ولادة بالبرك .

وكانت هذه المستوصفات قد اعتددتها وزارة الصحة لمطقة جيزان في ميزانيتها Lata 6-57 1-314-

ثمانية مستوصفات جديدة لمناطق جيزان

الجدير مالذكر ان الخدمات الصحية بمنطقة جيزان حققت قفزة كبيرة اذ اصبح بها خمسة مستشفيات طاقتها الاستيعابيه ٨٥٢ سريرا وقريبا ستضم ثلاثة مستشعيات الى الخدمة بصامطة وفرسان وفيغاه وسيتم تشغيلها خلال الاشهر القنيئة القادمة

تمهيدا لعرضها على اللجنة الصحية العليا:

كما بحث الإجتماع اعداد تقويم شامل لاعمال برنامج وزارة الصحة لموسم الحج الماضي متضعنا ايجابياته وسلبياته والجهود الميذولة خلاله واوجه القصور والنقص لتلافيها في المواسم القادمة.

كما استعرض الاجتماع الترنيبات اللازمة التي يجرى اعدادها من الان لموسم الحج الللام من خلال خطة وبرامج صحبة متكاملة تمهيدا لعرضها عل اللجثة الصحية العليا التى ستعقد يوم السبت القلام برناسة

معاق وزير الصحة

الفنية في المجال الصحى من خلال تكثيف الدورات وبرامح التدريب وجلب اشهر الاخصائيين للاسراف

المواطن المعربي من مسرخة الخليج الى المحيط، موجهة إل

الضمج العربي ، مهناك ضربات متلاحقة ونزيف مستمر واجزاء مقتطعه وأرواح بريئة تزمق ومدن تدمر وشعوب تتشرد من أوطانها . ومدنها وتراها تتعرض لابشع وأقسى صور المعياة ، عالنا هذه أستمرت خلال الـ ٢٦ علما التي انصرمت ، لموطنك الكبير ابها العربى يتعرض لمؤامرة خبيثة وعرو شرس اغتصب الأرض وتوسع ويترسع حوله وفيما حوله ، وتطليل بضربات بعيدة المدى بما اسماد الذراح الطريلة ندمر المفاعل النووى في العراق ويمر مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ، ولم يعد يعيا بضجيج ولا استنكار ولايعرف التعامل إلا بقوة الحديد والنار, والان وقد انكشفت مخططات مزا العدو ومن يقفون وراءه علنا موقفهم الواضح ومن يدعمونه سرا موقفهم أرضح ، إذا نمن كعرب مستهدفون وتلتقى مصالح الفرقاء في تحويل منطقتنا الى دويلات وطوائف تتناحر وتتصارع فيعا بينها لنبقى شعوبا مستضعفة وقوانا مبعثرة وكرامتنا مهدرة ، والاخطار محدقة بنا وموجهة الينا من داخلنا ومصدرة الينا من الاخرين ، فهل أن الاوان لنعود لتحكيم العقل فتلم شمل امتنا وتوحد قوانا لندافع عن أنفسنا أمة واحدة ، لكي يحترمنا عدونا النما كان وكيفما كان ، ونصبح كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا.

ابن الصولد ACCORDED TO THE COLUMN TO THE

اللهم حقق أعالنا واصلع أحوالنا

وأحسن نياتنا لنحقق امدافنا

المكسيك تعرب عن شكره للمملكة لدعمها ومساندته

فسي حسادث البزلسزار

واس ـ الرياض ٠٠٠ عربت سخارة الكسيك في العلكة ه شكر وتقدير وامتنان شحب رجكومة المكسو فلمملكة ملكا وحكومة وشعبا اللميناتر والدعم الكبير الذي قدمته الملكة لدي واو الزلزال الذى ضرب الكسيك مؤغرا

كما اعرست السفارة في بيان صعفم اصدرته بهذا الخصوص عن شكر عكره كسيك لجلالة عبدالمزيز المعدى على ماتضمنته رسأل التعزية والمواساة التي بعث بها جلالة للرئيس المكسيكي من مشاعر نبيلة . وع المساهمة الكريمة التي تقدمت بها الملكة ال الصندوق الذي اشتىء لاعادة تصع المناظر المتضورة من جواء الزلزال

كما عبرت السفارة عن شكرها لصاحد السمو اللكي الامير طلال بن عدالعزيز عز مشاركة سموه في الساهمة في الصندوق واكدت السفارة ق ختام بيانها الصعفى أو مساعدة المطكة المادية والمعنوية للمكسية تعكس مرة اخرى عمق العلاقات الفائعة م البلدين الصديقين ونضامن شعب الطكة م



للرستندر ن : ١٦٥٧٤٨٤ جرة

منوبى مبيعات أجهزة فاكسيملى/ المنتزا للب لديه مؤهلات فنية ذرجرة لاتعل عنصنه سنوات ودراية بالسون عن جدة أوالرا عن الافضلية للسعود يبين ادمن لدبه إقامة قابلة للتوالميت

الانصال ب EECC ت 179.(11 غطوط شالهوب البحريي

تعسلن عن مسائح (؟) فصول الباخسة: مسائح (؟) المس سناء جدة الإسلامي في ١٢/٢ ؟ ٢٠١٩م

الموافق مع مرو مراهد المُوجِو مِن السادة العملاء الدِّين لهم بعضا كمَّ على الباشق المذكورة * " سرعة الانصال بنا لاستلام بطبائعهم في الحال بعد تقديهم البطاء الأصية ... أو خطاب العنمان من البنك ... كما يعلن وكلاء الباشرة والمطا عن عدم مسوليتهم لعدم حصول المعلام على أذون التسيم الخاصة باستلا بضائمهم فع را مهما كافت الأسباب ولمزيد من المايهات نرجو المتها

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة BEETER COMMENTED THE SELLAND CONTAINED IN בשנה וליבון את בינו לו און בין בו מושה של בינו אושו של בינו וושו בין בינו היו היו בינו היו היו היו היו היו היו

منکست د ۱۳۷۷ فرسپانی چه ۱۳۰۴ تا در پیشان ک ساخی

سيسرفتها أوفه سيرجاه مدان المحسر

ق.ن.ا (صدرید) :

يت المحرر السياسي لـ ، عكاظ ، .

وسرائيلية كان لها هدفان

لعرائية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية

بجرى الأن تكمن في عاملين مهمين :

لغدام العالم واجتذاب مؤيدين للقترحات بيريز .

لبنى النسوية ، على الطريقة الاسرائيلية . .

الاوسط ونلك في ظل المتغيرات التي شهدتها المنطقة "

كسيغة وحيدة وعادلة لسلام دائم وشامل في الشرق الاوسط.

السكون .. أو انشغلوا بعشاكلهم .. وخلافاتهم . !!

أيهام الرأى العام العالمي بأنها ، مبادرة ، جديدة للسلام بالنطقة

الذي يستبعد نماما أية مشاركة لمنظمة المتدرير في عملية السلام .

بعيث يكونون على استعداد لادانة ما اسعاء بيريز ، بالارهاب ، !!

بالشرق الاوسط وان من يحاول نسف وجودها هو كمن يحرث في البحر

لاول مرة _ علنا وبصورة رسمية _ للقبول بثلاث خطوات :

١) _ اطار دول او مشاركة دولية في مفاوضات التسوية .

فررت الحكومة الاسبانية تأجيل مسالة تبادل العلاقات الدبلوماسية ببنها وبين الكيان الصهيوني الى نهاية شهر فبراير او مارس القادمين . رنسبت صحيفة (يا) الأسبانية اس الى مصادر صحفية اسبانية قولها ان ارسال سفير اسباني الى ثل ابيب في الوقت الحاضر وخاصة في اعقاب العدوان الإسرائيلي على الاراضي التونسية ومقر منظمة التحرير الفلسطينية بها سيثير رد فعل عنيف ضد اسبانيا في جميع انحاء العالم العربي والأسلامي.

□ تحلیل اخباری خاص به عکاظ ، □

سادرة العرب و .. « مناورة » بيريز !

هد مسئول عربی کبیر قال لـ ، عکافل ، هذا الاسبوع ان ، اسرائیل تعودت

اطلاق، بالونات الاختبار، السياسية والعسكرية في المنطقة. علما ركن العرب الى

وخريطة الاهداث التي شهدتها المنطقة في الاونة الاخيرة الكند ما قاله المسئول الكبير خاصة

رسب الوزراء الاسرائيل شيمون بيريز احدث ، بالون اختبار . بمقترهاته التي حاول

وقد جاه رد الفعل الفورى الذي صدر من عمان (وكان أخره التصريحات القاطعة امس الاول

لورير الإعلام الاردني) .. ورد الفعل الفلسطيني ليؤكد ان الجانبين برفضان اية ، مناورة ،

الله الانفراد باطراف النزاع بالنطقة .. كل عل حدة في تسوية جزئية او منفصلة .

النوف إن تجيب على كل علامات الاستقهام التي أثيرت مؤخرا خاصة بعد ، مناورة ، بيرين

ويرى المراقبون ان ، المناورة ، التي جاعت ضمن سياسة ، الفرقعة الإعلامية ،

» أولا · أضفاء بعض ، الرتوش ، الزائقة على وجه اسرائيل القبيح امام العالم بعد غارة توتس

و ثانيا القاء الكرة في • حجر العرب ، في خدعة مكشوفة تهدف • لاحراجهم ، امام المجتمع

لدول واظهارهم بصورة الرافضين واللسلام الاسرائيلي والذي قدمه بيريز بشروطه وبمفهومة

والقراءة السريعة لمقترحات بيريز تتكشف للمراقبين للوهلة الاولى أن بيريز يبدى استعداده

بانه تقم في الموقف الإسرائيلي الا ان حقيقة الامر أن رئيس الوزراء الإسرائيلي اعاد صبياغة

سياسة القبضة ، الحديدية و، الأرض المحروفة ، ومؤامرة ابلاة الطسطينيين وتصفيتهم

جسيا وقدمها بصورة جديدة في ورق ، سوليفان ، اتحقيق الهدف الحقيقي والربيسي الذي لم

تستطع اسرائيل تنفيذه على مدى اكثر من ٣٠ عاما وهو تصفية الهيكل السياس لمنظمة التحرير الفلسطينية والغاء مبرر وجودها على الخريطة السياسية بالمنطقة ونفى اى دور محتمل لها في عملية

السلام بالشرق الاوسط وذلك عن طريق ، اصطناع ، مفاوضين فلسطينيين ، من خارج المنظمة ،

أن يأسر عرفات عندما تحدى بيريز أن يجد محاورين مستعدين لالفاء دور المنظمة _ كان يريد

الن . كل المؤشرات تؤكد (خاصة بعد الرفض الاردني للقترحات بيريز) انه ليس هنك

احد من اطراف النزاع مستعد لقبول عرض بيريز بالصورة التي قدم بها .. ولكن خطورة ما

العامل الاول : أن أسرائيل تسعى بكل السبل لاقناع الغرب بأن ما يعتبره العرب ، مناورة ،

انما هي ، مبادرة ، للتسوية في الشرق الاوسط وقد شعركت اسرائيل بالفعل في اكثر من اتهاه

● حدث ذلك عندما اجتمع بيريز مع الرئيس الامريكي ريجان فور عرض مقترحاته امام الجمعية

الدامة واعلانه بأن الرئيس الامريكي منفق معه على المفاوضات المباشرة .. واستبعاد المنظمة ؟ • وحدث ذلك عندما انتهز اسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيل فرصة اجتماع المجلس

الوزارى الاوروبي في لوكسمبورج ليلتقي هناك بوزراء خارجية المجموعة الاوروبية ليحاول اقناعهم

● وحدث ذلك عندما توقف بيريز قبل يومين بباريس ليجتمع مع الرئيس ميتران حيث عرض طيه

مقترحاته ــ ثم خروجه من قصر الاليزيه ليعلن أنه والرئيس الفرنسي متفقان في وجهات النظر وكانت

الفاجاة عندما اعلن المتحدث باسم الأليزيه ان فرنسا ستعيد تقويم موقفها أزاء الموقف في الشرق

مَنْ كُلْ نُلْكُ نَدَرُكُ أَنْ اسْرَائِيلَ تَسْعَى لِالبِلْسُ مِيْدُرِتِهَا الْوَهْمِيَّةُ ، شَحَمَ ولحم ، كما تريد

ان تضَّع باقى الاطراف المعنية بالازمة لاولُ مرّة في مازق وهي الرافضة بُوَّما لَكُل مبدرات الصلام التي طرحت من اجل حل قضية الشرق الاوسط.

الا أن غَدِعة أسرائيلٌ يمكن تعريتها ببساطة من غلال استعراض العامل الثاني

[] العامل الثاني : هو مكمن الخطورة التالي والمستهدف من التحرك الاسرائيل (بعد ان يحتوى

نعة فاس والذي تربيد اسرائيل بمناورتها السياسية الجديدة أجهاضه والاجهاز عليه تعاما بعد ان

أخفقت الادارة العربية الجماعية _ رغم نجاحها في تبنيه كأول مشروع عربى للسلام _ في حشد

التأبيد والالتفاف الدولى حوله والكفيل . عملا لا قولا . بالضغط على اسرائيل وارغامها القبول به

أن كل الشواهد تؤكد أن هدف اسرائيل الاستراتيجي هو اقتلاع الارادة العربية من

على العقم مبادرة عادلة وحقيقية للسلام .. ويجمع المراقبون المتابعون للأحداث بالمنطقة

نَ الرد العمل الوحيد على المناورة الإسرائيلية يكمن في التفاف العرب مجددا حول مبادرتهم

الجماعية وفي قدرتهم على استيعاب وامتصاص وفهم ودراسة مغزى وابعاد التحرك

• • عندها سيفلجا بيريز بان حملته المسعورة التي بدات ، بضربة عسكرية ، للر قيادة

منظمة التحرير .. وانتهت ، بضربة سياسية ، عبر مقترحاته الاخيرة - قد فشات في دق

اسفين سواءً في مسيرة التحرك الفلسطيني ـ الارتنى .. أو في العمل العربي المشترك !

تحتل القضايا الاقليمية الخليجية الاهتمام الاول لمجلس التعاون لدول الخليج

امن واستقرار المنطقة مسئولية ث

العربية وياتي في مقدمة هذه القضايا امن واستقرار المنطقة

وقد حرصت دول الجلس على التأكيد

دائما على أن أمن واستقرار المنطقة هو

مسئولية شعوبها ورفض اى تدخل خارجى

وقد نص البيان الختامي للقمة الاولى

لقادة دول مجلس التعاون ف أبوظيي في ٢٦

مايع علم ١٩٨١ على أن أمن المنطقة

واستقرارها انما عو مستولية شعوبها ودولها

رأن قادة دول مجلس التعاون اكدوا رفضهم

لطلق لاى تدخل اجنبي في المنطقة مهما كان مصدره وطالبوا بضرورة ابعاد النطقة

وفر هذا الصدد ايد قادة دول مجلس

التعلين الجهود المبذولة لوقف الحرب

العراقية الايرانية باعتبارها من المشاكل

التي تهدد امن المنطقة وتزيد من احتمالات

وجدد الجلس الوزاري لجلس التعاون في

الورثه الاولى بالطائف في سيتمير ١٩٨١

التأكيد على أن أمن الخليج واستقراره هو

مسئولية دوله فقط ، واعرب المجلس عن معارضت لمحاولات الدول الكبرى التسخل في

شئون المتطقة لما يترتب على ذلك من ادخال

النطقة في مسراع لايتفق مع مصالح دولها

كما كلن موضوع امن واستقرار منطقة

الطبح على راس جدول اعمال تمة قادة دول

مجلس التعاون الثانية ف الرياض والتي

الحت على ضرورة ابعاد المنطقة بكاملها عن

أصراعات الدولية لما فيه مصلحتها

وتتفيدًا لما الره قادة دول مجلس التعاون

من ضرورة حماية المنطقة والحفاظ على امنها

واستقرارها عقد رؤساه الاركان أن دول

مجلس الثعاون اول أجتماع لهم ف سبتمبر

١٩٨١ بمدينة الرياض لمناقشة ورفتى عمل

الامتهما سلطنة عمان والمملكة العربية

السعودية تتعلقان بالوضع الامنى في منطقة

الخليج ً.. ثم عند زراء البناع ندول المجلس

أل أجتماع بالرياض ليضاً ف ٢٥ و ٢٦

يناير ١٩٨٢ ليحث التنسيق الدفاعي

والامنى لدول المجلس وبناء قوة خليجية

ذائية تكفل دره الاخطار الخارجية عن

وف اطار التنسيق الامنى لمنطقة الخليج

عقر وزراء الداخلية لدول مجلس التعاون

اجتماعهم الاول ل الرياض يومي ٢٣ و ٢٤

فبراير ١٩٨٢ لوضع خطة امنية لحماية

النطقة وعبروا ق اجتماعهم عن قناعتهم بان

الخليج كل لايتجزا وإن اى اعتداء على أية

ومصلحة الامن والسعلام في العالم ،

بأكملها عن المسراعات الدولية

التعخل الاجنبي فيها .

وارادة شعوبها .

ل شئون المنطقة مهما كان مصدره .

العمانية

دولة من دوله الإعضاء ف مجلس التعاون هو

اعتداء على الدول الاخرى واعتبار مستولية

مواجهة الاعتداء على أية دولة مسئولية

جماعية يقع عبتها على جميع الدول

ومع تصاعد واستعرار الحرب العراقية

الايرانية وماجري من محاولات للعبث بأمن

بعض دول الخليج وقعت اتفاقيات امنية

ثنائية بين بعض دول مجلس التعاون وجدى

وتعبيرا عن العزم الفعلى لدول مجلس

البحث ق وضع استراتيجية امنية مشتركة

التعاون على المعافظة على كيانها وسيادتها

والتزامها الكامل بالبفاع عن مصالحها

وتأكيد المفهوم المصيرى الواحد لشعوبها

وحتمية دفاعها الشترك عن كل شير من

اراضيها وحماية ثراوتها الطبيعية وتوفير

الامن والاستقرار وان دول المجلس قادرة

وحدما على الدماع عن المنطقة دون الحاجة

الى وصاية او دعم خارجي جرت اول

مناورات عسكرية مشتركة أشتركت فيهأ

قوات رمزية من دول المجلس في اكتوبر عام

١٩٨٢ ق دولة الامارات العربية المتحدة

ثم جرت مثاورات درع الجزيرة ٢ في

الملكة العربية السعودية في اكتوبر من عام

٨٤ ودرع الجزيرة ٣ في منطقة حقر الباطن

الملكة العربية السعودية خلال هذا الشهر

وجرت تمارين بحرية في الشهر الماضي في

الملئة عمان واشتركت فيها وحدات من

قوات سلطنة عمان البحرية ووحدات بحرية

من الملكة العربية السعودية ودولة قطر .

وهكذا نتاكد مسيرة مجلس الثعاون لدول

الغليج ق تعقيق اهدافها العلقة لصالح

الإمارات تتسلم اول

طائرة ميراج فرنسية

اعلن شارل كبرتين السفير الفرنسي

بالامارات العربية ان بلاده ستقوم في شهد

توفعير المقبل بتسليم اول طائرة من طراز

ميراج ٢٠٠٠ من صفقة من هذا النوع

مرامها ٢٦ طائرة تعاقدت عليها دولة

وأكد في تصريح تشر امس في لبوطبي أن

التعاون في المعالات المسكرية والسلاح بين

البادين يتم ق اطار اتفاق سياسات البلدين

ل تفنيف الثوتر وتشجيع السلام .. مشبرا

الى أن عده الصفقات هي لدعم القدرات

الإمارات مع فرنسا مؤخراً .

الدفاعيه لدولة الامأرات .

شعوب المنطقة .

واطلق عليها درع الجزيرة واحد .

بتورها بعد ان اجتمعت لاول مرة على هدف واحد وتكلمت بصوت واحد في فاس

والمرام والراي العام الغربية) _ ويتعلق هذا العامل بمشروع السلام العزبي الذي تمخص عن

ان يزك للعالم ان منظمة التحرير أصبحت حقيقة • سياسية وجغرافية • في تضاريس الاحداث

٢) ـ ان تجرى المفاوضات على أساس قرارى مجلس الامن ٢٤٢ و٢٣٨ .

٢) .. ان يشترك السوفيت في عملية التسوية (بشرط الاعتراف باسرائيل) ولد بيدو قبول بيريز بالخطوات الثلاث . من وجهة نظر فريق من المطلين الغربيين

حبسرىيدة سياسية يومىية



بعض الميليشيات المتصارعة تنظر الى الخراب الذي احدثته ، خلال الاشتباكات التي جرت في بيروت .

[صورتان هاتفيتان خاصتان لـ عكاظ -] مختلف الميليشيات المتصارعة .

استمرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي في ممارساتها التعسفية ضد المواطنين

العرب في الارض المحتلة .. فقد صرح متحدث باسم جيش الاحتلال بأن اسرائيل

قامت بعملية قمعية لم يسبق لها مثيل في بلدة ياتًا في الضفة الغربية وفرضت حظر

كما دمرت منزلين يقعان بالقرب من ء ياتا ء على بعد بضعة كيلومترات جنربي الخليل .. وزعم المتحدث ان تدمير المنزلين كان بسبب قيام الرجلين اللذين يسكناهما منذ

وأضاف المتحدث أن هذه العملية لها نفس اهداف الغارة التي شنها الطيران

من جهة ثانية اقامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مستوطئة جديدة تسمى (هغبوريم)

وذكرت الانباء الواردة من الارض المصلة أن سلطات الاحتلال صادرت حوالي عشرة

وأشارت هذه الانباء الى قيام سلطات الاحتلال باعتقال اعداد كبيرة من أصحاب تلك

على صعيد أخر ذكر راديو العدو الصهيوني ان سلطات الاحتلال العسكري في

الارض المحتلة اصدرت قرارات امس بابعاد أربعة مواطنين عرب من الصفة الغربية

الاف دونم من أراضي المواطنين العرب في مناطق مختلفة من الضفة الفربية وقطاع غزة

على اراض قرية (صندلة) بالقرب من مدينة جنين بالصفة الغربية المحتلة .

التجول أمس الاول وقامت باعتقال أعداد كبيرة من السكان

عدة اسابيع باطلاق النار على السيارات الاسرائيلية بالخليل

الاسرائيل على قاعدة الفلسطينيين أن جنوب لبنان ...!

المعتلين لاقامة المزيد من المستوطنات في الاونة القربية .

الاراضي الذبن رفضوا اخلامها وتدمتهم للمحاكم العسكرية .

أخبارالسال والاقتتصاد

الشرق الاوسط هو تهجير اليهود

وصرح بيريز في مؤتمره بأنه اذا ما خير بين استقبال اليهود السوفيت او

اقامة علاقات دبلوماسية مع الاتحاد

السوفيتي فهو يقضل الخيار الافل -

الفرنسية نتائج زيارتوزير العلاقات

الخارجية الفرنسي رولان دوما لبغداد

وتستعد لسماع رأى الملك حسين في

ديسمبر المقبل قبل التعبير عن ، موقف

واغيج والااته اعتبح واغتجا بان

بيريز قد قدم خدمة لميتران بتصريحه

عن عملية نقل فرنسا لليهود السوفيت ،

وهي اصوات اليهود الفرنسيين في

المعركة الانتخابية القادمة والتي تبدأ في

وان كانت الحكومة الفرنسية وأجهزة

على أية حال تنتظر الدبلوماسية

السوفيت الى اسرائيل .

يرى المراقبون الفرنسيون بأن الوقت مازال مبكرا للقول بأن فرنسا تغير سياستها في الشرق الاوسط. بالرغم من

القصريحات الاخيرة التى ادلى بها الناطق الرسمى لرئاسة الجمهورية القرنسية عقب اجتماع ميتران برئيس وزراء اسرائيل . والذي اشار فيه الى ان بلاده تستعد لمراجعة سياستها في الشرق الاوسط نظرا المتطورات الاخيرة التي احدثت تغييرا في النهج الذي ينظر به الى المثلين الفلسطينيين

بعد تأجيل صفقة الإسلحة الإمريكية : الاردن قد يتحول لمسادر اخرى للسلاح نكر دملوماسيون في عمان ان الملك حسين عاهل الاردن قد يتمول الى مصادر أخرى للحصول على صفقات كبيرة للسلاح بعد أرجاء مجلس الشيوخ الموافقة على بيع مقاتلات وصواريخ الى الاردن حتى

اول مارس القادم . واشار المبدر نفسه إلى أن الملك حسين المح إلى أن قرار التأجيل هو ابتزان امريكي لحمل الاردن على . لجراء مقاوضات مباشرة مع اسرائيل ..

قبوات الإحتالال تعتقيل مسئولين بجنوب لبنان حصبايا بالقطاع الشرقى المحتل من الجنوب اللبناني أن القوات الاسرائيلية اعتقلت اثنين من الشايخ في هذه المنطقة ثم اطلقت سراحهما بعد ٤٨ ساعة من

احتجازهما في زنزانات انفرادية . وأوضح مؤلاء الراسلون أن هذين الشيخين سعيد بركات (٨٠ سنة) ومحمد عليم الدين دعييس (٧٥ سنة) من قرية شوايا كان قد القي القبض عليهما يوم الاثنين الماضي بحجة ان ابنيهما عضوان في جبهة المقاومة

اللبنانية . وقد تعرض الشيخان لاستجوابات مطولة على يد ضابط من المخابرات الاسرائيلية ثم احتجزا في زنزانات انفرادية تقع على مقرية من مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي في تاليت زغلة .

تجاه عرفات ومنظمة التحرير في هذه الظروف ، سابق لاوانه . لذلك فان فرنسا تريد الاستماع الى الأراء العربية قبل التصريح عن مولف نهائى تعليه عليها المستجدات الاخبرة في النطقة ، والتي بدأت مع عملية

علن هذا الأمر الذي بحثه جريدة لييراسيون .

الساعدة ومدت يد العين لاسرائيل. فقد عبر ميتران فعلا عن رغبته هذه لشمون بيريز . وتدرس حاليا مجموعة من التقنيين

والفرنسيين بصعوبة تحقيق هذه العملية في المدة المقررة، الا أن الاتحاد السوفيتي يسعى بكافة الطرق الى ارضاء الغرب وتحسين صورته لدى الولايات المتحدة الامريكية اذ يعرف الكرملين تمام المعرفة بأن الطريق الوجيد للمشاركة في المؤتمر الدولي حول

خطف الباخرة الايطالية وما ترتب عنها من عدم دعرة السبيد باسر عرفات لالقاء خطاب في الامم المتحدة والغاء لقاء وتجدر الاشارة الى ان بيريز الذي طرح مناورته قد دعا فرنسا للانحياز

ذلك ان فرنسا تعرف تماما بأنها

ستغضب العرب اذا ما قامت بهذه

جوى بين موسكو وتل ابيب . وتضيف الاوساط المطلعة قولها بأن جورياتشوف الذي عرض على ميتران فكرة نقل اليهود السوفيت الى أسرائيل اثناه زيارته لباريس في بداية هذا الشهر كان يرغب في ان ترضع قيدالتنفيذ قبل ١٩ _ ٢٠ توفعير المقبل موعد القمة السوفيتية _ الامريكية .

روما وسط جدل قانوني حول أبو العياس :

بدا السيد بتينو كراكس المكلف بتشكيل الحكومة الإيطالية الجديدة مشاوراته امس بشان تأليف حكومة وسط جدل جديد حول الافراج عن السيد محمد عباس (ابو العباس) رعيم جبهة التحرير الفلسطينية

> يوغسلافيا . وكانت الخطوة التي اقدم عليها

> > وكان قضاة صقلية قد اصدروا امرا بالقيض على أبو العباس ، وكان ابو العباس على متن طائرة مصرية تقل الفلسطينيين الاربعة وهي الطائرة التي ارغمتها مقاتلات امريكية على الهبوط ف صقلية .

> > > كونا (الشارقة):

المتحدة عن طريق التسال .

وقال معلقون سياسيون انه من

وسيعقد السيد كراكس اجتماعات منفصلة مع زعماء الاحزاب الخمسة بما في ذلك الجمهوريون الذين كانوا قد انسحبوا من مجلس الوزراء احتجلجا على ما اسموه بالاقتقار الى التشاور بشأن الاقراج عن ابو العباس بعد عُطف السفيئة (اشيل لويد) .

المتوقع ان تكون الايام القليلة القادمة حاسمة بشأن شكل الحكومة الجديدة والتي من المرجح ان تكون نسخة جديدة لائتلأف السيد كراكسي الذي كان يتألف من خمسة أحزاب .

> القبض على ٥ ايرانيين تسللوا الى الامارات

القت الشرطة في امارة الشارقة القبض على هُستة ايرانيين حاولوا بخول اراضي دولة الامارات العربية وكان احد الواطنين في منطقة دبا بالفجيرة قد قام بالقبض على أحد المتسللين وسلمه ألى الشرطة والذي دل

بدوره على الاربعة الأخرين .

وقد اعتقل الخاطفون غير ان السلطات الايطالية سمحت لأبو العباس بمغادرة ايطاليا والتوجه الى

تضاة مطلبة قد اثارت خلافا مع المحققين في جنوا وهي النقطة التي بدأت منها السفينة (اشبل لورو) رحلتها وقال محققر جنوا انهم لم يجدوا اي دليل لتوجيه اتهام الى ابو العباس بالاشتراك في الخطف .

ويتنازع قضاة صقلية وجنوا الاختصاص بنظر القضية .. وقد عهد الى محكمة في روما بمهمة البت هذا الاسبوع في الجهة التي سنتولى التحقيق في القضية . وقد أدى الاقراج عن ابو العباس الى توثر العلاقات بين روما وواشنطن غير انه تمت تسوية الخلافات قبل اجتماع السيد كراكس مع الرئيس ريجان في

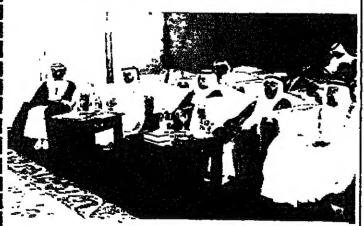
نيويورك يوم الضيس الماضي في اطار اجتماع الدول الصناعية الكبرى وقالت مصادر سياسية ان اكثر المهام التي سيضطلع بها السيد كراكس داخليا حساسية ستكون تسرية الخلافات مع الجمهوريين الذين يتزعمهم السيد جوفاتي سبادوليني وزير الدفاع الايطالي الستقيل .

٢٦ شهرا والتي ضمت العزب

وكانث جميع أحزاب الحكوسة الايطالية السابقة التي ظلت في السلطة البيمقراطي المسيحي وحزب الاحرار

ناقشت لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليح العربية في جلستها الاول امس الاول المواضيع المتعلقة بمتابعة تنفيذ القرارات والنوصيات التى اصدرها المجلس في دوراته السابقة وخاصة فيما يتعلق بنتائح ومؤشرات ندوة الاستخدام الامثل للقوى العاملة الوطنية بالدول العربية الخليجية ومسرح مصدر مسئول باللجنة بأنه تم خلال الجلسة الاولى ايضا بحث سبل تخرير تحربة الاحتفال بالاسبوع العربي الخليمي للعمل الاحتماعي مؤكدة الاستعادة من نحربة الاسموع

المهنية موزارة العمل والشئون الاجتماعية بدول المعلقة على أن تحدد نوعية هذه المرامح ال ضوء نتائح دراسة الاحتياجات التدريبية الشاملة التي سيتم انجازها وعرضها على اهتماعات الدورة القادمة لمجلس وزراء العمل والشنون الاحتماعية ولحمة الحمراء



الجلسة الافتتاحية للمحلس

الضبط بداهم مجلات البياه الصحية والمستودعات والثلاحات يجدة

قلم اعضاء هيئة الضبط بفرع وزارة التجارة بجدة بجولات تغنيشية على محلات بيع المياه الصحية للوقوف على مدى التزامها بالشروط الصحية والاسعار الخاصة بها .

اقتراح يتثكيل مجهوعة دولية لمائدة جهود الملام بالمنطقة

1 . ف . ب ـ القاهرة : تعتزم بيرو أن تقترح على دول أمريكا اللاتينية أنشأه مجموعة لمساندة السلام في الشرق الاوسط . صرح بذلك كارلوس روكا رئيس لجنة الشنون الخارجية في مجلس

وسقط بكون الاختجار

الاعلان الاردنى الرصمى بالرفض

القاطم لاجراء مفاوضات سباشوة

اوتسويات جزئية او منفردة مع الكيان

الاسرائيلي يشكل ردا واضحا على

المناورة الاسرائيلية التى اطلقها شيمون بيريز مؤخرا في بالون اختبار

للارادة العربية في اعقاب العدوان الصهيونى ضد تونس ومقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها ، وأتر

الضغوط التي تعرضت لها الساحة العربية ومن خلال بعض معارسات

وبينما يؤكد الاردن اصراره على

عقد مؤتمر دولي تحضره كافئة

الاطراف المعنية بالنزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير العلسطينية

باعتبار ان ذلك هو الطريق الوحيد

للوصول الى تسوية عادلة وشاملة في

المنطقة ، فان اسرائيل تواهل

عدوانها بتوجيه غارة اجرامية خسد

مواقع فلسطينية في البقاع اللبناني .

باعتقادهم ان تصعيد العدوان وتوجيه مزيد من التهديدات او التلميحات

ستدفع العرب الى القبول بالتفارض المباشر أو القبول بحلول جزئية لا يكون

من نثائجها سوى اضعاف الموقف

العربى العام تجاه القضايا

قد اطلق مناورته في محاولة السنثمار

طروف التمزق والخلافات العربية ،

مع معاولات متعمدة للنصعيد

العسكري في هذه المرحلة فيما هو

اشبه برسائل التهديد بغية ابتزاز

ولا تخلو مناورة بيريز من مسعى

واضح لتحقيق مكسب شخصي من

خلال الادعاء امام الادارة الامريكية

· بالرغبة ، في السلام ، و محاولة

لكسب الدعم والتآبيد له ولسياسته ، لاسيما وأنه من المقرر ان يتخلى عن

رئاسة الوزارة الاسرائيلية لاسحق

شامح بعد عام ، ومن ثم فانه يهمه أن

يبدو بمظهر المرونة امام الادارة

وايا كانت اهداف بيريز، فان

الامر المؤكد هو انه لم يطرح أي

جدید ، بل طرح مناورته من منطلق

حسابات اسرائيلية محضة لا تاخذ أر

الحسبان بالحقوق المشروعة للشعب

الفلسطيني ، ولا بالمباديء التي يمكن

ان يقوم عليها السلام العادل والشامل

والدائم في المنطقة ، والذي يكرس

الامن والاستقرار في هذه ألمنطقة .

المسادقة في السسلام واكدوا

مصداقيتهم في السعى الى تحقيقه

وفق فناعات مشتركة بلورها المشروع

العربي للسلام في قمة قاس ..

واعادت القمة الطارئة في الدار

البيضاء التزام العرب بهذا الشروع

ويما تضمنه من مبادىء القرار

التسوية الشاملة والعادلة للصراع

وادعاء حكومة الراسين الصهبونية

بالسلام لن يغير شيئا من نهج

العدوان الاسترائيسل والتطرف

الصهيوني وهذا ما تؤكده الاحداث

ولذلك فان الامة العربية مطالبة بأن

تعيد توحيد كلمثها وصفها لتعلن

كلمتها مجددا .. نعم للسلام ولا

للعدوان ولا للاستسلام ..

العربى الاسرائيلي

لقد عبر العسرب عن رغبتهم

الموقف العربي

الإمريكية .

ومن غير المستبعد ان يكون ميريز

ويخطىء المهابث كثيرا

القوة او المعارسات السياسية .

النواب في بيرو . وقال روكا أن هذه المجموعة قد تضم دولا مثل كولومبيا ألقى وضعت تحت تصرف القوة متعددة الجنسيات في سيناه وحدة قوامها ١٠٠٠ رجل منذ ينابر ١٩٨٢ وفنزويلا والارجنتين واوروجواي والبرازيل . جاء ذلك في تصريحات ادلى بها في القاهرة .

اتخاذ الموقع احد اقراد المطيشيات يتخذ موقعه في احد شوارع بيروت اثناء القتال الدائر بين

مراسلتنا رولا الزين

● مراسلنا سمير الحياري (عمان) :

• موسكو وانفت على هجرة اليهود مقابل اشتراكها في المؤتمر الدولي

وتقول هذه الاوساط بأن اي حكم وعني الرغم من اقتناع جورباتشوف

يوالا أن تصريح بيريز في المؤتمر الصحفى الذي عقده يوم الجمعة والذي أعلن فيه استعداد فرنسا لنقل اليهود السونييت الى اسرائيل في حال السعام لهم بالخروج فاجأ الاليزيه واثار قلق ميتران ، فلم يكن في حساب ميتران ان ضيفه امام الصحافة على حد قول

. 15A7 JS والخبراء الفرنسيين امكانية اقامة جسر

الاعلام الفرنسية قد عبرت عن مفاجأتها بتصريح بيريز العلني، فقد كان · مفاجأة كبيرة · ، كذلك ميتران قدم هو الأخر لبيريز هدية مماثلة تساعده في خوض معركته الانتخابية القادمة .

والغريب في الامر هو ان بيريز نفسه لقمة ريجان - جورباتشوف ، ..

قال في المؤتمر المسمقى انه لم يتمكن من بحث هذا الموضوع مع وزير خارجية الاتحاد السوفيتي شفرنادز في نيويورك الذي اجابه ، نحن مشغولون بالتحضير

(وكالات الانباء):

والحزب الديمقراطي الاشتراكي قد أعلنت أنها ستؤيد تشكيل ائتلاف جديد

من خمسة احزاب . غير ان الجمهوريين الذين يشعرون بأن السيد كراكسي بتجه نحر تشكيل مكومة تكون وثيقة الصلة بمنظمة الثحرير الفلسطينية طلبوا تقديم ضمانات بأن تسج سياسة ايطاليا تجاه الشرق الاوسط وفق خط حلف شمال

الاطلسي . وعلى صعيد اخر تحقق نيابة سيراكورًا في الاحداث التي وقعت ليلة ١١ اكتربر الجارى في قاعدة سيجونيلا التابعة لنظمة جلف شمال الاطلنطي بالقرب من كاتانيا لدى وصول الطائرة البوينج المصرية التي اعترضتها المقاتلات الامريكية (أف عا) في الجو في حين أصدرت أمرا بالقبض على أبو

وقال بثينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا ان اختبار قوة حقيقي جرى في هذه الليلة بين خمسين فردا من افراد الوحدات الامريكية الغاصة الذين وصلوا فجأة الى سيجونيلا على متن طائرتین طراز (س ۱۳۰) وبین رجال البوليس الايطاليين .

واقادت روايات الايطاليين للوقائم بأن جنود الوحدات الامريكية الخاصة استخدموا اسلوب التخريف حتى يسلم اليهم مختطفو (اشيل لاورو) الذين كانوا قد نزلوا لتوهم من الطائرة البوينج ومندوبا منظمة التحرير الفلسطينية اللذان كان يرافقانهم .

- 11-7/7/1E

أ وقطاع غزة المطلين .

سری ۱۹۸٫۸۷ ریال	١٠٠ فرتك سوي
۱۲۸,۲۹ ریگ	
ن	
کی ۱۰۸۵ ریال	
الى ۲۰۰۸ ريال	
یکی ۲۸۰۱۳ ریال	
دى 41, ١٥ ريال	
چی ۲۲ ، ۲۲ ریال	
نائی ۲۰۲۷ ریال	
شی ۲۲،۷۳ ریال	
۱۲۰ ويال	
۱ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
، ۱۰۰ . ٤٤	
تى ١٩٠,٥٣ ريال	
١٠, ٥٨	
٠٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ديال	
۱۱٬۸۱ ریال	
١٠٦١ ريال	
۲۱۰۲۵ ريال	
١٠١٢ ريال	چىيە سودامى.
س ۲٦،٦١ ريال	٠٠٠ دوهم همور
٤٠٦١ ٤٠٠٠٠٠٠	
۲،۷۲ ريال	
۱۷.۱٤ ريال	۱۰۰۰ یی یابلنے

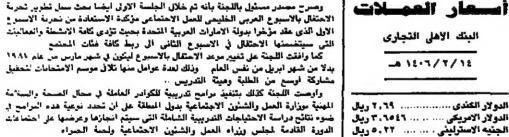
يولار استراق...... ٢٠٥٨ ... ٢٠٥٨ ريال استعار الذهب والقضة اونصة ذهب. ١١٩٤, ٢٨ ريال

۱۰۰ روسه مندی ۲۹ رسل

۱۰۰ روبیه باکستانی ۲۲٫۸۲ ریال

١٠٠ نُولار سنفاقوري ١٧١ ريال

اونمنة فضة ٢٧,٦٣ ريال هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العللية





عدنان حلوای ـ . جدة ،

واكد ألاستاذ محمد حسين قاروب مدير المرع بأن الجولة شعلت ابضا تعتيش المستودعات الخاصة بالمواد الغذائية واللحوم المجمدة والمبردة والثلاحات المنتشرة في جميع انحاء الدينة واطمأنوا على اوضاع هذه المحلات والنزام اصحابها بالنسوط والاسعار وتواريخ صلاحية الاستعمال كما تم التنسيق مع المستردعات والثلاحات لتخصيص اماكن محددة لوضع المواد التعوينية المنتهية المسلاحية التسهيل عشبة

اللافها من قبل مندوبي الوزارة وعمل محضر الاتلاف من قبل قسم الرقابة والجودة

« بين العصر والمغرب » .. موعد عربي،

الوعى بالزمن .. مفقود .. مفقود

تقدير الوقت .. ظاهرة حضارية نفتقدها

● الموظف يعدك بانجاز معاملتك بعد

● کلمتان او سمحت ـ فیستطرد فی ـ

وهكذا يمضى الوقت دون ان يجد من

يملأ فراغه كما ينبغي والكل هنا يشتكي

فتسمع من يقول ... وقتى شيق .. ومن

يتناعب مشتكيا من الفراغ وطول الوقت

فما هي ابعاد هذه الظاهرة واسبابها ؟

الشاب محسن عبدالله يقول : مى ق

المقيقة ليست ظاهرة لانها غير جديدة

واستطيع أن أدرجها ضمن طبع الغالبية

العظمى من الناس ، لانهم لم يتعودوا

ولذلك نجده ينجز في ساعات قليلة مالم

ينجزه في عشرة ايام اضاعها سدى

والسبب هو أن أهمية ألوقت تتنامى لدى

كثيرين من تنامي الحاجة ، فاذا اضطر

الى انجاز أمر ما أو عمل استغل وقته

بصورة جيده ، واذا لم يكن في حاجه

اشاح الوقت دون ان يشعر وهذا ينطبق

تماما على حالة ذلك الطالب الذي يهمل

ايامه كلُّها ـ حتى اذا حان موعد

الامتحان رأبته يسهر الليل ، ويطلب

المعرفة فيغسر مسحته ولايكتسب

أوقت في البيتيو المسلمي ،

• ويضيف أن أهمية الوقت لاتأخذ

مكانها المرموق الا ل المجتمع الصناعي

الذي تحكمه الآله ومعدلات الانتاح ، او

في المجتمع الذي بلخ افراده درجة عالية

من الرعى بامور الحياة جميعها ، لأن

وعى المعض لايكفل التزام الاخرين ،

فأنت قد تنظم وقتك وتحدد اعمالك

بالساعة والدقيقة ، ولكنك أل وسط

مجتمع ، وعدم التزام كل غرد من عدا

المجتمع بمثل ذلك التنظيم يعنى ان

برنامجك سيدهب ادراج الرياح . اذا

كيف يكتسب رقت الطبيب ليمته عندما

لايلتزم المرضى بمواعيدهم وكيف تحدد

وقت مراجعتك لادارة _ ما وانت تشك في

صدق الموظف الذي وعدك أن لم يكن

غائبا في ذلك الرقت وكيف تغنن وقت

استقبالك للشبوف والاصدقاء وانت

تتحسب لتنخرهم ساعة او ساعتين او

اياما . لايمكن ان تحدد لنعسك

برناسجا يكفل للوقت المترامه وقيمته في

الحياة مالم تكن البينه والمعيط الذي

تعيش فيه يحسب نفس الحساب ،

ويقدر نفس التقدير ولذلك سببقى

تعاملنا مع الوقت سلبيا الى ان نبلغ

درجة من الوعى تجعل كل فرد ايا كان

عملة يضع لنفسه برنامجا يلتزم به .

ويحترمه الاخرون لان لهم نفس

النظام ، ويشعرون باهمية الوقت لدرجة

تجعلهم يعسبون حسابا لكل ساعة

وسعود على عبدالله ، موظف ،

يقول اعتقد أن مسألة اهدار الوقت

لاتنسحب على جميع الناس ، فالمواطنون

مثلا اوفات عملهم سحددة ببداية ومهاية

وهم في داخل هذا الوقت يعملون ، وهذا

ينفى وجود هذه الظاهرة لديهم اثناه

الدوام ومن المعتمل ان اوقاتهم تضيح

خارح وقت الدوام ولكن هذا لايؤثر على

تعضى من حياتهم .

ليس خط القاس :

الاغرين

عل النظام الدقيق ف حياتهم اليومية

المكاية قديمة ،

اسبوع فلا تنتهى الا بعد شهر

سالفة _ تستفرق نصف ساعة !!

□ دوام الموظف ست ساعات نصفها لاستقبال الاصدقاء

الحورى

00 بدأ الموسم الكروى

الجديد ، ومع بدايته بدأ

التعصب الكروى الاعمى والمفتح

الاعمى نرجو أن يزول من

ملاعبنا ومن انديتنا ومن بيوتنا.

فالرياضة كما هو معروف

منافسة شريفة فيها غالب وفيها

مغلوب، وفيها قيم من

الضمروري ان تتجسد في

تصبرفيات النياس ومجيى

اما الانتماء الى ناد وتشجيع

فريق فهو شء مطلوب لانه

طبيعى والالما كانت هناك روح

تنافسية .. ولما كان هناك فرح

وحزن لنتيجة مباراة ، ولما كان

لكن ينبغى الايزيد اى شيء

وضاعت كل الفوائد التي من

عن حده والا انقلب الى ضده ،

المفروض ان نجنيها من الرياضة

عصوما ومن كبرة القدم

مناك نوع أخر من التعصب

الاعمى في الملاعب، اي بين

اللاعبين (!!) وهناك مكمن

ينسون ان الرياضة تنافس

شريف كما يقولون فيستخدمون

كل الوسائل بما في ذلك الضرب

المتعمد الذي يؤدى الى اصابات

متفارتة في اللاعبين المنافسين ،

وهذه يجب ان نقضى عليها

بالحزم من غير تردد والا

استقطت المسألة ووصلت الى

مرحلة الخطورة التى تهدد

~ بقيت نقطة هامة جدا في هذا

الموضوع أهو سلامة لأعبى

منتخبنا الوطنى ، ومثلهم لدى

الامم المتقدمة شروة يحافظ

عليها ، فمن خلال رؤيتي لمباراة

النصر والرياض التي اقيمت يوم

الخميس الماضي رأيت ما تعرض

له ماجد عبدالله ومحيسن

الجمعان من ضرب متعمد من

بعض لاعبى الرياض ، وربما

حدثت وتحدث في غير هذه

و يمثلون الملكة !؟

الماراة حالات مشابهة للاعبين

المطلوب قورا أن نضع حلولا

تحافظ بها على هذه الثروة من

اللاعبين حثى لا يتعرضوا

لاصابات خطيرة لاسمع الله في

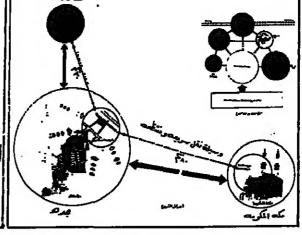
حمى الحماس الكروى .. ؟!

لاعبينا .. ؟!

الخطورة ؟! فبعض اللاعبين ٳ

خصوصا .. ؟!

هناك حافز للاداء .. ؟!



●مهندس شاب يترجم طموحاته:

الهونوريل .. لحصار الحوادث الهروريه • مشروع القطار خدمة مزدوجه للحجاج والمواطنين على الخط السريع

اذا كانت المعرفه غير لمبيقه الحربية _ الخرج وفكرته هى انشاء بالواقع البيثى الذى تتعامل معه مشروع لربط مطار الملك عبدالعزيز فستظل معزولة ومحنطة اما اذا حدث بجدة ومكة المكرمة بوسيلة نقل جماعي منتظمه وسريعة قطار الموتوريل الذي العكس فهذا بالتأكيد مؤثر للتفاعل تبلغ سرعته ١٥٠ ﴿ الساعة وذلك الايجابي بمعثى توظيف القدرات لتخفيف الضغط المسرورى وتقليل وتسخيرها لخدمة المجتمع. الموادث على الطريق السريع . والاقتراح التالى يتم عن هذه الروح

المتفاعلة .. مع مجتمعها والمتجاوبة العطاءات الشابه : مع متطلباته .. هذا الاقتراح خال من المهتدس فريد يجدد اهداف موانع التنفيذ .. فله فوائد منها على المشروع والعناصر الرئيسيه له بحماس الاقل تخفيف ضغط الحجيج على الشياب يقول:

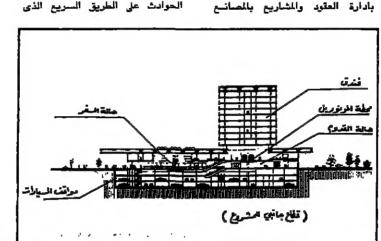
مدينة الحجاج وعلى مدينة جدة نفسها وربما يساهم في راحة ضيوف الرحمن عن طريق نقلهم مباشرة من المطار الى مكة دون الإضطرار الى الانتظار في مدينة الحجاج لفترات قد

صلحب الاقتراح .. رمز من رموز المهندس فريد عبدالحميد مدني

بالنسبة للمطار وتسهيل أمور المسافرين حيث تتم كافة اجبراءات السفر والوصول في هاتين المعطتين وايضا التخفيف على الضغط المروري وتقليل الحوادث على الطريق السريع الذي

● ● ربط مطار جدة الدولى الجديد

بمدينتي جدة ومكة المكرمة بوسيلة نقل



مهندس فريد عبدالحميد جماعى منتظمة وسيريعة وقطار المونوريل ، وذلك لتخفيف الازدحام مدنى ادارة العقود والمشاريع - المصانع الحربية - الخرج يريط بين جدة ومكة المكرمة .

يحدد المهندس فكرة اكثر العناصر الرئيسية بالنسبة للمشروع في اقامة صالة للخدمات العامة وتشمل مكاتب الاستعلامات والسياحة والضدمات البنكية والبريدية والهاتقية ومحلات تجارية ومطاعم ويوفيهات ودورات

اغنافة الى صالة لاجراءات السفر وتشمل ، كاونتر البيعات والحجرز وكاونتر الترحيل حيث يتم تسليم العفش واستلام بطاقة دخول الطائرة ويتضمن الاقتراح ايضا اقامة صالة الاستقبال والقدوم _ ويتم فيها كافة اجراءات الوصبول والعنصر الرابع في الاقتراح هو محطة قطار المونوريل وتشمل صالة المغادرة والرصول للقطارات .. ويتضمن الاقتراح كذلك مبنى للادارة العامة المشروع ومواقف السيارات

€ قام الموجهون التربويون بادارة تعليم الباحة بجولة شملت جميع مدارس النطقة تم بموجبها معرفة احتياجات كل مدرسة : من المدرسين والقررات والادوات المكتبية

التأمينها لها .

بايصال المياه الى الباحة وبنى كبير وبلجرشي عن طريق خطوط رئيمية من بادة العقيق خلال العام الحالى . ● أساندة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة والاشراف على اعداد الحفلات والناسبات التي تقيمها ،

بطحان بعد ان تم الانتهاء من العمل به ، ويجرى العمل حاليا في تتفيذ سد وادى العقيق بقيمة اجمالية قدرها ٢٧ مليون ريال تقريبا .

0 200

تسلمت مديرية الزراعة والمياه بالباحة مشروع سد وادئ

● من المقرر أن يتم طرح مشروع مياه الشرب في منطقة البلحة للمنافسة العامة ويقوم هذا الشروع بعد تنفيذه

الاستاذ عدائباتي عجلان

السماء واحدو جعله

وأقربه اعين والديه .

♦ اشرشيد الطالاس

بمترسة عسر بسن

والاقارب .. الف مبروك

♦ السيد محمد سرحان

كريعة الشيخ صالح معمد

و الفامدي بعنينة الدمام .

وقد اقام حضلا بهذه

الناسبة دعا اليه جميع

وكيل الكنية المتوسطة

ومركر الطرم والرياضيات

داود اقلم حفل عثباء

وزملاء المهنة ، وذلك

ويتناسبة نوز المتنف

السعودى على منتخب

◘ ﴿ رئيس بادية منطقة

حائل البكتور محمد

ابراهیم الموسی تم ترفیعه

أثهانى رؤساه الدوائر

المرشف بادارة تعليم

الكامرون بالطائف.

بعينى الكلية دعا اليه

بالطائف الاستاذ محمد بن

الاحساقاء .. الف ميروك

للغلمدي تد عقد قرانه على

الردادى

البتك الزراعى فی التنمية الوطنية

أن من أهم الحقائق الثابتة أن

ومن هذا المنطلق وادراكا من المملكة لامنية هذا القطاع فقد عملت على

تنميته في ظل سياسة ثابتة ذات هدف

محبد وعمدت الى تكثيف جهودها

للوصول باهداف التنمية الزراعية الى الغاية المنشودة الاوهى توسيع القاعدة

الانتاجيه للاقتصاد الرطني والتخفيف

من اعتمادها على استيراد المواد

الغذائية .. هذا مع الإضافة الى هدف

الاسرى لارتباط المواطن بالارض .

ووصولا لهذه الاهداف فقد قدمت

الدولة مالديها من امكانات ولم تبخل على

للواطنين بالمساعدات للادية والعينية

فقدمت لهم الارض ووفرت القروض

وسائله كمأ حرصت على تشجيع

ولما كانت مشكلة الغذاء ونقصه

لايمكن حلها الا بالعمل الجاد المثمر

الفعلى سواء من جانب الفرد او الدولة في

ظل تخطيط مدروس وسليم فقد رأت

الدولة أن توفير الغذاء لايتم الاعن

طريق استمالاح الاراضى وزراعتها

واستخدام شبكات الرى الحديث

لهذا فقد عمدت الدولة لتوزيع

الاراضي على الافراد لاستصلاحها حيث

هناك ٢٠٠٠ر ٩٠٠ دونما من الاراضي

صالحة للزراعة منها ٠٠٠٠ر٥٨٥٠٫٠٠٠

دونم تحت الزراعة و ٠٠٠٠ر٢٠٠ر٦

دونم جيدة يمكن زراعتها و

٠٠٠ر٠٠٠ر٣٥ قابلة للزراعة بعد

استميلاحها بينما كانت مساحة

الحيازات عام ١٣٩٦هـ لاتتجاوز

١٠٣١٩٠٠٠ يونما اصبحت الان

وحيث ان الزراعة عامة تتميز بمزايا

عينه تجعل لموضوع التمرين اهمية

فاثقة لما تتميز به من خصائص عدم

التأكد من الناحية الماديةولما تتميز به

المنتجات الزراعية من موسمية فقد

قامت الملكة بانشاء البنك الزراعي

ليقدم التسهيلات الانتمانية ف مسورة

المهندس حسين محمد على

مدير فرع البنك الزراعى

قروض واعانات للمؤارعين

بالمدينة المنورة .

تقارب ۲۰۰۰ر۲۰۰۰ دونما .

تبين من الدراسة

واساليب الزراعة المتطورة

والاعانات الخاصة بالانتاج

الشروعات الخاصة

اخر وهو ايجاد الاستقرار

الزراعى

لقطاع الزراعي يعتبر احد الدعامات لرئيسية للاقتصاد الوطنى والمورد الذى لاينضب للدخل الوطني

والمطبوعات والنشرات التى يتم توزيعها في المناسبات مثل

اسابيع الشجرة والنظافة . صدر قرار امين العاصمة المقدسة بتشكيل لجنة من المهندس جمال حريري رئيس بلدية المنطقة الرابعة والمهندس بندر قبانى رئيس بلدية منطقة الهنداوية والاستاذ مسفر الدهاس رئيس بلدية منطقة الزهير والاستاذ زهير كتبي سكرتير مكتب معالى

● عقدت متوسطة المصدى بالدلم اجتماعا لمجلس هيئة التدريس والنشاط بالدرسة تعت خلاله مناقشة توزيع الريادة وجماعات النشاط واسباب التأخر الدراس ليعض الطلبة وعدم التزامهم باداء واجباتهم المنزلية وتم وضع الطول المناسبة لذلك وتميز الاجتماع هذه المرة بكثرة الحضور اكثر من العام الدراسي السلبق.

قينان الغامدي

كل عمل في الحياة

يخضع لعامل ، الوقت ،

وبقدر مايكسب الانسان

من وقته ينتج في حياته

ومسالة الانتاج في حد

ذاتها نضع الوقت

ومقدرة الانسان على

استغلاله في المقدمة .

وكلنا نقول ونردد والوقت من

ذهب - ولااشك في أن الحرص على

الذهب لايحتاج لوصف لدي عامة الناس

ولكن هل يحرملون على الوقت بنفس

مستوى حرمسهم على الذهب حتى

يتحقق التوازن بين طرق هذه الحكمة

حقيقة أن هناك مواقف أكثر من أن

تحصى تدل على ان اهدار الوقت أو عدم

ادراك قيمته تكاد تكون ظاهرة متغشية

عبلى مستوى العبلاقات الفردية

والجماعية وفي شتى القطاعات العامة

والخاصة لدرجة اصبح معها الالتزام

بالمواعيد عملة نادرة فتحول الوقت بذلك

ف احيان كثيرة من تبر إلى تراب

فلان يطلب منك أن تنتظره خمس

• الطبيب يعدك في التاسعة فلا تحضر

دقائق ثم يغيب ساعة او اكثر .

الا في العاشرة أو العكس

الوقت من خفب ٢٠٠

القديمة ، الوقت من ذهب ، "

• مدير التعليم بمنطقة عبدالحليم السعيد اللطيف .. تلقى خطاب شكرمن أعضاه مجلس تقديرا للجهود المذوك من أجل رفع مستوى بالدارسين وتعسن الوضع ف مدارس

النطقة الاستاذ وهيب احعد الحربى عولود ذكر السعادة .

● الشباب حمدي حميد اللهيبي تم زفافه على ابنة الشيخ سلامة مطبة البزاهير ... تهانينا .. وبالرضاء [والبنين

تنادما من المولايات ان تلقی دورة في أدارة فهد بالباحة تهانينا .

تهابينا .

عز عراض عسيرى اطل على منزله هولود جديد معد طول انتظار ،، تهانینا

عبدالعزيز بجدة رزق بمولود اسعاد ، بدر ، تهانينا .

• رباح طبيلة عاد الى عمله في جدة بعد قضاء حبيدا وبالسلامة .

استراتيجية كبح الثارث الناجم عن عوادم السيارات وقد كمان الاستلاسليمان مبتعثا من وتبل مصلعة الارمساد

ا ♦ منسوب وزارة الغارجية بالرياص الحلل على اسرته مولود ذكر الله من مواليد السعادة عبدالعزين الابتدائية د . محمد ابراهیم و بالطائف محمد عمر تبول تم زفافه في الاسبرع الملفى ، وقد أقام حقلة بهذه المناسبة حضرها

أبراهيم الرشيد

: 5 تأصر الخيصر 0

5 و اللَّ المُرْتَبَةُ النَّالَيَّةُ عَشَرٍ . وقد تنفي المكتور الموسى على عواض المكرية بسطلة حاش.

رحملية البينة .

السرسلاء والاستدنساء

كلبرك .. بالتونيق . أ € عاد من الولايات التحدة الامريكية الاستلا سليمان سعمد الزين بعد ان تقى دورة حسول



الاداء والامتسام • اطل على استرة

اسماه ، مشعبل ، جعله الله من مواليد و

حميد المحمادي عمدة

عاد الى ارض الوطن ع المتحدة الاستاذ مسفر معيض القحطائي بعد و المستشفيات ، وقد باشر عمله بمستشفى الملك أ

• منبر العلاقات العالة بالتشون المحية بحائل الاستأذ نامر الفيمر اطل عل اسرت مولود ذكر الحاد ، خالد ، ١

€ الرقيب بسجون جدة

🕳 سفر سفران المالكي 🎚 بصرور حطار اللَّفَّ ﴿

اجازة بين الاهل في ربوح الاردن .. عودا





42

• ربما ولكن الايؤثر هذا :

قيعة الوقت .. > بالتاكيد ولكن كيف يضبط الانس وقته ، وهو يتعامل مع مختلف الفد الاجتماعية التي لاتحترم مثل ه النظام الوقتي .

• من هنا اسالك هل يست الموقلف وقت الدوام كله العمل الفعل غالباً . لا لأن الموظف بحد احيانا لوقت طويل يقنع فيه ا

بأسلوب معين ، او طريقة جديدة ، اجراءات لابد ان يقوم بها لانه معاملته ونحو ذلك وهذا لاشك فيه ع هسساب العمل، واحيانا يبزده المراجعون لعدم النزامهم بالمواعم

المحددة لكل منهم ميضيع الرقت ا المساطة ، والاخذ والرد . ● اليس هــذا اهـدار للوقت . * بلی ، ولکن لامناص من ذلك .

● والموظف الذي بلهم لسانه ، تعلل بكرة ، الابهد وقته ووقت الأخرين ...' • هذا صحيح ، ولكنى لم امكر حقية في ربط كل هذه الممارسات بموضور الوقت قبل الان

• انن نتفق على وجود هذ، الظاهرة على بع الموقفةن .. " • بل هي مشكلة هي بيدا نقيس عليه

مغتلف معارسات الميأة الاغرى أقومس ثم أقومي : ● يقول عبدالرهيم صالح الجارى عد

الظاهرة موجودة في حياتنا اليومه وتعاملنا بشكل كبير، وطبيعي في نام الوقت ، لأن ادراكها والتغاث النام للاعثمام بها كظاهرة مغلة بسير حياتهم ، يحتاج لمستوى من الوعي 3 لايتمتع به _ حاليا الا قلة من الرا المجتمع ، ولذلك نص شبهر عندما س او نسمع عن النظام الدنيق ف حيا الشعوب المتقدمة مثل اوروبا وامرية ونحوها ، والسبب ابنا لم تتعود بعد عل مثل هدا النظام ولم مدرك ماادركوه مر اهمية للوقت سمواء لدى المواطن العادي او المستول ، ولا اشك ي الزمن كعط بايعمالنا الى ذلك المستوى سبعا وأذ معدلات التنبيمة في بلادنا قطعت شوط كبيرا ، ومازالت تسير معطى حثث وهذا يؤثر سنكل عج مباشر على عامة الناس في اشعارهم بقيمة الرقة واهميته ، ومن احل المساهمة في تنيعا الرعى بأهمية الوقت . أن تلتزم الحهاد الرسعية حميعا منطام المراعيد الدفيق سواء - المستشغاث ، أو الادارات الأغرى ذات العلاقه بالحميور وبحيط تبدا من داخلها فتلزم منسوبيها بشنك اوقات عملهم ، ومن شم تحديد وأت معين لكل مراجع ، وس يخل بهذ الموعد لابلنعت إليه الا في موعد المد واعتقد أن مثل هدأ الاسلوب أذا حظم بحزم ودقه سيساهم في تنظيم العلاقان الرسمية وسوف ينعكس على حيا الناس الخامية بمبورة تدريحية المخ مع مسامعة المدارس منظ المستويات ل نرعبه لملابها بلعظ الرقت ودوره في عبائهم سنتي الاسالب المأشرة وغير الطشرة

فعازلنا ملرا ومريد الوقت كالسيا ان لم تقطعه قطط فليسال كل و بغيبه مل قطع سيف الوقت ، أم قط وعلى خللمرة . اهدار الوقت حله موجيدة في حياته البرسية الم لا

ييدو أن الزمن لطننا من الديج

-----حاحة حديثة الستنصال « اليأس » من قلوب المعوقين ■ امين عام جمعية المعوقين بالرياض ل وعكاظ »:

١٢٠ مليون ربال لرعاية المعوقين من اهل الذير

لم يعد المعوق عبنًا على المجتمع او على نفسه .. كما لم تعد العاهة مبررا للتقاعد على هامش الحياة .. فالمعوقون الآن يمارسون حياتهم بصورة طبيعية ويجدون من الاهتمام والرعلية الطبية والاجتماعية ما يخفف عنهم وطاة الإحساس بالمعاناة النفسية اوالعجز عن ممارسة النشاط البدني بشكل تلقائي لاسيما وأن علوم الجراحة الطبية قد فتحت الكثير من ابواب الآمل لهذه الفئة واستطاعت ان تحقق نجلحات عظيمة في اعادة البسمة ألى شفاه المحرومين .. وفي اللقاء الثاني والذي أجريناه مع الاستاذ فهيد فهد الشريف امين علم جمعية رعلية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض نستعرض بعض النشاطات التي تضطلع بها هذه الجمعية .

العتاية المركزة :

يقول الاستاذ فهيد الشريف أن دار رعاية الاطفال العوقين بدأت نشاطها في الاسبوع الاخير من شهر محرم لعام ١٤٠٦ هـ . روقد راعينا منذ البداية أن تكين هذه الدار متعيزة ... بحيث تاسم خدماتها بصورة متكاملة .. من الناحية التربوية والناحية الطبية وهذه الميزات لا توجد في أي مركز أخر في العالم ..

● وعن الهدف من انشاه هذا للشروع يقول امين علم جمعية رعاية الاطفال المعوقين

● أنْ على كل مجتمع متحضر أن لا يسقط من اعتباره هذه الفئة المرومة والذين ظلوا في السابق يعيشون وضعا من التهميش الاجتماعي والوجود المنيي على الارصغة والطرقات اواسرى للحيس في داخل البيوت .. وكانت نظرة الناس اليهم مزيج من حسن النية والرثاء فقط دون المبادرة ألى تقديم عمل أيجابي حشى أن عوائلهم كانت تتنكر لهم وكانوا يتحملون وحدهم ثقل معاناتهم ومرارة التجاهل .. لكن الحمد لله الأن تغيرت النظرة السلبية العاجزة من قبل المجتمع خاصة وإن الطب البشرى .. وجراحة المغ والاعصاب وصناعة الاطراف المستاعية الى غير ذلك من معاهد التربية الفكرية قد فتحت افاقا واسعة لامال الشفاء بالنسبة لهزلاء المرومين

التثقيف والتدريب على الحنان :

ويتأبع الاستاذ فهيد الشريف حديثة فيقول . لهذا فقد اسست هذه الدار لاستقبال وتعليم وتدريب الاطفال المعرقين ورعايتهم بكل الحب والعنان والترفيه اضافة الى تنقيف اولياء امورهم حتى يتعكنوا من مواصلة تربيتهم سنكل مدروس ، والدار تستوعب الآن ٨٤ معامًا اعامة شديدة بسبب حالات نقص في التكوين العضوى للنماغ .. وهذه العالات تقيم المأمة دائمة داخل الدار ويتولى رعايتهم والإشراف عليهم اطباء متخصصون وكوادر تعريض معتازة .. كما تستقبل الدار (١٥٠) طفلا يترددون عليها طلبا للعلاج يوميا .. وهؤلاه يقيمون في بيونهم ...

رعاية الفيصل الخيرية ::

 ويضيف امين عام جمعية رعاية الاطفل المعوفين الخيرية قائلا · ● بالطبع نحن لا نستقبل الا الحالات الصعبة النحولة من المستشفيات ويناف معنل هذه المحالات ادبع حالات في اليوم تقريبا .. والمعروف ان الطفل المعلق بحتاج الله رعاية وعناية خاصة جدا . ولذلك وضعنا في الإعتبار عند تنفيذ هذه الدار ان تكون اماكن السكن مانسية للإطباء والمعرضين داخل المشروع لتأمين الاشراف على الاطفال على مدار الد ٢٤ ساعة ..

القصول الدراسية داخل الجمعية تحقيق: على عطا الله

وهناك أيضًا ملاعب ومسبح للاطغال ومصل وصالات لاستقبال ذويهم . وقد امنت كر هذه الخدمات داخل الدار نظرا لاتساع مساهتها حيث تبلغ ٤٩ الف متر مربع . وقطعة الإيض التي اتيمها عليها هذا المشروع عبارة هدية تبرعت بها مؤسسة الملك فيصل الخبرية وحزء سنها تبرع به فاعل خير . وبهذه الناسبة فقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع حتى الأن ١٢٠ مليون ريال وجميعها من التبرعات العينية والنقدية .

عنابة خاصة

● وحول عند العاملين في الدار يقول الاستاذ فهيد الشريف ● لدينا حوالي ۲۰ شخصاً .. من اخصائين واطباء رفنين ومعرضين .. وكل منز بحت ــ
الى خمسة انسخاص لمعالجته .. حسب حالته الخاصة سواء كانت اعاقبة نصبة او بدنية

خدمات مجانية ولكن

● وعن اعمل الاطفال الذين تستقبلهم الدار ، وعما اذا كانت هنك رسوم مقابل الخيمات العلاصة ؟ حدثنا امين عام جمعية رعاية المعوقين فقال ●● نحل نستقبل الاطفال منذ اليوم الاول ليلادهم وحتى سن ١٢ سنة . والجمعية حالية لا تأخذ اى رسوم .. ولكن هناك دراسة من اجل وضع رسوم رمزية لتنطية نبتات معنى الخيمات المقيمة من قبل الدار .

التعاون مع الجامعات : ● وحول تدريب الكوادر الوطنية لادارة وتشغيل المركز .. يقول الاستاذ فهيد تشفيل الكوادر الوطنية شرط اساسى وحاليا نعن نقوم بشريب الكفاءات الوطنية من

خلال التعاون والجامعات ، وذلك بغية الاستفادة من خبرات الجامعات في هذا المدر ."







لطف العراب ؟!

تروى عن الاعراب ، وتحفل بها

كتب الادب العربي ، وهي نكات

تدل على خفة ظل، ودقة

ملاحظة .. فأما دقة الملاحظة

فقد اشتهر بها الاعراب فعلا ..

واما خفة الظل فهي تأتى من

المفارقة بين فهم الاعرابي

للامور ، وبين فهم الحضري

لها ، وخاصة في مجال اللغة اذ

كان هؤلاء الاعراب يشكلون

مرجعا للنحويين عند نشوء علم

ومن هنا اذا وفد الاعرابي الى

المدينة ، وسمع احد النّحاة

يتحدث فأنه يفهم معنى الكلام

على وجهه الصحيح .. بينما

المضرى النحوي يتقعرني لغته

ومن ذلك _ على سبيل المثال _

ه سمع اعرابي ابا المكنون

اللهم ربنا والهنا ومولانا ..

نصلي على محمد نبينا .. ومن اراد بنا سوءا فاحط ذلك السوء

يه كلحاطة القلائد باعناق

الولائد .. ثم ارسخه على هامته

كرسيخ السجيل على اصحاب

اللهم اسقنا غيثا مغيثا،

مريئا، مريعا، مجلجالا،

هزجا ، سحا ، سفوحا ، طبقا ،

غدقا ، نافعا لعامتنا ، غير ضار

فقال الاعرابي اثر ذلك :

. ياخليفة نوح .. هذا هو الطوفان ، ورب الكعبة .. دعني

حتى أوى الى جبل يعصمني من

وهذا يدل - بطبيعة الحال -

على دقة فهم الإعرابي لمعاني تلك

الكلمات اكثر معا يفهمها ذلك

ومن الامثال ايضا على دقة

ملاحظة الاعراب ، منيروى عن

اعرابي كان يطوف بالكعبة فرأى

امراة تتعلق، وتنشح ببكاء

ـ اعقبي .. ياعجوز السوء "

اي أن الإعرابي قد فيم من

مع طلب المغفرة .. فهم من ذلك

انها قد اقترفت ذنب الزنا على

الاقل .. فقال لها : اعقبى !!

وهناك الكثير جدا من هذه

اللطائف التي تروى عن الاعراب

بقصد التندر وهي۔ في

الحقيقة _ تدل عيل صفاء

الطبع ، وملكة الملاحظة ، وفهم

اللغة على وجهها الصحيح ..

شديد .. وتطلب من

المففرة .. فقال لها :

لقعا بالاستار ، ه

لخاصتنا !!

النحوى .

النحوي ، وهو يقول في دعاء

ليزكد كرنه عالم نحو !!

هذه النكتة

مناك الكثير من النكات التي

سدالله عمرخياط كلنا يعرف مدى الاهتمام الكبير الذي توليه الحكومة والمساسية الداعمة بالعون

والقروض والحماية . ولقد كان من أهم وسائل الدعم قروض بنك التنمية الصناعي الذي ساعد الكثير من الصناعيين على تغيذ العديد من المشروعات لناجحة والمفيدة لللاقتصاد الوطني .. كما كان ولايزال مسندوق التنمية العقاري هو العامل الفعال ني المركة العمرانية وتوفير المساكن بوفرة ساعدت على تخفيض الاجور

ومن خلال اجابة لمدير مسندوق التنمية العقارى .. ظهر أن تسديد القروض للمستدرق يتم بالطريقة

، يتم تسديد مبلغ القرض على خمسة وعشرين قسطا سنويا بحل القسط الاول بعد مرور أربعة وعشرين شهرا من تاريخ العقد ويحل كل قسط بعد نهاية سنة كاملة من تاريخ حلول القبط الذي سبقه ـ يعفى المقترض من نسبة ٢٠ ٪ من قيمة كل قسط يتم تسديده خلال ستين يوما من تاريخ

_ القترض الذي يتخلف عن تسديد اي قسط في ميعاده المحدد يندرم من الإعفاء عن ذلك

. المقترض الذي يسدد جميع اقساط القرض دفعة واحدة يعفى من نسبة ٣٠ ٪ من قيمة الاقساط التی لم پحل موعد سدادها ء . هذه طريقة التسديد لبنك التنمية العقاري كما اعلنها مدير البنك .. ومي كما ترى غاية في التيسير اذ يبدأ التسديد بعد اربعة وعشرين شهرا من توقيع العقد ثم يستمر التسديد على مدى خمسة وعشرين قسطا اي خمسة وعشرين عاما .. مع اعقاء المقترض من ٢٠ ٪ في حالة تسديد القسط خلال ستين يوما من تاريخ حلوله .. كما يعفى المقترض الذي يسدد الاقساط دفعة واحدة من ٣٠ ٪ من القرض . هذه طريقة التسديد لبنك التنمية العقاري في الوقت الذي يتمسك فيه بنك التنعية الصنباعي بشروط الْمُعْتَلِقة كِلُّ الاِعْتَلَاقَ عَنْ ذَلِكَ .

فالتسبيد لبنك التنمية الصناعي في حدود خمس السنوات _ ويكامل المبلغ دون اي تخفيض سواء كان التسعيد في الموعد .. او قبله .. بل العكس هو الحاصل اذ يتقاضي بنك التنمية الصناعي عن كل ثلاثة شهور مبلغا غير ضنئيل يمثل عمولة تشغيل تضاف الى قيمة القرض مما يزيد ارهاق الصناعيين والصناعة . ترى ماهو الفرق بين بنك التنمية العقاري وبنك التنمية الصناعي ..

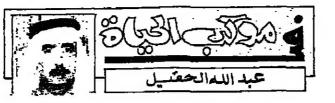
واقد كان من المكن ان تحقق الصناعة في بلادنا توسعا اكبر لو عومات بمثل الطريقة الميسرة التي يعتمدها بنك التنمية العقاري مع المقترضين منه .. فهل الى ذلك من

وكلاهمآ قد قام لتشجيع القطاع

تجنب القسوة في تربية الأولاد

تحث التربية الاسلامية في اصلها على الرفق مع الاولاد وعدم استعمال اسلوب الشدة والقسوة والعنف وكل ما من شأنه التنفير والجفاء ولقد ارشد نبينا الكريم عليه الصلاة والسلام الى اهمية الرفق واللين وحسن المعاملة ومعالجة اخطاء الابناء بروح الود والحنان والرأفة والرحمة ولقد وردت في ذلك الاحاديث الكثيرة والتوجيهات النبوية الرشيدة ومن ذلك قوله على و ليس من امتي من لم يجل كبيرنا ويرحم صغيرنا ، وقوله عد ، الزموا اولادكم واحسنوا ادبهم ، وكذا قوله ﷺ ، ما نحل والد ولدا من نحل افضل من ادب حسن ، وقوله على و ماوردث والد ولدا خيرا من

وهنا تتجلى اهمية تربية الاولاد تربية حسنة وتلقينهم الادب والصفات الحميدة والخلق الفاضل.



ولقد أوصى أحد الحكماء قائلًا: • أن الإكثار من تانيب الطفل وتقريعه وتوسخه بمنت قلبه ، ويقول احد المرس ، أن كلمة طبية من التوجيه السديد تكفى لاصلاحه وتقويمه . .

وما اكثر ما اثر من الوصايا والتوجيهات في تراثنا الخالد للعماء والادباء والحكماء والاباء والمعلمين حول موضوع الابتعاد عن القسوة في تربية الابناء ومالذلك من اثر ايجابي محمود وسلوك

سليم رشيد وكذا ما ابرزه الباحثون في ميدان علم النفس والتربية والاجتماع من ان القسوة مع الطفل تعوده الجبن والضعف والكسل والكذب خوفا من الضرب ولقد ذكر ابن خلدون موضحا ماينشا من الشدة والضرب والقسوة من العواقب الوخيمة بسبب استعمال الشدة والعنف مع الولد اذ يقول :

 ان من يعامل بالقهر يصبح حملاً على غيره اذ هو يصبح عاجزا عن الذود عن شرفه واسرته لخلوه من الحماس والحمية على حين يقعد عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل وبذلك تنقلب النفس عن غايتها ومدى إنسانيتها . .

واخيرا فان المعاملة الرقيقة المهذبة الرخيمة لها اثرها وعلاج مشكلات الابناء بالرفق واللبن والحكمة من شأنه تقويم الابن



فالحديث الاول ، ذو الشؤون سمعته ، متلفزا . ليلة السبت الماضي . والشؤون التي صرح بها صاحبه الامير سلطان بن عبدالعزيز توجه به الى الضياط وكان الاتجاه به الى شعبه وامته . ان تلك الشؤون اسقط بها الشنثان ، البغضاء ، حين توج الكلمة بقوله لا فض فود ، علارون الصديق سائرون على الطريق ، فماذا افهم من هذه الكلمة ..؟ انه الكثير والكثير ولكنها برهان على تقويم المسئولية . وقيم المسئول ان مسئولية الدولة الملكة العربية

السعودية ـ هي التي جعلت من هذه الكلمة المعنى

الرحب ويعنى ذلك انا لسنا من ذوى الإنفعال وانما نحن قد انعم الله علينا بان تكون اهل الفعل ، فالذين يتفعلون قيدوا انفسهم، يجترون العواطف، والفاعلون كل عواطفهم نحو ما تدعو اليه المسئولية .. فللصديق عذره وعلينا الا نستجدى . فانشغال العواطف بالعتاب ، استجداء مقنع .. فالولايات المتحدة لم ترفض بيعنا السلاح وانما هي تستائى .. تۇچل كما تقضى بــه اوضناعهم

الدستورية ، فلم يقف الامر بالملكة العربية السعودية عند الانتظار، فالقائد الإعلى جند المسئولين فاتخذوا الوجهة الجديدة فكانت صفقة الطائرات مع بريطانيا .. ولم يكن هذا الامر ــ وبوازع المسئولية تحديا للصديق او مجافاة لصديق .. فاستقلال القرار لا قيد لاحد عليه ، واستغلال الصداقة لا شان لنا به . وليس لهم شأن

محمدحسين زيدان



ان حديث الامير سلطان بن عبد العزيز، له شأن .. اي شأن .. فاول شأن ، هو خطابه في الامم المتحدة ، قال لا فض فوه _ ، فقبل ساعة من القاء خطابي في الهيئة كان الارهاب اليهودي يضرب بالطائرات شعبا عربيا .. دولة عربية .. مقاومة عربية .. على تونس ، فالصادفة التي ربما خططوا لها الا يجد نائب جِلاَلَة الملك فهد سلطان بن عبد العزيز وقتا يسمع عن الخبر ، وقتا يرفع فيه صوته يسمع هيئة الامم كلمة المملكة عن موقفها تجاه هذا العدوان اليهودي يجد الترحيب من البيت الابيض ، ارادوا الاحراج ولكن دقة الاتصنال استعفاتها سرعة الاتصال ، فاذا المفاجأة أن كلمة المملكة يلقيها الامير سلطان على منبر هيئة الامم ساخطا .. غاضبا يعلن أن هذا الفعل تحاربه المملكة العربية السعودية رفضا له وفرضا عليها ، لان اسلامها وعروبتها ومكانتها وامكانها هوللحق والسلام يعنى انه للاسلام والعرب ، فهي ابوة الاسلام وامومة العرب ،

هكذا تراثنا .. وهكذا ميراثنا ، يلزمنا أن ندفع الضربية عوناً ومددا وجبا ورحمة ، عطاء بغير حدود حتى

> الجفوة من الجفاة لن تكون التحديد لما تقعل . واسترسل سعوه عن مجلس التعاون ووزراء الدفاع وعن درع الجزيرة ، كأنما هو قد قدم لامته وشعبه تقريرا مرشدا بالعمل الى

> > الطفل صانع حضارة الغد

الثقافي .. تضم طفلها في المقام الاول بوصفه صانع حضارة الغد

ومحور اي تقدم .. والدرسة بصفة خاصة تلعب دورا كبيرا

بالنسبة للطفل ، فمنذ ان يضع الطفل قدميه على عتبة المدرسة

تمتص نفسه البكر اشياء كثيرة جديدة .. فالدرسة بامكاناتها

ومايتوافر فيها من برامج وخدمات تعد المكان الثاني بعد البيت

الذي يستطيع أن يقدم للطفل كل مايحتاج اليه من توعية ورعاية

وحنان وتشكيل شخصيته في القالب المناسب ، وذلك بتوجيه سلوكه

وعلاقاته مع زملائه من خلال اللعب والمناقشات والقراءة

والذين يقدرون للطفولة دورها في قيادة المستقبل يدركون تماما

ان السنوات الأولى في حياة الطفل هي الدعامة الاساسية لبناء

شخصيته .. فنوع التربية التي يتلقاماً كلها عوامل تساعد على

تكوين شخصيته .. فاما ان يشب منطلقا متفتحا سويا . واما أن

يشب منطويا يخشى المجتمع ويخاف من نفسه ومن مواجهة

الأخرين . أن الطفل تماما بمتَّابة صفحة بيضاء بلا بقع أو عقد .

وعلينا جميعا _ الآباء والامهات والمدرسون والمدرسين _ أن نعمل

国正月記

بيوت جاهزة - محكاتب

سكن عمال ـ شيلات

خسب الطلب وبأنسب الأسعار

الخبر: ت ۸۵۷۵۱۹۷ السينه محمود قطـوع تنكس ١٥٠٠١٠ واشتكو

الرمياض ت £ £ \$ \$ \$ كسر ٢٠٥٣ واروه السيد محسن روبود حسنية ه ت ٢ ٤ ٢ - ١٢ و كسر كسر . 466 - دراوك السيد مستقام البيناسية

لتظل هذه الصفحة بيضاء بلا بقع او عقد .

فوزية لحالبعلى لعطاس

تعان عسن فقد استمارة أكمالها

لاختسار شهادة الدراسة

- 12 ·· - 1494

١٠١ لفتهم الأدبي "

ك المرسة الهياد بأبوره وي

الرئاسة العامة تتعليم البنات بجدة ـ شيئون الطالبات • أوإدارة فنادق العطاس وشكرا

المثانوبية لعسام

الامم الراقية تتسابق في مجال الصراع الحضاري والنمو

سمو الامير سلطان الامل، العمل ان نكون في وحدة كاملة ، في مصيرة هذا المجلس وان نكون جيشا واحدا في الدفاع عن: شعوبنا ، شعوب جزيرة 'الغرب .. فالامر كما قال فؤاد الخطيب يرحمه الله ، اتخيل قوله في درع الجزيرة

الله اكبر تلك امة يعرب

نفرت من الاغوار والانجاد تعس العداة فما يفرق شملنا

ذو الشجون .. والحديث الثاني ذو الشجون ، هو عن خطاب رئيس الولايات المتحدة ريجان ، القاه على منبر هيئة الامم ، في يوم تأسيسها فاول ما اراد ان یکون یوم التأسیس ، فخر



وفي كل قواعد الجيش في اي ربع من

مرفوعة الجنبات والرواد

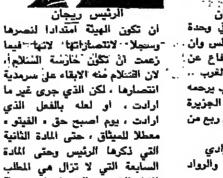
متفرق الاسماء والاحاد ظلموا وما علموا بأن ورامهم رب وان الله بالمرصاد

الولايات المتحدة ، انتصرت فارادت





ربوع الجزيرة:



ارادت ، يوم اصبح حق ، الفيتو ، معطلا للميثاق ، حتى المادة الثانية ذكرها الرئيس وحثى المادة السابعة التي لا تزال هي المطلب الاول للشعوب التي اضاعت هيئة الامم استقلالها ، قلا المادة الثانية ولا ألمادة السابعة تعطى هيئة الامع ان اول قرار يصدر منها هو الاعتراف بدولة يهودية تحت اسم اسرائيل في فلسطين . خطاب الرئيس ريجان اساله:

ان هذا القرار اقف به امام اعترفتم بهذا القرار واغترف اليهود كل العون منكم ، ان الرئيس ريجان ويهذا الخطاب اعد رسالة الى الرئيس جورباتشوف ، فكان منبر هيئة الامم ساعي البريد ، ظاهر الخطاب انه انساني وحبدًا لو تحقق

باحترام الجوار .

جلف تليمز : موضوعات هامة للغاية امام الوزراء

واكدت صحيفة وخلف تايمزه ان المجلس الوزاري سييت كافة الشكلات القائمة في منطقة الخليج .. وقالت انه

سيكين هناك متسع ليتناول الرزراء مواضيع تنطوي على الممية بالغة سياسية وعسكرية وامنية .. ودعت الصحيفة كافة

الدول العربية الى أن تثخذ مجلس التعاون نموذجا يحتذى به

فلا تدع الخلافات تطفى على ما ينبغي التحلي به من الالتزام

الفصر: سد الثغرات في العلاقات العربية

تناول الموقف العربي بعد الاحداث التي وقعت مؤخرا .. وطالبت بضرورة سد الثغرات في العلاقات العربية والتي دأب

اعداه الامة العربية على الدخول من خلانها للعمل على

ودار تطبيق صحيفة ، الاغبار ، القاهرية حول مباحثات

الرئيس المصري حسني مبارك مع الفريق أول عبد الرحمن

سوار الذهب رئيس المجلس المسكري الانتقالي بالسودان

فأوضمت أن مبارك عندما أعلن في حفل تكريم سوار الذهب

من ء أننا نريد السودان موحدا أمنا من الفتن والمؤامرات

محتفظا بعلاقات حين الجوار ، فانه كان يعبر عن رأي

أما تعليق صحيفة ، الفجر ، التي تصدر في ابوظبي فقد



السلام به ولكن باطن الخطاب كان حملة على الحرب ، في باطنها الحملة وفوك نفخ » ؟

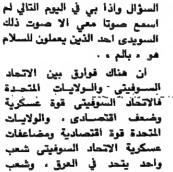
فالادارة الامريكية والعاملون في الخفاء بذلوا كل العطاء للاتحاد لسوفيتي ابتداء من رحلة ، وبُدل ويلكى ، والى حرب فيتنام وحتى إلى الحرب الإيرانية العراقية .

سمعت الخطاب من الاذاعة ـ صوت امريكا _ صفقت لكلمته لمجزة الحياة عن الطفلة التي نجت من ركام الدمار في المكسيك ، ولم اصفق لغير ذلك ، وان صفق للخطاب اكثر من وزير ، غير ان رئيس وزراء السويد كان معى او كثت معه . فقبل أن اسمع كلمته عن الخطاب سألت: لماذا لم يذكر الرئيس ريجان ما يجرى من اليهود على العرب ومن العنصرية البيضاء في جنوب افريقيا ؟ كانما العرب



الرئيس جورباتشوف

على الاتحاد السوفيتي ، فهل: أقول: للأدارة الامريكية ويداك اوكتأ



تولايات المتحدة تتنوع به الاعراق

فالطفل في روسيا يعرف الوطنية لا

يتعلمها اما الامريكي فيطمونه

الوطنية ، لكن الاقتصاد هو صاحب

ولعل اجتماع الاباطرة في جنيف

يتحدد به فعل الاقتصاد لتكون

الطاعة بعد منتصرة على توة

السلاح ، ما احسب ان مؤتمر

جنيف إلا عطاء من القميح

والتكنولوجيا يقابله العطاء من

الاتحاد السوفيتي بالاتفاق عني

تخفيض الاسلحة او تحديدها ..

ولكنه السلام لن يتأتى حين تصبح

الالف قنبلة النووية مائة قنبلة

الجاربيان جبل الحبوب والمجاعة ا

علقت صحيفة الجارديان في مقالها الافتقادي على موضوع المساعدات الغذائية للدول المتضررة من الجفاف في امريقيا

فقالت أنه في الوقت الذي تستمر فيه مناطق وأسعة من القارة

الافريقية في المعاناة من المجاعة بحدث ان بريطانيا في طريقها

لتكوين • جبل جديد • من الحبوب غير المرغوب فيها .. فقد تم

ابلاغ اعضاء البرلان هذا الاسبوع بأنه فيما زال حطر

انخفاض الانتاج الزراعي من الذاكرة فانه يمكنُ ان يتُعَيِّي لدى

بريطانيا فاتض من الحبوب بيلغ ١٣٠٥ مليون طن خلال

الإشهر القادمة .. أي ما يوازي نصف أجمال محصول

وتقول الصحيفة انه طبقا لقواعد معمول بها في السوق

الاوروبية المشتركة فانه يتم شراه الفنتص من المغزون عندما تنخفض الاسعار عن الحد الذي يتم ضمانه المزارعين وذلك

الصولجان .

ينبغى له ان يشير الى فلسطين . ومن خلفياته الاكبآر للمقاومة كانما هي الصين الامبراطورية قبل زمان وكأنها هي الاتحاد السونيتي الى

ولكن حين يتوفر القمع لشعب الاتصاد السوفيتي، فالاتصاد السوفيتي يتلمظ على الانتصار، ففى وجدانه عقد من الهزائم التي نالته ، ليس اولها انتصار أليابان عليه في عهد القياصرة وليس اخرها ان يظل محصورا في امبراطورية البر وهو يحاول ان يكون له امبراطورية

وفأل حسن ان جعلت الامم المتحدة العام القادم عام سلام كانه قرار وضعته ليكون في جدول مؤتمر

صورة المنكثور الغذامي استثالال مني كلمة فل حفل تكريمه عند الابنّ محمد على قدس ولكثى ضعت عن المكان وسأكتب الخطاب وانشره بعد ، فالغذامي يستاهل كل

واخيرا .. تعطل البيان .. لا يصدر من هيئة الامم .. لان لا ان هذا الوضع ظاهرة الاساءة لا تنال كرسيها في مجلس الامن .. الان .. فألقاومة الفلسطينية هي

وليس على الوجه الذي يتشدق به الثالوث غير المقدس لدى الذين يحاربونها ..

رأيت في الاستاذ محمد حسين زيدان صورة جيل الرواد في الصحامة والادل والفكر . وتعتلت فيه _ لست ادرى لماذا _ صور أمين الرافعي . وعبدالقار ، حمرة . وتوفيق دياب ، ومحمد حسين هيكل ، ومحمود أبوالغنّج - وحتى عندما مسر أن مذا التعلق المتين بوضاحة واشراقة الحرب العربي بتأثره المبكر بالرامعي وطه حسبن ظلت صور الاربعة الكبار ماثلة في ذهبي لم تبرحه لقد استمنعت طويلا بقراءة محمد حسين زيدان ق الصحافة السعودية ، وكنت أرى في قلمه قوة البيان العربي ، وجموح الخيال البدوي ومنانة السبك وأنر الصبعة

جميع من يحمل القلم . ولم يتم ل الجلوس إلى الاستاذ محمد حسين زيدان إلا مؤجرا وأنسهد ان الجلوس اليه متعة لاتضاهيها إلا متعة القراءة له وسألس الرجل متلطفا عن المغرب ورجالاته وشيوخ العلم والبيان عيه قديما وحديثا ، وقال قولته الشهيرة عن

أهل المغرب التي يصفهم فيها بأهل الثبات والاثبات . ولقد أعجبت غاية الاعجاب بحفارة الاستاد ريدان بالمعرب العربي ، نوسي . الجزائر ، المغرب ، وبهذه المعرفة الواسعة بثاريخ هذا الحرم من الوطن العربي الكبير . وحدثني الرجل عن ابن رشيق وابن خلدون وابن فرحون والمعانس وعلا الفاسي وأبن باديس والابراهيمي وتطوق بنا المحديث الى الاسر المعرب الهادرة و القرون السابقة الى المدينة المنورة ، ومنها اسرة برادة الشهيرة عندما ق منس

بالانساب العربية الى حد يمكن القول معه إن زيدان نسابة من طرآز عبع و زمر فل فيه الاهتمام بهذا النوع من الثقافة العربية . وقال لى زيدان إن هذا بعيد الى سندنه لاولى واختلاطه المبكر برجال القبائل العربية واخذه عنهم ولم الحط هذه الظاهرة إلا في عدد ضغيل جدا ممن عرفت من علماء وكتاب وادباء العرب واذكر أن استاذي محمد بوخيرة .. من شمال المغرب .. أحد هؤلاء يصاف اليه الاستاذ محمد المنوثى أحد كبار المحققين العرب والمشهود لهم بغزارة العلم والاحاطة الشاملة بمعتويات المكتبة العربية مطبوعها ومخطوطها

وكَانَ يقال لي دائما أن زيدان المتحدث المتكلم ابرع منه وهو بكنب ولكني وأشهد أن محمد حسين زيدان من الوجوه المشرقة في النقامة العربية المعاصرة

العديدة لقد حملت معى من جدة انطباعا طبيا عن لقائي الاول باديب المملكة العرسة . السعودية وكاتبها محمد حسين زيدان الذي يقيم الدليل الحي الناطق ان الصحافة إن لم نقم على الادب والفكر والثقافة الغزيرة بعدت عن الامسالة والقائد المحمود الانباء - الخليج اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان اجتماعات مسقط ركيزة جديدة من ركائز مسيرة الخير ودعما تتاولت المسحف الخليجية والعربية في تعليقاتها اجتماعات اضافيا لعلاقات التلاحم .

البيان : تجربة مجلس التعاون نعوذج يحتذى

الوطن : تَعْاوُل بِنتَائِجِ القَمَةُ الخُليجِيةِ وشديت مسميقة ، الوطن ، العمانية على ان اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس الثعاون الخليجي تعقد وسط جو من التفاؤل حيث يقلب على الجميع الشعور يأن القمة الخليجية ستكين تمة الاتطلاق نحو تحقيق الاهداف المنشودة .. وأوضحت أن المهمة الاساسية والاولى التي تقع على عاتق الوزراء هي أن يتقدموا لقادة دول المجلس بجدول اعمال يحقق الأمال المنتظرة لشعوب منطقة الخليج ،، وأكدت أن كل الدلاش تشير الى أن القضايا التي نهم عالمنا ألعربي سنكين لها مسلمة عريضة في مناقشات الوزواء لان أحدا لا يستطيع أن

العرب: اجتماعات مساط دعم للتلاحم

وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي بدأت في مسقط أمس الاول .. كما تتاولت تطورات الاوضاع على السلحة العربية وقالت أن أهمية هذه الاجتماعات الى جانب ما تعده لقمة مسقط فانها تعمّي الدليل على ان مسيرة

سجلس التعاون ماضية في طريقها ..

التضامن العربي الفعال يمكن تحقيقه أذا ما اخذت الدول العربية الشقيقة تجرية مجلس التعاون نعوذجا لها .. واشارت الى ان مجلس التعاون يعمل بخطى ثابتة لتحقيق التكامل الاقتصادي ببن اعضائه والتنسيق والنعاون في المجالات الدفاعية والامنية وتوحيد المواقف السياسية تجأه القضايا القومية .. واضافت الصحيفة في تعليقها أن القضية الفلسطينية والتطورات الاخبرة التي تلاحقت منذ العدوان

وقالت صحيفة ، العرب ، القطرية أن مسيرة دول مجلس التعابن استطاعت ان تحقق انجازات كبيرة وهامة ترجمت الكثير من الامال والتطلعات الى عطاء عزز مسيرة التلاحم

وذكرت مسميغة ، البيان ، الصادرة في ابوظبي ان

الأسرائيلي على تونس وتدمير مثر منظمة التعرير ستكون موضع الاعتمام المتميز ليده الاجتماعات التي تعبد للقمة السادسة .

يغقل ما يجري على السلحة العربية هذه الايام ..

الرحدوي بدول المجلس .. وأعربت عن الامل في أن تكون

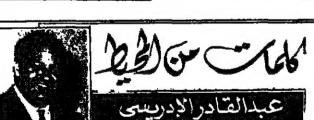
عن طريق المعنوبة دانية . ومن ثم يتسبب ذلك في خلق : هذا الجبل من الحبوب : . وتضيف الصحيفة أنه مما يجعل « جبل الحبوب » هذا شبينا فظيما من النامية الاخلاقية والاقتصادية أيضا هو حقيقة أن استثمارها لمسالمهم .. واكنت أن قيام موقف عربي واضح في السبيل الوحيد غراحية التمكل الخارجي في العلاقات ذلك يحدث بينما هناك مجاعة مستوطنة إ افريقيا لوموند : فرنسا والتجارب النووية الاتحاد . خطورة تهريب الفلاشا وعلقت مسحيفة لوموند الفرنسية على الشجارب النووية ودار تطبق صحيفة ، الاتحاد ، حول محاكمة المتهمين في نضية تهريب الفلاشا بالسودان ووصفتها بانها محاكما العصر . . واشارت الصحيفة الى خطورة تهريب العلاشا

الفرنسية قائلة بأن هذه التجارب التي بدأت منذ عام ١٩٦٠ مستمرة على قدم وساق ، غير أنها لا تقشابه .. مشيرة الى ال الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي كان ينتقد التجارب النووية واهمية ذلك لاسرائيل فنقلت عن الغائب العام السوداني قوله الفرنسية عندما كَان في المعارضة ، اصبح الأن ، مثل ، هذه ان الكيان الصهيوني نشأ واستعر اعتمادا على ثلاث عناصر التجارب بدليل حضور رئيس الوزراء العرسي لوران فاسوس أولها بشرى ممثلا أفي الاستبطان والثاني عسكري والثالث وكبار الشخصيات النجارب التي جرث يوم ٢٥ من الشهر الحالي في حزيرة موروا بالمبط الهادي اقتصادي وكل جانب من هذه الجوانب يكمل المثلث ويضيف بعدا خطرا للضلعين الاخرين .. الأخطر : العلاقات بين مصر والسودان

الوطني الذي يتزعمه .

عن طريق المكومة ذائها .

هيرالدتربيون: العقوبات ضد جنوب افريقيا وذكرت مسعيفة هيرالدتربيون البريطانية ان ستر بوتا . رئيس جنوب افريقيا قد اعرب عن احتمال قيام بلاده بمن تصدير العملات الذهبية الى كل من الولايات المتعدة واوروبا الغربية في حالة قيام هذه الدول بفرض عقوبات انتصادبة على بريثوريا بسبب سياسة الغصل العنصري التي تتهمها وقد جاه تحدير بوتا في خطاب وحهه أن اعضاء المعرب



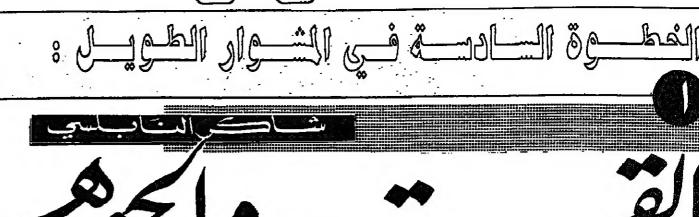
محيد حسين زيدان

التي لايحدقها ولايجيدها إلا من أوتى صغاء ف الطبع واستعدادا عطريا لايترمر

والبيضاء والرباط والحق أني اكتشفت في الاستاذ ريدان ظاهرة حسنة وهي الاهتمام الدالغ

اكتشفت أن الرجل جمع بين الحسنيين فهو . بحق . أسناذ في الكتابة والحديث معا . بل ليس ذلك فقط ، وإنما هو رائد في استاذيت ، ريادة ليست محل نيا م للاسف لم يأخذ حظه الكامل في الذيوع والانتشار كما هو الشان بالنسبة أن يتل شانهم عنه . والدليل على ذلك أن المكتبة الغربية لاتحرى كتاباً وأحدا من كتب





مع اقتراب القمة الخُليجية السادسة، ودخول الحرب العراقية - الإيرانية سنتها السادسة ، ووصول الصراع العربي _ الاسرائيلي الى ما وصل اليه الان ، تزداد أهمية الخليج من خلال مجلس التعاون الخليجي المشترك . كوحدة تعاونية حالية ، وكوحدة سياسية واقتصادية . وعسكرية مستقيلا ..

لقد بدأ الخليج ومنذ عام ، ١٩٨١ ، تهجية الوحدة العربية حرفا حرفا . استعدادا لدخول الامتحان الوحدوى الأخير ..

وكلما مر عام على فصل التعاون الخليجي ، اقترب الخليج اكثر من النتيجة والحتمية التاريخية التي

فمن يستطيع ان يذكر ، سياسيا كان ام مفكرا ، الحتمية التاريخية في الوحدة الخليجية سواء تحققت في حضور الاجيال القائمة ام تحققت مع مجىء الاجيال

ان عائق الوحدة الخليجية ، ومن ورائها الوحدة العربية الشاملة عائد الى ، اجراءات برتوكولية ، ليس الا .. وهذه الاجراءات هي التي تقف عائقا امام وحدة، وادي النيل ، ووحدة الهلال الخصيب ، ووحدة اليمنين ، ووحدة المغرب الكبير .. ولكن من هو القادر على قهر هذه الإجراءات.

والوحدة العربية الشاملة لا تتطلب غير قرار سياسي من صناع القرار في بعض دوائرها الخمس ، ينهى الكثير مما تعانيه الامة العربية حاليا ..؟!

لقد عادت الساحة العربية . في كثير من دوائرها ، تبحث عن القيادة التي تعلك القرار السياسي القوى ، الذي بعيد كثيراً من الإشياء الى نصابها الصحيح ..

> ومن خلال هذا كله .. وبعد مضى خمس سنوات تقريباً على قيام مجلس التعاون الخليجي ، تزداد اهمية الخليج من خلال هذا المجلس ، ويصبح يوما بعد يوم ، الكتف الشرقى القوى والحيوي للوطن العربي ، وذلك من خلال اعتبارات رئيسية . برزت وتوهجت من خلال التعاون العربى الخليجي ، الذي يقترب رويدا رويدا من العمل المشترك الوحدوى الشامل ..

• لقد كانت الوهدات الوهدوية ثقاش قبل الثورة المتناعبة في القرن التاسع عشر ، بمقاييس عدة منها كثرة عدد السكان .. فعندما شرعت الولايات المتحدة الامريكية ببناء وحدتها في الثامن عشر، في عصر كان يحتاج الى الايدي العاملة احتياجا شديدا ، أذ لم يكن عصر ميكانيكية الآلة قد دخل بعد ، اضطرت الى فتح ابواب هجرة العقول والايدى العاملة على مصاريعها ، لكي تتدفق هذه العقول ، وهذه الايدى من اجل بناء الوحدة الامريكية ، وادارة عجلة الاقتصاد الامريكي من صناعة وزراعة فيما بعد .

وعندما انتشرت الآلة .. وتقدمت العلوم ، وسيطرت الميكانيكية على الثورة الصناعية ، وعلى الثورة الزراعية ، انتفت الحاجة الماسة والملحة لهذه الاعداد التي تقدر بعشرات الملابين من الايدى العاملة التي لم تعد تشغل المصانع ، والمزارع ، بيدويتها السابقة ..

وفي المستقبل القريب ، عندما قامت الوحدة بين مصر وسوريا في عام ١٩٥٨ لم يستطع عند سكان مصر احد قطبي الوحدة ان يكون عامل ثقل لاستعرار ونجاح الوحدة .. ذلك لان الثقل السكاني لم يعد ذلك العامل الهام جدا في تمتين قواعد الوحدة .. وإن كان عاملا مساعدا ومشجعا .

وعامل السكان ييدو عاملا مساعدا مشجعا ودافعا للوحدة اذا كانت دول الوحدة ذات شيح سكاني . أو قلة سكاتية وهي منفردة ، مما قد يؤدى ألى مخاطر امنية وعسكرية كثيرة ، وذات ثقل سكاني هام فيما اذا كانت جرَّءا من دولة الوحدة ..

فلو اخذنا مثالا على ذلك دولة كان عدد سكانها • ٣٧٠ ، الفا مثلا ومساحتها لا تتجاوز ، ٥٩٨ ، كم كالبحرين . احدى دول مجلس التعاون الخليجي ، وحاولنا تصور محاوفها الامنية والعسكرية قبل قيام مجلس التعاون ، والامن الذي شعرت به بعد قيام مجلس التعاون ، لراينا كم كان عامل السكان مساعدا ومشجعا ودافعا على الذهاب في تجربة الوحدة حتى النهاية ..

ولعل هذا القول ينطبق ايضا على باقى دول مجلس التعاون ، التي أمنت من خوف ، تحت مظلة مجلس

عندما تجتمع القمة الخليجية السلاسة يكون عدد سكان مجلس التعاون قد تجاوز ، ١٥,٥٠٠,٠٠٠ ،



الشاملة

واذا كانت قيمة الخليج مستقبلا ككيان تعاوني . وككيان

وحدوي سوف تتبع من قيمة نوعية الانسان التي تسعى الى

الاستثمار فيه تعليميا وتربويا ، وجعله بعد الله الضمانة

الوحيدة والاكيدة لهذا الكيان الوحدوى العربي .. فإن القيمة الاخرى للكيان الخليجي ، هو باعتباره مصدر الطاقة الرئيسي

بالنسبة للعالم .. بالاضافة الى كونه مصدرا صناعيا مستقبلا ، يتمتع بمكانة اقتصادية كبيرة ، بنعل ارقامه المتصاعدة ، من تصدير المنتجات البتروكيمائية ، والتي بدات تنافس وتزاحم منتجات اوروبية ممائلة لها . وتنبىء عن قرب

ان قيمة الخليج الاقتصادية سوف لن تتعاظم من خلال ما

يضخه من بترول وما يشكل هذا البترول من دخل كبير فقط .

ولكن من خلال مجموع الاستثمارات الاقتصادية التي

يستثمرها مجلس التعاون في الاقتصاد العربى الخليجي

أن أفاق الصناعات المنبئقة عن النفط ومشتقاته ، لا تحدود

لها ، وأنَّ الاستثمار في هذه الصناعات ، يعكن أن يستوعب

رموس اموال ضخعة ، تستطيع ان توظف نفسها في هذه الصناعات وهي مطمئنة على نفسها ، وعلى مردودها

الاقتصادى المجدي والمجزى .. ولعل التجربة السعودية ،

والتجربة الكويتية في هذا المجال خير دليل على ذلك ..

البحرية على وجه الخصوص _ لا حدود لها ..

عديدة في مجلس التعاون الخليجي .

الخصوص - لا حدود لها ..

كذلك فإن أفاق الزراعة وأسعة .. الزراعة البرية والزراعة

فالسعودية استطاعت في خلال مدة تقل عن عشر سنوان ان

تصبح مع طليعة الدول العربية الزراعية ، كما استطاعت ان

تحقق جزءاً كبيراً من امنها الغذائي وهي الأن بصدد تحقيق

أمن مجلس التعاون الخليجي الغذائي يشاركها في ذلك دول

إن أفاق الزراعة البرية والبحرية - والبحرية على وجه

أن الخليج العربي ، قادر بسهولة ، أن يكون شيكة

صيد العالم العربي . نتيجة لثروته السمكية الكامنة في

سواحله الطويلة والمعتدة الاف الكيلو مترات .. وهذه

الثروة ، تحتاج الى استثمارات مالية ضخمة ، لكي تجعل

من الخليج ، شبكة صيد العالم العربي الحقيقية ، التي

تستطيع أطعام العالم العربي ، وسد خاتة هامة من امنه

أن الصناعة والزراعة لن تزدهر الا في ظل التكامل

الخليجي .. وفيما لو انتهى البناء التعاوني الخليجي

فسوف يصبح الخليج قوة اقتصادية ليس بفعل الثرود

البترولية فقط ولكن بفعل مزيد من الاستثمارات في

الصناعة والزراعة .. وقبل ذلك في الانسان بالطبع .. ومن

خلال ذلك سوف يستمد الخليج مزيدا من القود ، فترتفع

• واذا كانت الثروة الاقتصادية قد اعطت الخليج في الربع

قرن الماضي تلك الاهمية والقيمة العاشية ، واذا كانَّ الإنسانُّ

العربي الخليجي سوف يعطى هذه المنطقة قيمة وجوهرا كبيرا

فإن المركز الديني الكبير الذي يتعتع به الخليج والسعودية بالذات ، قد اعطت الخليج اهمية عظمى منذ اكتر من اربعة

ان مكة المكرمة _ كمهيط للوحي وللرسالة الاسلامية _

فعادًا بقي للكيان التعاوني الخليجي من عناصر الوحدة والقوة والثقدم لكي يشق طريقه بقوة وثبات ..٠! لقد اجتمعت كل العناصر لديه التاريخية التي تشكل عادة

ان مراجعة سريعة للايجابيات البنائية في الكيان التعاوني الخليجي . تشير بدون اي شك ، او تردد ، بان الجميع سائرون في الطريق الصحيح .. وان طريق الكيان التّعاوني الخليجي ، هو الحتمية التاريخية التي تنتظر

ان حتمية الكيان التعاوني الخليجي . لم تكن هي الحتمية الاولى التي جاءت في تاريخ الخليج علم

فلقد سبق هذه الخطوة خطوات تاريخية كثيرة ، اعتبرت بعثابة محاولات تاريخية ، لتحقيق وحدة

- في الحلقة القلامة سوف نجيب على هنين السؤالين ان

غدا . مجلس التعاون : ثمرة ثمانين عاما من العمل

قيمة وجوهر اي كيان سياسي واقتصادي

مستقبل الخليج القريب.

فكيف جاءت هذه للحاولات

- ومتے کان دلك . "

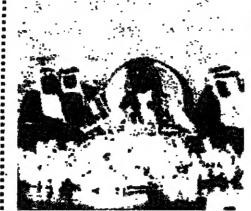
والمديئة المنورة ، كعدينة للرسول صلى الله عليه وسلم . وكون هاتين الدينتين هما قبلة المسلمين في جميع انحاء العالم ، قد اعطى الكيان التعاوني الخليجي اهمية انسانية وتاريخية

قيمته . ويرداد الطلب على جوهره .

صدام اقتصادی ، بین الخلیج واوروبا

· المتمثل في الصناعة ، والزراعة .

ان التجمعات البشرية الفقيرة بمواردها الاقتصادية ، والتي لا تمكنها من ميكنة حياتها . هي التي تحتاج الى الايدي التشغيلية البدائية ، وهي التي تحتاج بالتالي الى عدد سكان كبير ، لكي تقل تكلفة التشغيل ، وتكلفة الانتاج ككل . ان عدد السكان المستقبلي للخليج مع وجود هذه الثروة النفطية الهائلة ، ووجود هذا التقدم التعليمي ، الذي من المؤمل ان يؤدي الى تطور علمي ، ينعكس على الوضع العسكرى، والاقتصادى، والفّكرى للخليج .. سوف يضاعف كثيرا من انتاجية السكان في المستقبل .. وهذه الانتاجية ، سوف تعوضهم كثيرا عن اي نقص ناتج عن قلة



· وهذا الرقم السكائي الفاعل ليس رقما سكانيا قويا آلان ، وليس رقما سكانيا ضعيفا الان ابضا ، فيما لو علمنا باننا في عصر نحتاج فيه الى عقول مبدعة ، اكثر مما

عالم يتجه اكثر فاكثر نحوه الميكانزم ، ويوفر الانسان كطاقة الى الابداع الانسائي والابداع العلمي ، اكثر مما يستعمله في



نحتاج فيه آلى ابد عاملة .. واسرائيل لم تتأثر صناعيا . وعسكريا ، واقتصاديا من قلة عدد سكانها ، بقدر ما تأثرت مثلا من ضعف امكاناتها الملاية الناتجة عن عدم وجود ثروات طبيعية لديها .. في حين ان الصين لم تصبح قوة عظمي ثالثة لكونها تملك اكبر عند من السكان نسبة الى مسلحة ارضها .. بل ان التي اصبحت قوة عظمى هي دولة لديها خُمس سكان الصين . وهي

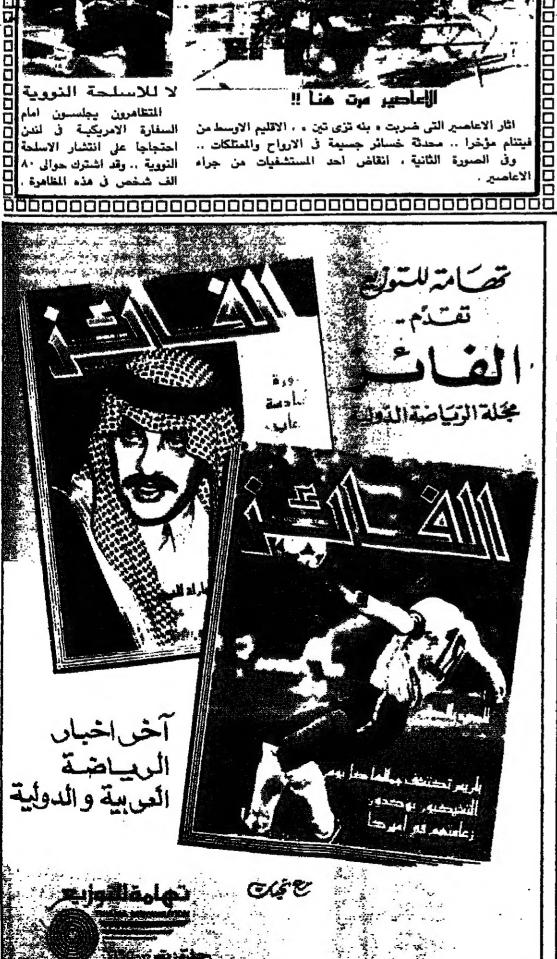
ان الذين يشكون من قلة سكان الخليج .. او دول مجلس التعاون ، ويعتبرون هذه القلة نقطة ضعف في البناء الوحدوي الخليجي ، سوف يطمئنون عندما يعلمون بأن عدد سكان مجلس التعاون في القريب اي في عام ، ٢٠٠٠ ، مثلا سوف يصبح بالمقياس الطبيعي ، ٣٤ ، مليونا فيما لو كانت الزيادة السكانية بمعدل خمسة بالمائة سنويا ، وهي زيادة طبيعية

وعندها سوف يكون عدد السكان عددا قويا نسبيا ، في التشغيل البدائي او البسيط .

عدد السكان مستقبلا .

وهكذا ، فإن قيمة الانسان العربي في الخليج ، سوف تصبح جزءا لا يتجزا من قيمة الكيان التعاوني الخليجي ككل ، فيما لو استطعنا أن نضع استثماراتنا الكبيرة في هذا الانسان ، القادر على بناء كيان حضاري عربي مسلم ليصيح واحدا من المداميك الخمسة للوحدة العربية





الاحتجاج على البطالة

سيارة تخترق احدى المتاريس التي اقامها العمال

المتظاهرون في احد شوارع مدينة بوردو الفرنسية استجاء

عنى البطالة وانخفاض قوتهم الشرائية .

مفاوضة بين القنصل الثاني في السفارة الفرنسية

بغيبنا في الوسط وبين احد اعضاء حركة السلام الخضر

الذى طلب مقابلة السفير لتقديم عريضة احتجاج على

التجارب النووية الفرنسية واغراق سفينة ، رامبو مرار

ثمن الفصل العنصري!!

سيارة مصفحة تجوب احد شوارع مدينة الكاب بجنوب افريقيا تحسب

لمظاهرة نسائية احتجاجا على سياسة الغصل العنصرى في البلاد ..

مدرسة البنات بمدينة دربان ، في نطاق اعمال الاحتجاج التي تعم جنوب

وفي الصورة الثانية ، احد رجال الشرطة يتفقد اثار تفجير قنبلة في

يور . شهر يوليو الماضي



كتابان في الاصداء

واستعديدة للحركة الادبية لدينا

خالك تحد أو اخفاق ..

من وطن الشعر : عبد الواسع سعيد

عنظراً للرغبة الصادقة والملحة في متابعة الفعاليات الثقافية على

الساحة المحلية والعربية معا ، هذه الرغبة التي تنمو في اعمالنا

يبرة الفرح . ومصابيح تتوقد للكشف المنيء عن ما تشره

الاقلام من نتاجات ابدأعية ونقدية ، وتحاول الاسهام في ابجاد

يظرا لهذا كله . فقد ارتأت ، اصداء الكلمة ، أن ترصد تلك

لفعاليات المتمثلة في حركة التأليف والترجمة ، والاستهامات النقدية

والطويحات التي تحفل بالجدة والمثابرة . لهذا فإن اصداء الكلمة سوف تنشر تباعا كتاب الإستاذ عد

لونسع سعيد الذي جاء موسوما بـ ، من وطن الشعر ، وذلك

ـ جونثان لفنجستون سيجل لريتشارد باخ

، تحسن شعوره لانه قرر ان يكون كأي نورس في السواب من

لان . لن يكون هنالك اتصال بالقوة التي دفعته للتعلم ، لن يكون

كُلن جديلاً أن توقف عن التفكير ، فطار في الظلام الى حديث

ال الصوت العميق منذرا : الظلام ، ولكن النوارس لا تطبي في

و هذا مقطع من قصة • جرناثان لفنجستون سيجل ، للكاتب

يتشارد باخ ، قام باعباء الترجمة . بسعة وحسين محمد ياغي التي سوف تنشرها الاصداء منجمة على حلقات ..

الخطوات المستقبلية لجامعة ام القرى

منافيا عبده الماليمي

● العند ٧٠٧٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٥ م

كلما حرك النقوس جمال

كنت ازكى شذا وامطر

... كما القى قصيدة « ضرب من

العشق . .. ونقطف هذين البيتين :

ضرب من العشق لا درب من الحجر

ساق الخيام الى الشطآن فانزلقت

هذا الذي طار بالواحات للجزر

عبر المياه شراعا ابيض الخفر ؟!

بالاضافة الى القصائد التالية

تباريح البثر القديمة ، رباعيات

العاشق حسبى وحسبك كلمات في

اما الشاعر عيد الرحمن رفيع فقد القي

القصائد التائية: « سويعتى ، من

الاستاذ طارق المؤيد كلمة شكر فيها

سمو الامير خالد الفيصل واثنى على

التقدم الذي تشهده المنطقة ثم القى

الاستاذ محمد عبد الله الحميد ، رئيس

نادي ابها كلمة رحب فيها بسمو الامير

الجدير بالذكر أن الاستاذ على عمر

عسيري قام بتقديم فقرات الحفل الذي

الشيك ، من وحي للنظر . . ● وفي نهاية الامسية القي

خاك والضيوف الكرام.

ملحمة الورد . .

اقام نادي لبها الادبي أمسية شعرية مساء يوم السبت ١٤٠٧٢/١ هـ شارك فيها كل من الدكتور الشاعر غازي القصيبي و سفير الملكة في البحرين و و والاستاذ الشاعر عبد في مساء الالبيان (٢٤٠٧٧) يقلم الحكان الخشاص المسابقة الرحمن رفيع ، مدير ادارة الثقافة بوزارة الاعلام بدولة البحرين . .

ساحب السمو الملكي الأمير خالد القيصل امير منطقة عسير ، ومعالى الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني ، بثلاوة اي من الذكر الحكيم ، ثم القى الشاعر علي عبد الله مهدي قصيدة يعنوان ، من ايها الشاعرة الى المنامة الساحرة ء .. كما القى الاستاذ عبد الرحمن محمد السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية وعضو نادي ابها الادبى كلمة ألادارة رحب فيها بسمو الامير خاك القيصل ومعالي المدكتور غازي القصيبي ، ومعالي الاستاذ طارق

• وقد القى الشاعر القصيبي في البدء قصيدة ، أبها ، قال فيها ياعروس الربا الحبيية ابها

. اخداتون - می لحنث اوبرا لليليب غلاس التي ظهرت على سرح اوبرا نبوبورك وخرا . وهي الثقالة في سلملية منن اؤبيرا ، البورترينة ، وذلك بعد انشتن على المتناطئ ، ١٩٧٦ و دو

جنوب اقريقيا و ، اختاتون ، عبارة عن عصمن منتفعة تم تأليفها من خجل عناصم دار الأويرات الهليدة. مستنسي الأولسرا والكورس ،

والإوركستيا .. والصراحة .

• والجديز بالذكر ان غملاس يعتبر مؤلفا عوبسيقيا لا يمكن تجاهله وهيو رائد موسيقى تمت أنرعه الموسطية ال عالم الترقض ، يوكنوامسا والاوسرا ، والحفالات الوسطية ، وتسميلات منوسيقنى البروك elkeka . وقد استطاع علاس

الشبيعية التقافية النهائية يجيران وذلك ضعن السنة الدولية الحقل تحت رعات بعال: أمير للنطاة ورفيق اللجنة المعلق الشدة الشيف النواية سبل الدولية الفاسيم في سية السبت (1/4/1) على عاد المتاح في معادلة المتاح في معادلة

والذي بسيتم ا**فتكات** تحت رعفية مَجَايُ الْمُثِيَّ منطقة جازان الشينخ محمد سن شرکين السديري .. وذلك ممركز الغيروي التجياري:

اخنسات ون في

عقد مجلس ادارة جامعة ام القرى بمكة المكرمة مساء اليوم بلسته الثانية لهذا العام برئاسة مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح ويعضبور اعضاء المجلس ومسرح الدكتور الراجح عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بان المجلس ناقش خلال اجتماعه الخطوات المستقبلية والعملية والتي سبيدا العمل الفعلي فيها بعد استلام التصاميم والدراسات العدية الجامعية في نهاية هذا الاسبوع .. كما وافق المجلس على منع الدرجات العلمية لعدد من طلاب وطائبات الجامعة في عدد من

واضاف مدير جامعة ام القرى بأن المجلس نافش كذلك مشروع اللائحة الداخلية لمركز اللغة الانجليزية وقد تم احالة هذا الموضوع الى المجلس العلمي لدراسته ومقارنته مع المذكرة المرفوعة للمجلس حول أنشأه مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر لابداء الراى حرله واعادة عرضه على المجلس في جلست القادمة

كما وافق المجلس على تعيين كل من الدكتور فاروق عبد السلام الاستاذ المشارك بقسم علم النفس للدراسات العليا عضوا للمجلس للعلمي معثلا التخصيصات التربوية لمدة علم كامل ... والدكتور بحت العوض عضوا لمجلس كلية الشريعة والدراسات الاسلامية واضاف الدكتور راشد الراجح بأن المجلس استعرض كذلك للذكرة المقدمة من أدارة الخدمات التعليمية والغنية حول انشاء مركز للمعلومات بادارة الخدمات الثعليمية والفنية .. كما قرو المبلس تشكيل لجنة لاعادة دراسة الذكرة الخاصة بمركز المطومات كما وافق المجلس على تعديل مسمى المركز العلمي للتعليم



مؤتمر ثقافي

يعقد وزراء الثقافة العرب

مؤتمرا في تونس خلال الفترة

وسيمثل ألكويت في هذا

الؤتمر وفد برئاسة وزير الدولة

لشئون مجلس الوزراء السيد

واشد عبدالعيزيز البراشد

وعضوية كل من الامين العام

للثقافة والقنسون والاداب

الدكتور خليفة عبدالله والسيد

وسيمثل السيد حطأب كذلك

دولة الكويت في أجتماع اللجنة

ألدائمة للثقافة العربية الذي

مدتي عبدالله حطاب .

المتحلقية

المواضيع

الوطن العربي

قبل في الحداثة يظل القول الاهم فيها انها ، في كل ش، لا في الشعر وحده ، موقف كياني من الصياة في المرحلة التِّي نجتازها . فهي ليست اشكالا يقتبسها الانسان او زيا يترياً به ، لان المهم هو ماوراء الاشكال والازياء هذا الما وراء مو مانسميه بالعقلية فاما أن تكون ذا عقلية ديئة او لاتكون .

افتناح ، الواذي بجيران 🤼

الخشامي . الد للشنيعين وسيكون

افتساح منفرون و البوادي و الاشكول الثاني المناف

وهي في الإصل علجمة على اختقت مستدد، عد قم مستوی عن حياة الغرعون للصري

ابها ـ مرعى عسيري :

وقد بدأت الامسية التي حضرها

ئيويورك ...!

، منهاتياً خسواهياً." • ۱۹۸۰ ، للتي تتاويت كأناح الهلتما غاندي في

ان يضع موسيقاه غير تظييبة نبيله وعناية

رسالة مكتوراة

عكاظ _ مكتب القاهرة منصور عطبة

حصل مؤخرا الاستاذ منصور كدسة _ على درجة الدكتوراة من كلية الاعلام جامعة القاهرة .. وذلك عن رسالته . الاسس الطمية لادارة المؤسسات الاعلامية _ دراسة تطبيقية على عينة من المؤسسات الاعلامية بالملكة العربية السعودية ، . وقد تناول الباحث في رسالته بالدراسة : الاساليب والانماط الادارية والتنظيمية المتبعة بالمنظمات الاعلامية الحكومية وغير الحكومية بالملكة العربية السعودية ..

وذلك في اطار مقارنة اجراها مع الاسس العلمية المتبعة في الادارة . وقد استند البلحث في رسالته على دراسة عميقة لمجموعة من القضايا منها البيئة الاعلامية ، والتعريف بماهية الادارة الاعلامية ، وقضية البناء الاستراتيجي في الطبيعة الحركية للعمل الاداري ف- المؤسسات الإعلامية في مواجهة المتغيرات البيئية والاجتماعية التي تشهدها أنبلكة في الرقت الراهل : وجاحت الرسالة التي تقدم بها الباحث منصور كسة لتعكس الاهمية الخاصة للقضية التي تتاولها وذلك من خلال الاحكام المنهجي والدقة العلمية والتحليل المنطقى علاوة على الجدة التي تميز بها الموضوع المطروح

هذا وقد حصل الباحث منصور كدسة على الدكتوراة بمرتبة الشرف ، وقد اشترك في لجنة المناقشة د . سعير محمد حسين مشرفا ، و د . محمد سعيد عبد الغتاج عضوا د . على السيد ابراهيم عجوة عضوا ، وقد اشادت اللجنة المناقشة بجهود

الباحث وقدرته على الربط المنهجي وجدة الموضوع ، في هذا العدد

 الدكتور علي الراعي وحركة الادب والنقد شيء من الايقاع الشخصي عن مجموعة : ما لم تقله الحرب

 مساء الصعاليك في بريدة قراءة سعيد السريحى • بناء لغة الشعر د . عبد العزيز شرف لعبة الموت تفوز اداعيا الطير .. لحمد الثبيتي

حظى بأهتمام عدد كبير من الحضور . البحريني طارق المؤيد والاستاذ عبد

الاسس العلمية لإدارة المؤسسات الإعلامية

كما قدم النادي ثلاث لـوحات

تشكيلية بريشة الفنان عبد الله

القصيبى ، ومعالي وزير الاعلام

قام عدد من الاشقياء مساح اول لينوار وواحدة لبرث موريسوا وواحدة امس (الاحد) ديهجوم على متحف مارموتان ِ في باريس واستولوا .تحت 🛊 كلوز مونيه . « شروق الشنس ، تهديد السلاح على تسع لوجات تأثيرية وتعد هذه اللوحة اخدى أثنهن لوجات تبلغ قيمتها ١٠٠ مليون فرنك فرنسي عني استاذ المذهب التأثيري والتي لا تقدر بالنسبة له بثمن وتبلغ قيمتها وفقا لما

الاقل ومن بينها لوحة كلود مونية شروق الشمس التي لا تقدر بثمن . ذكرته ادارة المتحف عدة مئات الملايين وقد عدد الرسام أيف براير السثول من الفرنكات . عن المحافظة على المتحف هذه القيمة • كاميل مونيه وابنة عمها على شاطىء التي بلغت ١٠٠ مليون فرتك فرنسي تروفيل . فقد هاجم أربعة رجال مسلحين ● بورتریه لجان مونیه رثيس الحراس وعدد أخر من الحراس ● بورتريه لبولي .

> المتحف الذي يقع في الحي ١٦ في وذكرت ادارة المتعف ان الرجال الاربعة الذين يعرفون تماما معروضات المنالة قد نزعوا على وجه السرعة سبع لوحات وأخذوا اثنتين اخريين من احدى الواجهات الزجاجية قبل ان يلوذوا بالفرار سريعا في سياراتهم

وفيما يني قائمة باللوحات التس

المسروقة ومن بينها خمس لمونيه واثنان

المسطل العلم

والزوار في الساعة ١٠٠٠/ ٩٠٠٥ جمت

حينما تواجد قرابة ثلاثين زائرا في

🖨 حقل زنبق في هولندا . ● اوجيوست رنوار . ● بورتریه صغیر لونیه ● بیرٹ موریسو . ● فتاة في حفلة واخيرا بورتريه لمونيه للرسام ناروز .

الرحمن رفيع ، ثم درع النادي للاستاذ

عبد الرحمن السدحان الذي تفضل

باهداء مكتبة والده للنادي الأدبي وقد

قام بتسليم الهدايا سمو الاسير خاك

• ملارفضه ان تنجول ، الثقافة ، الى عملية تجارية - تخضع لمعايير المكسب و الحسارة و انشاءً دار للنشر لايعني فقط تحقيق كسب ملدي . بل القيام بدور ما . ونعى هذا الدور من منطلق ثقافي يحقق الحد الادنى من الربح وليس الاقصى الناشر عندما يدخل هذه المغامرة . فهو لايدخل ، بورصة ، ● دوافع هذا ، الكلام ، ذلك الرد المنشور بأصداء الكلمة في عدد الثلاثاء الماضي الذي اراد من خلاله الاستلة محمد سعيد طيب الدفاع عن ، ثهامة ، فاذا به ، بدين ، دورها

بينالقافة والتجاح

كان الاستاذ الطيب يرد على تساؤلات عكاظ عن اسباب انفصال نهامة عن الحركة الادبية المحلية وتالقها عبر عدد من المبدعين الشباب الذبن ظهروا على الساحة مؤخرا فلاا بالاستلا الطيب يقول ، أنسيتم انني نَشَرت . . للشاعرة ، مربم بغدادي ، الدكتورة ، ا ونفى الاستلا حمد سعيد طبي عن نفسه تهمة طبع الشَّاعر الجهبد ، مظلوم ، وفي نفس الوفت يعترف بان تهامة تولت عملية ترويج دواوينه التي لا تعد ولاتحصى وأعتقد ان ادارة النشر يتهامة تنتظر مايقوم به ، مظلوم ، هذه الايام من نظم لاشعاره الجديدة

الاستاذ محمد سعيد طيب . علينا ان نعود الى سؤال عكاظ عن المتولجدة بادارة النشر في تهامة والتي تتولى عملية تقويم الاعمال المقدمة لها وكان حكمنا على أن هذه اللجانُ تخضع أي عمل لمقاييس الخمسينات من واقع ماتفرزه مطابع تهامة من اعمال وليس بدوافع معينة " ● مليجعل الإنسان يشعر بانه مذبوح من الوريد للوريد از تهامة تخطت الحدود بالكتاب المحلي .. لكنها لم تقدم الكتَّابِ الذي يعكس واقعنا الثقافي الذي تحفق وعندما يجد الانسان نفسه في دولة عربية ويجد مطبوعات مهترئة مضمونا يغلفها ورق جَميل صَفَيْل .. وبعضها في مُنتَهى الإناقة ، شكلا • ` نحن نطمح الى مثل هذا الانتشار الذي تقوم به تهامة والشركة السعودية للتوزيع .. لكننا لانطمح الى ان نمثلنا هذه

● مَفْهُومِ الاستادُ محمد سعيد طيب للابداع لخصه في هذه الفقرة التي وردت في رده ر وان كان لي من اضافة .. والكلام للطب .. فهي في مفهوم الابداع وكيفية الحكم عليه لانه ويكل اسف هنك العديد من الشباب الذين يظنون بان مايكتبونه هو غاية المنَّى والاسلُوبِ الراقي الذي لأيصل اليه أحد ه"! اتجاوز فارة من تسلسل الكلام وانقل لكم هذه الجزئية من عبارات الطيب ولعلكم توافقونني في أن الانحراف في الرمز والتغريب ليس دوما علامة على

العبقرية والإبداع . الرَّمْزُ انْحَرَافُ .. تَعْرِيبٍ .. وليس دوما علامة على العبقرية والابداع " خذوا هذه ايضا وهي من كلمات الاستلا الطيب وأنا كناشر يهمني ايضا سمعة الدار التي أنشر من خلالها . ولذلك لا حل أخر سوى القراءة المُجردة عن الهوى . والتي أثق كناشر في حكمها وتقويمها ، ● اصدقكم القول انني لم اكن اتوقع مجرد توقع ان يصدر هذا الرد من رجل مثل

كنت اتوقع منه أن يناقش المسالة بموضوعية مجردة ضمن مفهوم الحوار الذي لكن مادام الاستلا محمد سعيد طيب دفع بالحوار لهذا المنحنى فاننى اطالبه بان يعلن عن الأسماء التي تقدمت اليه ورفضت لجانه الموقرة نشر اعمالها .. حتى لا يبقى الايحاء علما على الجميع

تعرف ان هناك مدعين تقدموا لتهامة ولغير تهامة املا بنشر اعمالهم المهترنة وهؤلاء لايمثلون المبدعين الذين نعنيهم كنتُ أتوقع أن يستجيب ، الطبي ، للنوايا المخلصة لكاتب الخط الساخن بعكاظ لايقاظ تهامة وغيرها من حالة السبات .. واشتعارها بما ينتظم حركتنا الادبية مَنْ تدفق ابداعي هي منفصلة عنه .. وهذه حقيقة قد نستثنى منها دار العلم وعبدالله العوهل

نَّحَنَّ مَعْكَ بَأَنْ تَحَقَيقُ الكسب المُلِي يحفظ لدار النشر الاستمرارية . لكن بنبغي ان يكون هناك وعي بالدور المطلوب منك كناشر تعود مع الاستَّادُ الطيب الى مسالة الاختيار والتقويم والحقاظ على سمعة دار النشر قد يحقُّ ، لدار اعلان ، وتهلمة مهمتها الإساسية مهنة اعلانية ان تروج .. لكن عندما تريد الدار الحفاظ على السمعة والمكانة التي أتحفنا بها الاستاذ الطبب بها الا ، تُسقط ، في ترويج الإفلام الهابطة كافلام ، نادية الجندي ، التي تتقاضي عليها عبولات ضخمة مقابل تشويق الشاهد .

و، حتى لايطير الدخان ، .. أقصد حتى لانبتعد عن الموضوع . كان بامكان تهامة من واقع الدور الذي نطائبها.به ان تقوم بعملية ، تسويق ، افلام ذات مضامين منبة وفكرية ترتقى بوعي المشاهد وليس ، ترويج ، افلام تطسس الوعي والفكر اعتقد أن القياس الذي تتعامل به تهامة مع الكتاب هو نفسه الذي تتعامل به مع فيلم الفيديو !! لأتريد أن يفهم الاستاذ محمد سعيد طيب أن هذا الكلام تحامل أو انفعال

باهو محاولة لتأسيس قنوات تربطه بالسلمة التفاضة الحقيقية فنحن يأسيدي لم نطالب بأن تلغى لجان التقويم ونشر كل مايكم لك من اعمال لان تلك كما قلت أنت بعتابة الانتجار المادي لنشاط مازال عائدك المادي منه الخسارة لكننا طالبنا برفع مستوى هذه اللجأن وايجك لجان قدرة على مواكبة الحركة الجديدة . فربعا كانت الخسارة لعدم مواكبة هذه اللجان لما يجرى من حولها ● لست بحاجة لان تعدد في عدد ماطبعت من الرسائل الجامعية او عدد موظفي تهامة .. انعا فقط ارجو ان تعدد في الاعمال الابداعية الشابة التي تبنيتها بلاد العالم تقوم دور النشر بتبنى المواهب وتطلقها لان لنبها من يحسن النقويم ● أما يورك تجاه شيوخ الأدب .. فلا ينكره احد . نحن نتجدت عن الشياب فَمَنْ الْمُؤْلُمُ أَنْ تَصَالَ لَهُؤُلًّاهُ الشَّبِكِ دعواتُ مَنْ دور نشر كبرى في العالم العربي لطب اعمالهم الشعرية والقصصية بعد انطلاقتهم الاخيرة في المهرجانات التي افينت مؤذ على مستوى العالم العربي وبرزوا . ولفتوا انظار النَّقاد في الوقت الذِّي تَكتفى نَّهاماً ب مريم بغدادي . .. ، الدكتورة ، فلا استطيع ان اخدع نفسي واقول شآعرة "

عِلَا تُعَلِّية .. حِلَا تُعَلِّية .. حِلَا تُعَلِّية .. جِلَا تُعَلِّية .. جِلَا تُعَلِّية ملا تعلية

في اشكالها التعليمية والادارية

ومن الموضوعات الاساسية

لهذا الكتاب الذي يعتبر

موسوعة تاريخية عن المغرب

. معاولات رسمية لامسلاح

دُ نماذج من تجاوب الغرب مع المشسرق في اطسار البعث

ـ الرد الرسمي شد المثالب

محارلات تجديدية عسل

المستوى الرسمي ـ ملامح اليقظة السياسية

للنخبة الغربية في مطالع القرن

الجهاز الاداري عام ١٩٠٠

الاسلامي

العشرين

والسياسية والتنظيمية

ايقاع الاقلام، وايقاع الاقدام

الدولية للملكة الفكرية وزراء العرب في علان كينسرا الرسومة بجنيف . وتهدف الندوة الى الدفاع عن حقوق الاديب

والمفكر الافريقي

• الالسنية

والكتاب اساسية تمثل النتاج الألسني المنشوع ، اذ تضيء اسام القاريء _ افقا عن مباديء روادها وأراء

ندوة الملكة الادبية والفكرية تحضر وفسود من دول افريقيا، اعضماء منظمة

وتطورها

استبعاد مقدمة اراغون والتي

35

 عن منشورات ، غاليمار ، أو الهددة الافريقية ، ندوة الملكة الباريسية ، صدرت ترجمة الفكرية التي تم الاعداد جديدة لرواية الكاتب التشيكي و والاشتراك فيها مع المنظمة

الاولى لهذه الرواية حيتما كان الواقعة بين ٢٥ _ ٢٧ نوفمبر " كرنديرا لايجيد الفرنسية المقبل أدراسة عدد من " ولكنه عين تمكن من اجادتها اكتشف أن تك الترجعة بالاستراتيجية الثقاقية في مصابة بالتشويه مما دعاه الى ترجمتها ينفسه ، بالاضافة الى كانت تمتدح ربيع براغ ا

قراءات تمهيدية .. هن عنوأن كتاب جديد صدر مؤخرا عن زکریا .

اپ بیسن

الامام احد في الماملات وذلك : القديم والجديد • • مدر حديثا كتاب بعنوان ، بين القديم والجديد ، تأليف الدكتور عبدالله بن محمد وينس قسم اللغة العربية والطبر عمد كلية اللغة العربية والطبر عمد كلية اللغة العربية والعلم اللغة العربية والعربية وال والعلوم الإجتماعية بالقصيم ويضم مقالات عن تأثر العقاد والمشرف على الرسالة رئيسا و مالت ان بالاضافة الى عدد من بالتراث بالإضافة الي عدد من والكتور عبدالله بن محمد الدراسات عن الشعر الجديد .

انشماء مركز ثقافي عربي افريقى تنظم منظمة الوحدة الافريقية لجتماعات في اديس ابابا خاصة بانشاء مركز ثقاني عبريسي وسيعضر هيده الاجتماعات اعضاء ممثون لبدول منظمية الموحدة

> الساعد للمجلس البطني : قراءات تمهيدية ..! • الاسنية : علم الحديث ومنشورات المؤسسة الجامعية و بيروت للاستاد ميشال

سيعقد من ١٩ الى ٢٤ نوفمبر معاملات الامام في معهد القضباء .. ! تناتش اليوم الثلاثاء رسالة . الالسنية الماجستي المقدمة من الطالب عبدالله بن حمود بن ناصر الفراج تحت عنوان مفردات

> بقاعة المساضرات سالعهد العالي للقضاء . وتتألف لجنة المناقشة من المطلق عفسوا والمدكتسور عدالغفار ابتراهيم صالح

كونديرا يعيد

بالذكر أن الجناح العربي أكبر منه من اي علم مضي ، حيث يضم حوالي ٥٠٠ كتاب عربى علاوة على انه سيكون مزخرفا برسوم فنية عربية جميلة رسالة المغرب

الاقريقية .

المعرض الدو لي للكتاب

ستشارك جامعة الدول

العربية بالتعاين مع المنظمة

العربية التربية والثقافة

والعلوم أي المعرض الدولي

للكتاب، الذي يستمر من

التاسع حتى الرابع عشر في

مدينة فرانكفورت، الجدير

الثقافية

مظاهر بقظة اللغرب الحديث صدر عن الجمعية المغربية للتآليف والترجمة والنشر كمتأب ومظاهر يقظة المفحرب العديث ۽ تي مجلدين گبيدين لمؤلفه العالم المقق الباحث المغربي محمد المنوتى ا يدرس الكتاب السياسية والثقافية والفكرية في المغرب من سنة ١٩٠٠ الى

ـ نماذج من مساعمة الشعر الترجيه الاصلاحي البدايات الاولى لظهور الطباعة العربية في المغرب ويعد الكتاب الأول من توعه نُ اللغة العربية ال يدرس جوانب مبتكرة في الدراسات التاريخية تلقى الضوء على الحياة العامة في المغرب في مطالع القرن العشرين .

مشروعات بستورية



للجنة الوطنية للتربية والتقافة والعلموم بوزارة في الولايات المتحدة ! المعارف الاستاذ ابراهيم بن عكاظ ، مكتب القاهرة ، عبدالعزيز الشدى لعمادات منصور عطية شئون الكتبات بجامعات ● قام الدكتور شوقي عبدالحميد المبيري وهو طبيب مصري بتأليف اضخم

تدريسه _ الان _ في الاكاديميا الطبية في أوروبا والولايات المتحدة والاطلس يضم كنافية الامراض المتطقة بالاتف

للثربية والثقافة والعلوم

الثى تهدف الى تبادل

المعلومات في مجال الترجمة

بين الدول العربية الاعضاء

وذلك لتجنب الازدواجية

والائن والمنجرة والدكتور شوقي عبدالحميد يشغل ـ الان - منصب كبير الارشاديين أن وزارة الصحة القطرية . قوائم الخبرة والعطاءات غيدالله عيدالتواب حسنين _ مكة المكرمة . فل اطارخطة وحدة الترجعة بالمنظعة العربية

الاستاذ المهدي العليرو كتب افتتاحية هذا العدد

الملكة وللجهاث العلمية والتسرسوية والتعليميسة الاخرى ومركز البحوث في العالم العربي.. ليتم اعداد جملة من المعلومات أن استعارة الخبرة والعطاءات التي ثم وضعها من اجل استيفائها من قبل الاساتدة الذين لم ترد اسماؤهم في 🖁 الدليل السابق الذي يحتوى على قوائم باسماء الكتب التي ترجمت في مختلف انحاه العالم العربى وثلك بعد تنسيق قوائم كل دولة ألعدد الجديد من محلة . اللسان العربي

والتكرار بعث الامين العام 🖁 الفقهاء

عكاظ _ مكتب الرباط . صدر العدد ٢٤ من مجلة ، اللسان ، العربي عن مكتب تنسيق التعريب بالرساط التابح للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. يرأس تحريـر

وتعنى بالابحاث اللغوية وقضايا الترحمة والنعريب والشبروعيات المعجميية والمسطلحية وتوزع مجانا على سبيل التبادل والاهداء. الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. الدلالي في لغة " مصر في موسم سابق

المصطلحات من التوحيد الى التنميط ـ العلاقة بين اللغة العربية وشقيفاتها الافريقية. المسطلحات الجديدة ق الميزان ۔ امکانات التعريب ـ المسروف والمسركسات الانثرية المشروعات المعجمية الاتية - سعجسم ء فرنسی ۔ عربی ۔ -مصطلعات ل برمج انجلیزی ۔ عربی ،

● في وارسو سيتم عرض هياء عبدالفتاح.

العربية لوضع الفم ويضم هنذا العدد الدلائلية الصاسبات الالكثرونية . معجم مفسردات علم المسطلح الجلياري عربي ـ عرشي - . الفراقير في وارسو

مسرحية الفرافير، اللاكتور يوسف ادريس 🖫 وذلك بعد ان قامت الفنانة البولونية ايفا ماخوث بنقلها الى اللغة البولونية واعدها اللخراج المسرحى الاستاذ والجدير بالذكر هنا ان بطولة الادوار المسرحية سيقوم بها فريق مسرحى بولونى شهير في العاصد وارسو وقد سبق أن قدمت ومن ابحاث هذا العدد : " المسرحية باللغة العربية ق

شهادة الذوق الرَفييع ... وحست الاختيسار ال And the state of t





€ أن اسـوأ ما يحـدث هـو ان نتقـزم امـام الاخـرين

● ولع ادونيس بعالمية الادب جعله لا يهتم بمنطلقه الفكرى

و مالذي يعنيه الغزو الفكري

الذى اود قوله هو مجرد محاولة استطلع عبرها امكانية ايجاد مناهيم تحمل بعض الخصوصية وتتسم بالجدة ماامكن . وتبحث امكانية تحويل القدرة على الفرز القراني الى مجهودات عقلبة هي إذن محاولة جادة تتلبس الطريق نحو الريادة الدبية في

وكذلك لا تتم الريادة في الادب طللا مُظرنا الى الادب العللي هو المُعَيَّاسِ . وعدا نوع من أنواع التمرد على المُعَاهِم الهَائمة أنَّ لابد ان يحمل الادب الذي يطمح كتابه الى أيصاله مصاف العالمية فصائصه المطلية من حيث التصور والابتكار في الاداب ونقدها ال جانب ضرورة المحاولة لايجاد نقد يستطيع مواكبة الطارىء والجديد والمبتكر ولقد اشرت الى أن التخلى عن الشعور بالبدنية . المبكرة في شنوننا الادبية والفكرية والغدية من شانه فلق جيل التحدي الادبي المبتكر والخلاق ولعله من المناسب أن أقف قليلا أمام البدئية والتي اتضبح أن

عض الإدباء والشعراء وممارسي النقد لم يتمكنوا من أدراك التعنيه او لعلهم لم يقطنوا لذلك .. وراقت من بعضهم كمؤشر حقيقيَّ لمعنى ان يُحتولُ شبابُ ق مثل سنيَّ التفكيرُ علَى نمو منفردُ ولا يخضم لناهج البحث أو اصول النرأسات في زيها الاحاديمي. وشكلت مع ما تعنيه البدئية من مفهوم جزء من الطرافة في

وبلاشك لا اعبب على أحد أن يتصور الامور من ضيق الافق أو انساعه طالما أن قضابا الابب والفكر أفق متحرك دائم. واذا كانت المفاهيم التي تسود التقافة في صورة وعي المثقف العاجز فان فكرة التخل عن الثقافة او اخفاءها للتحسين او التجدد ستبدو من الامور الصعبة بل لااخال ان اعادة تقويم المفاهيم الادبية وما يرافقها من تصورات فكرية ونقدية عند البعض ستبدو فكرة جريثة وخليق الاهتمام بها . بل سينظر ال القضية كما لو كانت محاولة تهدف الى التقليل من قيم البعض المعرفية وقد تتسع الفجود اما مغاهيم تغبته لا تحتمل التراجع او التغيير وهو نفس ، الاجترار ، الذي يتحدث عنه الكثير حتى اصبح سمة معيزة للشرح الذهبى عند المثقف او الاديب فهو لا يقبل بترميم المُغَاهيم ولا يَقبل باستبدالها يَما هو خُليق بفكرة الدور الريادي واذا كان لابد من تصور للبدئية فان الشعور بما سبق بمعنى الالتزام ازاء التقافة المكتسبة ضمن نمط فكرى محدود هو في معناه الشعور بالبدئية تماما كما هو التصور عند

معنى ان يعس التطوير جوانب الاداب المختلفة البدنية أذا فكرة الاحتفاظ والمحافظة على مالدينا والابقاء عليه كما هو حتى النهاية هي ضد الجمود المنحدر اساسا من الإحساس بالعجز امام نفوق السابق والاحساس بالعجز ازاء متطورات الحياة الادبية انها حالة متعددة تكمن في عدم السماح للعقل بالمئول في حفرة الوعي الخارج عن معنى التعاطف والانقياد. فنحن نحناج الى مقاوعة فكر ما هذه المقاومة قد لا يجدى فيها المنع ولا يجدى معها النحتير مّا الخل أدّا " "

لابد والحالة عده من تطوير المنهج الفكري لدينا ليصيح قادرا على مقاومة الفكر الاخر هي بمنتهى الاختصار مقاومة الفكر بالفكر المضاد ولا يصبح الفكر قادرا بدون حمله على الوسائط الإدبية الشعر والنثر ان النصوص ليست قضية في شكُّها الإسلوب للأتُّل فقط هناك جعجعة تشبه الأناء الحجرى الذي لاياخذ أكثر من حيزه وهناك الجعجعة التي تثبه الإناء المطاطي الرقيق والذى اضعاف حجمه وطالما اللفظة تحمل نفس الدلالة غما الذي يعنيه عدم الفهم ليس بالضرورة ان يكون النص غير مغهوم لماذا لا يصبح العقل والدَّاكرة في شقاق فلا يدعمان القدرة على

أنبا العقول التي تدرك بنسب معينة ولا تقوى تجاوزها وهذا تضيق منيشكل وشكل بالفعل الاعاقة لعللية الادب العربي نها نصوص ضد الفهم السطح ، كحدوة الحصان ، الذهن الابتوري . لا يفهم والكتابة هنا ضد الاجور ضد الاسعنت وضد الإبواب الحديدية وضد الخزانات اللفلقة فالرؤوس الدائرية آلتى تتجزأ أقي عدد من الدهاليز المظلمة والمليئة بالابخرة وبالعمى تشكل مستقبلا ههما بقدر ما تشكل الاوضاع المؤقفة الزائلة والمؤدية لمزيد من التردى اما لمن كتبته

الخاضية للفروق كتبته للمثقف الحقيقي ولمن يثعبون جدا من الجيل الادبى الخلاق.. وكذلك لانصاف المثقفين وادعياء الوعى علهم بدركون كيف يصبّح التمرد نوعا من أنواع الترفع. انه للفرسان ق الساحة الادبية فقط

ولا أعنى بالخصوصية سيادة المنحى الفكرى وان تعرضت لدنت فبالقدر الذي أجده صروريا في اعتقادي. وما اود الذهاب اليه هو معانية الجدة والطراغة والتغير والإجتثاث الحركة ، التي تتسم عند الكثير بالقدرة عنى الاتجاه بالخلق والابداع الشعرى والنثرى نحو افاق تجعل نفس القارة التي تؤك تفرد الانسان لمعاصر في ثوبه المحداش ، الى حالب الانبتاق الآبدائي ، التقمير ، والتوهج وتاصيل الاتجاء الذي يعتقده الكنير اهدف من وراه دلك الى تحديد المعداثة من خلال التوحيه عند ، ادوسيس ، من خلال تنظيراته و ، رمن الشعر ، و ، فاتحة لنهايات القرن ، ومعض شروحه التي ي

ان ماقدمه ادرنيس هو دلك الاحتياج النفذ للأب العربي من التوحل ق الركود والاعراق في السمة المطلبة نحو بلوغه مصاف الادب العالمي

ولا غرابة أن تقدر مع ، أدونيس ، بعيزته الاسلوبية والجاهات اعداده بالكتير من أخيل ولا اعتقد أن شعة من سلب سعو داخله عشى حطات التوجيه الفكرى ولقد قدم أدونيس الجيد والشير من الافكار لرواد الفكر العالم

التفاعات العربية والشرقية من رنبه شار ، رامبو بودنير . مونتين تعط يئجه محو تعيير الابديولوجيات لأخرى حديدة أو معاقضة ناعو الولم بعالمية الادب وفيادته الى مصنف الادام العالمية جعنه لا يهتم بالمطلق الفكرى أن مناك تبريرا ينمل النضرة و عربة الانتماء ومسياغة الازب المعاشي الشي قال عنها ، بور عليري ، ، وماالات المالم ألا محموعة خراف مضعت فيخروف واحد ، مقونة تمس الامب س حيث الصبياغة وانتداخلات ي الشباعر الانسانية واز كنت لست مع القولةُ مثى كانت فهدف ألى عامية الصيغة الموحدة ، الصياغة الكنيف وانقارية في الن واحد ولا اقول المعافظات التاريخية شكات المداهم العناصر المتيرة في الاعسول ولا أرد الذهاب الرامجلولة تعسير القران الكربو ذلك التفسير الذي يتعشى مع ميونه الفكري من حيث التأصيل وأن أشرت فسوف أشير أق نُوى الاتحاء المنفوف من

العلاسقة والادماء والمعكرين العرب من اعت بهد وباراتهم ونن اقول



ادونيس تنضح في حصافة الاسلوب التوصيلي عبر مناهات ونداخلات

الفكر العام العالمي ولقد اخضع الايديولوجيات المقتلفة والسياسات

المفتلطة للدراسة النفسية كابعاء بين العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ولوحسب ، لادونيس ، هذا الجيد والمقدرة الفذة

لاادركنا روعة العقل العربي حينما يفكر على نحو مبدع غير ان هذا لا

يعنى ان أدونيس ، كان علامًا أن ثوبه الادبى من خلال طروحاته -

مناخات ايجابية او سلبية للقهم فان الؤاقع العربى خارج عِن نطاق

الصدقة ل ظل تردياته والتي ساعدت على أبراز التواصل بين الافكار

الانسانية وقد حقق الاتجاء النفسي نفس الاثر الذي تتركه الكوارث او

الفجائع وادونيس تَمثقف عربي فطن الى هذا الذي يسود الواقع بواقع الضيق والتبرم بالماولات المستمرة لخلخلة البنية الاجتماعية

والسياسية والاخلاقية والتي اسهمت وتصهم في خلقها الكثير من دول

العالم غير العربى ازاء محاولة تغيير الواقع العربي وترويضه لتتم

الهيمنة لخلق فناعات فكرية ولتسود الاطعاع حياتنا بالامر الوافع من

ان المحاور من المثقفين في قضية العرو الفكرى يلقى باللائمة على

التراث العربي على مايسمي بالمنعية الاقتناع والميل.. ويتحدد الكتبر

ازاء ما هو حاصل من اختلافات في وجهات النظر هول الاختيار السليم

والمكم الاسلم وتأتى الحداثة في عنق الزجاجة الحداثة والتراث

والبحث عن الشامل في مفهوم التجديد والتجريب ويذهب بعصنا الى

الاعتدال الذى يوحى بان الخلافات بين السلفية الفكرية وعصرية

الاحتياج ويرى البعض ان الامر قد حسم بالامر الواقع.. هذا الامر

لكن الكثير من هؤلاء لا يفهمون معنى الغزو أو كيفيته يلهجون بما لا

والسؤال هو هل الغزو الفكري معناه احداث التناقضات على طريقة

قلب موازين الاشياء ام أنه تخطيط يتسم بالتسلل حتى بلوغ مرحلة

القناعة الذاتية عن طريق التوجيه أن أقل ما يعتمد عليه الغزو الفكرى

هو ، الاحتياج والبهرج والقمية ، من المظهر إلى الغاقة والقم

الرغيف .. وترتبط جميعها كواحدة من مقومات توصيل مايراد عن

طريق تجهيز كل ما له علاقة بالحياة لذلك اقحمت الحداثة أذ يتجه

التوجه الفكرى ليقتحم هياكل التنظيم وهنأ تشترك وتتشابه القيم فر

لحظة البحث عن صورة جديدة نزين بها حائط الحياة المدنية لمزيد من

هذا الواقع هو ما نعبر عنه بالنقلة الحضارية وتقفد من وجهة نظر

الفكر معنى آلثقافة البديل وتستعد قوتها في العادة من تنمية الشعور

بالكبت وتضخيم معنى فقدان الحريات اخلص مما سبق الى ان الغزو

الثقاف بديل موجه ضد فكر عام ومضاد. وأن كل قديم يعنى ف فهم

الحداثة الوافدة نقيض لمعنى التطور والرقى والابداع وان الثقافة

وتنادي الي جانب من نادي بحداثة محلية ذات نقد خاص علينا ال نفكر

ولقد فكرت ان اسس ما اشرت اليه انطلاقا من مطروحات

ادونيس ، لكن لسبب او اخر اكتفيت بالاشارة لما اجدد مناسبا. ومع

امراكي لتواضع مابين يديك الا أن الامر يحث بشكل عاد على الكتابةً

خاصة بقد أن أرتبكت الاعتواث الادبية التي تلهج بواقعية الامر هدا

الواقع-ثن بَيِّن "التَّضارب والاضْعَارُابُ واللَّي يَعْرَكُنَّ لَسَبَت أَمَّا مِنْ

القناعات والتي ارتسمت برضوح بين حداثة الشباب والشمر العربي

هذا فحداثة من معطف التفكير العربي هي ما يطمح اليها وليست تك

ولعل الظاهرة الفجيعة هو مايحدث ﴿ الساحة الادبية من فهم أذ الكثير من هواة الحداثة فينفعون اليها بحكم التقليد الطارىء الجديد أو المواكبة وماتمنيه الحداثة فلاتقترب من مفاهيم الا بمقدار انترغل فيها

غشية اتهامهم بالغفلة والمحسوبية الثقافية تماما كما يحدث حين يحاو

المثقف المثقف من الطرف المضاد فيجرد احدهم الاخر من الوعى الثقاق

ولعل التأطير الواضح الثابت والمتحول في الاصول والتنصيل

والدعوة الى تجديد الاصول التراثية وقيامها على الحركة والتغيير

والاجتثاث عو البساط التي تركبه الحداثة الوافدة الى النعسيات

ولعلى لا ابالغ حين اشير الى ان القدرات الخاصة عند بعض الشباب

سواء اتشعراء أو الادباء او النقاد نتفق وحاثة النظام فالصياغات

عندهم صياغات قادرة على أنّ تبلور معنى استعراريتنا نلّك الاستعرار المستقل الوائل مع ثقتي بوجود الكم الكبير الذي بعاني الشعور

بالبدئية .. الدونية هذه البدئية النقيض لمعنى أن نعيد اقرارناً كملاقين

ان بين عده الصفحات . شيء من الأدب وشيء من الشعر وشيء من

جديدون نطل على العالم من حولنا ننظر اليه وينظر الينا بدنيون نحن

ق مدارساتنا الفكرية والادبية المكتسبة جديدون في هذا التعكير الذي لا

نطك منه القول من انتا فعلا نحقق مانريد كما نريد من الطبيعي ان نكون كذلك ومن الغريب ان يشتبث بنا هذا الهول الدى يسمى التفاعة

الاجنبية ان اسوا مايعدث هو حين نتقزم امام الاخرين نعيش افكارنا

البدئية من الرعب والشك ذلك حين تتحول معارستنا في الفكر والادب

والسياسة والاجتماع الى مجرد خبرة تستحدث لسابقة تموت والتي نود

صقامها في فاتحة الوعى والقراءة ثم ننسي مهامنا أمام الخبرات الاكبر

الخبرة ـ حانرة الامتمام

النجاح ومدى الفعل الذى تحققه في ميادين الحياة المختلفة وهذا

التصور طالا اعلق مشاريع الاستعرار بقرة تحاه طلق اساليب جذيدة معيزة اننا لم تتطور منذ أن اخذ العالم يعسب فينا ونظرنا الى عملية

التحول على انها عملية نسبية تتحد تماماً مع أي طارىء مؤفَّت .. هذا

الذي الفقدنا الشعور بالقدرة على التكون من جديد عن أن ضحقق شمير

الشخصية المستقلة على صعيد الممارسات الجماعية والفردية فيما يمس نؤاحى النطوير والتطويع لحلق المناخات الادبية والفكرية.

ان الحبرة ليست كما يصورعة للعلم الى حد ما فالاعتمام والعقل المر يخلق خلقا انشائياً التكاريا فيما يخمر النواهي الفكريّ والابداعية . من هنا قد لجد ان الخبرة هي دائرة الامتمام في المقول

والارادات المرة من ربغة الاستعمار الفكري باشكاله الثقافية المختلفة

أزاء الشعور بالساجة المسرورية الانية هذا جزء من التعطيل يمأرس عن أنه جزء من الثقافة والوعى أن الدرامة نحو أيجاد روح العمل العملية تتلاشى حييما نفكر بمعنى

الامتداد التقال العالمي شحن نشحد مع العالم •

ال ادراك الفوارق في مسائل هيوية قد تتضاط بل قد تحدف وتلغى

فعكرة الإتحاد و المشاعر الانساسية لا يلغى العروق لحظة نصبك

العالم موارقه عنا شعن تشعد مع العالم نحن تلغى قدراتنا الذاتية تحن

والدئة هذه مقيم الملائق القوية نحن والحالة هذه نقيم العلائق التي شرز ل اعماقناً التحرر بالعجز فنفستم معنى الاستحادة " الاسبق فيما يطال الخبرة تحدير فائل مالحياة التي اعطت تعل

برغة السمة لا شيء يأتي من العدم · قمين نطلع على تقافات العالم

فنعز خاك مستغلص من أن العياة ليست الموقف التعرج أو المعاشي

انها أعادة الصياغة ق لقهم استحضار وابتسار مفطه من أجل معل اخر مساوله او متجاوز له وهين ننظر الى ماعوليا ونيما نسلم ل عقولنا

سنحد اشا ملاغى الغبرة خبرة العالم مظهريا عقط فبشجه بدأك الر

أشقنيد السطعي بمعنى اغراننا لانتقدم أو تنطور الابمقدار التسجاعة

الشي تحملنا نثق بما يدفعنا من قعل وانفعال ساء وهين متجلور البدئية

عني سبيل الشعرة عبر الافراد والحماعات فاننا نكتشف ان في داحلنا

ماينوق من الخبرات التي دائما معممها على الكثير من الشيافتا.

والاصرار على انتبان الذات وتشكيل النفسيات على سعو يبعطم ألمعاجو

النفسي مَن شَانها أن تُعيد ألينا المُقدرة الفَّدة التَّى سُكِّننا أنْ مرعضُ

الاتباع والانسياق خلف حنون العالم .. وان نصر على أن تكون شعن القسنا مكرا وتجديدا وتحديدا وجنونا..

يعسج كل فرد يعمل ف داخله دائرة اعتمامه سنتهى الوعي والغيم

ونحن على ضوء قياسات الخبرة العالمية والخبرة السابقة نحدد مدى

وفي معظم الدول الناطقة بالعربية

وكذلك الحال مع ذوى الاتجاه الستقل

الفكر والنقد والاهداف المرجوة.

غير أن هذا لا يعني موقفي من الحداثة أو من الادب العربي القديم غالحداثة قناة ادبية عَظيمة لآبد من ان تحس ل المجرى الطبيعي على

السالفة تقاوم بمفهومها التراثى الدينى نواحى الخلق والتميز

﴿ الجاده بعيدا عن نقد الاعمال بالرؤية ، الغربية ،.

الواقع هو التطور لعنى أن يسود الغزر العكدى

واذا كانت الممادفات تلعب دورا بارزا من حيث الاسهام في خلق

• لابد من تطوير المنهج الفكرى لدينا

کتبت هذا الکتاب لفئة خاصة

البعض من ان استعادة الدور الريادي على شكل اب وفنون وفكر ستحيل هم بذلك يعودون الى الماضي في بدايته الاولى ويتجاهلون

غقد كتبته لفئة خاصة تلك هي التي تدرك ماالفرق بين الإحياء

ولانه ليس من السهل تغيير مفاهيم الكتير عن الناس .. ولان القناعة باشياء ملا جدوى تشكر عند الاغلبية الساحقة أحد اهم مظاهر الاعتداد فقد اصبح من العسير الغاء أي قيمة مهما كانت ثافهة ف ظل الظروف النفسية الحاصلة والتر تدعمها القدرة الاجتماعية والوظيفية كاشياء مجدية تلبى الاحتياج وتتعامل بخصوصية مايراد. مخطئون حين نعتقد ان مايستجد من تناول فكرى قديم البدة والطراعة يؤدى نفس الابوار التي قامت عني اسسر

القناعة والجدوي بععائية ان نتجدد ونتصد من خلال التنصيل

ومن هنا أبتاول التصور الادس الحديث ل خصوصيته ، السيادة ،

والمثقف السعودي هو صورة للمثقف العربي في اي لمند اخر يعتقد

مطمها تند عن رسالته في التابث والشعولي والاصول وتأصيل

بسطها مطريفته فبما تبرك توليفه وناتيعه . ولغد كان بروعة تبسيطه بطل من الشهيئة واروع من دلك محهودات الخنيارات ، الله انهاش من كولون ولسن ، برجسون ، كابي ، واخرج الوسيس سجع الافكار عي سائد وقد أراد ادونيس ان بعالج قضية ألادب مصورة واعسمة الامر الذي لا يجعل الوثوق الى رؤيته الادبية تسير ومق سلامة المنصى ونعل العكرية . أدونيس يشعوك معلاقة الحاجة اللحة لذلك عليك عهمه صورة احدارية ولا يشكل الحضور الذهني عد القاريء ندسي مؤشر للاهمية .. بفرض مفاهيمه عليك يعتمد ل فرضه عن التهيئة النفسمة . ولا تستطيع منه الشارة على فصل وعيك من حالة اللل الثام .. وحشى لا سعدك ذائد علابد ان تتصف بالقدرة السريعة عي الفيم والقرر



● لابد من التحليق بحرية الى افاق الابداع حتى يصل ادبنا العربي الى المستوى العالمي..

● النشاط المسرحي في الرياض وجدة يساعد على قيام مانستطيع أن نسميه بالمسرح العربي الاسلامي

لقاء مع الدكتورعلي الماعي و..

 تعانى حياتنا الادبية والثقافية من مشكلات عديدة من اهم ظواهرها في تقديرنا عدم وجود مناهج نقدية عربية فنحن للاسف نعيش على استيراد المناهج من الغرب ، عدم وجود مايمكن ان نسميه و مسرح عربي اسلامي ، اين الداء وماهو الدواء ؟ هذا ماسوف يجيب عليه الناقد الكبير والاستاذ الدكتور على الراعى استاذ مادة الادب المسرحى المعاصر وصاحب العديد من المؤلفات نذكر منها وفن المسرحية ، فنون الكوميديا ، المسرح في الوطن العربي ، الرواية في الوطن العربي ، وهو من النقاد العرب القلائل الذين لهم مكانتهم في المؤتمرات والمهرجانات الدولية بدأ حوارى مع سيادته في منزله بالقاهرة بهذا

> ● على الرغم من اننا نمتلك اليوم كل المقومات الادبية التي تساعدنا على امتلاك الب جيد ولدينا فعلا امثلة طبية من الانتاج الادبي الذي لا يقل مستواه عن مستوى الاداب العالية .. الا انه حتى الان لم يحصل اديب عربي واحد على جائزة ، نوبل ، العالمية في الإداب .. لماذا ؟ واين تكمن الشكلة في تقبيركم ؟

● من ضروريات الابداع حرية التعبير وعليه لابد من أن يحصل المبدع على حريته اولا حتى يمكن ان نحاسبه عندما لا يجيد الابداع .. لكن للاسف الشديد نجد أن الفنان الميدع ف كثير من البلدان العربية مقيد بعدد من القبود التى تكبل حركته الابداعية وحريته التعبيرية لذلك يقولون عن ادبنا انه ادب قاعد على الارض اي مرتبط بالارض ولا يستطيع التحليق كطائر بلا اجنحة بينما الاديب العالى عندما يكتب مُهو يضع قدميه على الأرض وراسه الى السماء فينطلق من واقعه الى العوالم الابداعية الرحبة بدون قيود بمعنى أخر ينطلق من المحلية الي العالية فيذال أعجلب الجميع واتمنى ان يعى الادباء العرب ذلك حتى يتمكنوا من الوصول الى القالمية وذلك بالنظم من القيود على اختلاف الوانها والتحليق بحرية الى افأق الابداع ومن المؤكد بعد ذلك حصول واحد منهم عنى جائزة نوبل

● الى متى سوف يعتمد النقاد العرب على مذاهب نقدية مستوردة من الخارج وهل يمكن ان نعتمد على انفستا في هذا المجال؟

●● هذا في تقديري مظهر ضعف وليس مظهر قوة .. فنحن لسنا في حلجة الى استيراد مذاهب نقدية او مبادى، نقدية لان المبادىء النقدية استنباط من واقع معين وعليه يمكن أن نستنبطها من

واقع عملنا وتجاربنا الادبية ونحن لحوج مانكون الى ناقد موضوعي محايد ينقد العمل الادبى من داخله وان يتناول العمل بالحب وبدون أن يتصيد الاخطاء من ناهية ويدون ان يغرض نفسه من ناحية اخرى على العمل الادبي.

 من من الكتاب العرب المتازين في عالم الرواية والقصة النين تقرا لهم وتدعونا في نفس الوقت لقراءة أعماقهم ؟

● علاوة على الكتاب المصربين امثال تجيب محفوظ ، يحيي حقى ، يوسف ادريس ، وغيرهم هناك بعض الكتاب في الدول العربية اذكر منهم ، عبدالرحمن منيف ، في السعودية ، حنامينا ، في سوريا د طعمة فرمان ، في العراق.. ه كاتب ياسين ، في الجزائر .. ، الطيب صالح ، في السودان وغيرهم. ف تقديركم هل يُعكن ان ننشىء مانستطيع ان نسعيه



عكاظ : مكتب القامرة :

والإسلامية ؟

بمسرح عربى اسلامى يعبر عن قضايانا العربية مقوماته الخلصة به كفن قائم بذاته

وخشية المسرح تستطيع ان تقدم كل شيء خاصة بعد التقدم التكنولوجي ● اولا المسرح هو المسرح بكل

د. على

الراعى

وتطور تكتيك الحركة المسرحية وتعدد اشكال العرض المسرحي وعليه يمكن أن نقدم موضوعات ذات طابع عربى سلامي تعبر عن قضايا عربية اسلامية مع ملاحظة أن هناك بعض القيود على عرض مرضوعات يعينها .. وهناك ايضا موضوعات تحتاج الى مواصفات فنية

عند عرضها على خشية المسرح. ● سع تقيم العلوم والنكنولوجيا ظهرت الوان ائبية ذات طابع علمى خاصة في مجال الرواية والمسرحية لدرجة اصبح هنك مليسمى بانب الخيال العلمى وترجمت بعض الاعمال الى العربية وتوجد تجارب طيبة في هذا المجسال لكتاب عبرب مثل النكتور مصطفى محمود ه العنكيوت ، والأستاذ نهاد

معطيات الانسان الفكرية والعلمية ومواكب لكل جديد بل هو في كثير من الاحيان يقوم بالتبشير فيقدم لنا الاربب بعض احتمالات المستقبل في صور فنية مبدعة قد تتحقق فعلا وعليه فاس الخيال العلمى ظاهرة طبية تستحق كل تشجيع مع ملاحظة أن الانسان سوف يظل هو محور الاهتمام في جميم الفنون والاداب بكل اشكالها والوانها ماهو تقويمكم للحركة الادبية عامة والمسرحية على وجه الخصوص على مستوى العظم العربى من نلحية وعل مستوى المنكة العربية السعودية من تلحية اخرى ؟ ٠٠ الحركة الانبية في العالم العربي كله بخير سواء في مجال القصة أو الرواية او المسرحية فلدينا كتاب على درجة كبيرة من الاجادة .. ويوجد نشاط النبى وثقاف في جميع البلاد العربية والحركة المسرحية رغم كل العوانق

مستمرة في تقدمها .. وبهذه المناسبة

احيى ظاهرة الحركة المسرحية أل

الرياض وجدة التي بدات ألأشكل

اعمال مسرحية يقوم بها سنثون

سعوديون او ف شكل استقبال لفرة.

مسرعية من خارج السعودية نهذه

بادرة طيبة تخدم الغن المسرحي

وتساعد على قيام مأنستطيع ان نسمية

انه مسرح عربی اسلامی.

الثاني . فما هو رأي سيادتك

في هذا اللون الإدبي وهل

سوف يكتب له الاستمرار

●● هذا اتجاه محبوب ومشوق ..

ولون ادبى يعطى القارىء جرعة من

الخيال والاكتشاف خاصة بعد غزو

الفضاء وتقدم العلوم وهذا شيء طبيعي

فالإدب بكل اشكاله هو صدى لكل

دعوة السادة المساهمين لعقد اجتماع للجمعية العامة غير العادية

يتشرف مجلس ادارة البنك السعودي الفرنسي بدعوة السادة مساهمي الشركة لعقد اجتماع للجمعية العامة غير العادية يوم السبت ١٨ ربيع الأول ٦٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥م بعد صلاة المغرب بفندق الحمراء بجدة ، للنظر في جدول

 ١ــ تمديد مدة عضوية مجلس الادارة الحالي التي تنتهي في العاشر من ديسمبر ١٩٨٥م إلى نهاية السنة الميلادية الحالية الطابقة لنهاية السنة المالية للشركة.

٢ _ انتخاب الأعضاء السعوديين بمجلس الادارة الجديد للفترة القادمة اعتبارا من أول يناير ١٩٨٦م

٣ - تعديل المادة (١٢) من النظام الأساسي للشركة لتصبح كالتالي:

«تصدر الشركة شهادات الأسهم بحيث تكون ذات أرقام مسلسلة موقع عليها من رئيس مجلس ادارة الشركة أو من يفوضه من أعضاء المجلس وتختم بخاتم الشركة وتتضمن شهادة الأسهم رقم وتاريخ المرسوم الملكي الصادر بالترخيص بتأسيس الشركة ورقم وتاريخ القرار الوزاري الصادر باعلان تأسيس الشركة وقيمة رأس للال وعدد الأسهم الموزع عليها وقيمة السهم الأسمية والمبلغ المدفوع منها وغرض الشركة باختصار ومركزها الرئيسي ومدتها، ويجوز أن يكون للأسهم كوبونات ذات أرقام مسلسلة ومشتملة على رقم السهم المرفق بها ، كما يجوز اصدار شهادات تمثل سهما واحدا أو أكثر ، وإذا فقدت شهادة السهم أو أتلفت يجوز اعطاء بديل عنها بعد اثبات الفقد أو التلف وشروط التعويض ودفع نفقات التحقيق من الاثبات كما يقرره مجلس الادارة».

وأكل مساهم ممن يملكون عددا من الأسهم لا تقل قيمتها الأسمية عن (١٠٠٠٠) ريال والذين تتوفر فيهم الشروط الأخرى التي ينص عليها النظام الأساسي للشركة ونظام الشركات الحق في الترشيح لعضو ية مجلس الادارة. بواسطة خطاب يسلم مباشرة إلى الادارة العامة للبنك بجدة شارع أم المؤمنين أو يرسل بالبريد للسجل باسم ناثب المدير العام للبنك السعودي الفرنسي، ص.ب رقم (١) جدة ٢١٤١١ قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام، كما يعق لكل مساهم أيا كان عند أسهمه حضور الاجتماع أو أن ينيب عنه مساهما آخرا من غير أعضاء بجلس الادارة ، بمقتضى توكيل مكتوب.

والله الموفق

مجلسل بليدات



البنك السمودك العربسي Al Bank Al Saudi Al Fransi

في الفكر

النقدي

من لهفة الثفاح النار تحرقنا

رقص السامري

متجه لقلبك

الجمر ف كفي

والوقت اذ يمتد

ن دمی ابدا

اتعرف الرقص؟

وراقص من اتاك

هم غن ، وارقص

وعانق الارض المراما

ائتحر رقعنا

لا تسل

of The

وقل نفسى

لا تقل

انت اختلاج الشيع انت

وانت نعناع ، المدينة .

سارح قلبی علی کفیك

والمزن الذي يرتادني

أه الجمر يزداد اغسطرا

ويريق عينيك الحزينة

هل تعرف الرقص الجميل ؟

رونت استلقى على حد الطلام وقلت اغنيتي،

والتفاف الشمس في عين

فيمر أن دحك البكاء ويمر في دمنا الفتاء وهفهفات الموج يازخة الليمون ياألق الجبال ويا.. حورية النبل المجدد بالرحيل ويا..

تأتين مرغمة ويأتى الابرياء لتهدها الكلمات فليدفن القتلي فليدفن القتلي

ماكان للزيتون ان يفنى على الرمح صبرا تقوم مع الحماء

لتخبر الناجين يوما والقصيدة مغق خافقها بين استلاب الحق



...

صبرا تعاندنى

تضفر شعرها

وتطل في المراة

بين اصابعي

اما والله

او افاقت

مانامت فتاة

ضحكت فتأة

ملء قامتها المبدة

كانت السكين تتبعها

من هرخة البلاد

حتى اخر الطلقات

وضحكتها الوحيدة

مبيرا المكاية كلها

ق جوف السماء

وخلفت

حرفا

فحرقا

صبرا الواعيد الجديدة

قد كانت السكين تتبعها

سوف تركض ن مسامعنا

حتى لا بدان الرمل والاشجار

صبرا تطالع وجهها أن الماء

وطفت شاتيلا

ولان مبيرا اخر المبرخات في ، الزعتر ،

لكتنا ابدا نوارئ ظلها

ويقول قائلهم : بكوا ..

كل الناس عن دمها

قليدقن الشهداء ف دمنا

فليرسم الاتي على يدنا

مخمسة جديدة

ولان صبرا لا تثلم وحيدة

ولاتها تبكي على ، ياسين ،

ولاننا ندري ولاندري

ولأننا عار على الآتين

اعطيك هذا القلب

اعطيك هذا القلب

وتفجري في الدرب

قلنا على الورق

فتطلى بدمى

المساء تكسرت

طفلة حبلى فليدفن القتل

فليدفن القتلي

عن نظرة الاطفال

حتى لاندان

فر الناس

وانتمر هى لمظة فكن البداية والنهاية والشراك رکن ف كل ناحية اماما اقتات من تعب.. ومن تعب .. ومن تعب فأزداد احتداما واسل نفسی من فتات اللهفة العجل .. حساما راميع يا... اين الطريق - هو ذا الطريق.. ـ وذا الطريق ـ وذا الطريق يعدنا في الغي يقصفنا الطريق وانت لابسة ملابسنا وساكنة على طرف الحريق.. ...

أقلب لهفة الأحجار اطلقها واتمس خيمة ق ظل شه ف جبين التار أعطبك القصيدة واللهة اد ورغيتى

ف أن أكون الأول المشدود للياب العتيق وأن اشاركك الحماما لكتهم يأتون من قبلي ومن بعدى ويرمون الورود على خطاك

ويرتمون على توقفك الشبهى ويتثنون عن الزناد ويدعون بك الغراما ..

ابوح بالسر الذي مل الصياما وأعسيح ملء رمالك العطشي .. الا ما ؟ اريدك انما القاك باهنة

لا أتام ولا تتامين التقينا ساهرين وكانت الدنيا تدور ووحدنا اكتأ

امتداء وانتهاء ساهرين وخفت .. بسرتنا البريق واث يخلقنا غسراما

محمد اجبر الحربس

الحلقة الخامسة

الفصل الاول: خصائص اللغة الإنسانية

لا شك أن اللغة ترتبط بالانسان وبيئته ، وتتميز من اللغة الحيوانية التي هي مجرد مجموعة اصوات يمكن لبعض الحيوانات احدارها .. والدكتور ، ميشال ، يرصد نماذج لهذه اللغة الحيوانية لبيين خصائصها التالية : اولا ، التنظيم الاتصالي الخاص بالحيوان هو تنظيم مغلق ، ٧٧ .

أولا : الابداعية في اللغة : ويستند هنا الى نظرية ، تشومسكي ، ليبين ان الابداعية تتجلى ، عبر قدرة المتكلم على انتاج وتقهم عدد غير متناه من الجمل لم يسبق له سماعها

الاستعمال الطبيعي للغة هو استعمال تجددي . • ٣١ ، وثانيها ، ان استعمال اللغة لا يخضع لاي حافز ملحوظ خارجها كان أو داخلها . • ٣١ . وثالثها ، يظهر الاستعمال تماسك اللغة وملاممتها ظروف المتكلم ، ١٠ . . ثانيا . التلفظ المزدوج أو الازدواجية في التنظيم اللغوى وهنا يشير الدكتور الى أن اللغة بنية ذات مستويين الاول ، المستوى التركيبي ويمكن تحليله من حيث انه يتضمن عناصر ذات معنى نتتاف ونتوافق فيما بينها لتؤلف الجعل في السياق الكلامي وتسمى هذه

كيانات مختلفة عبر الاسطورة والخيال رابعا : الانتقال اللغوى : وهذه الخاصية ناتجة من انتقال اللغة عبر الاجيال وامكان

ه عند د تشومسكي ، ، فالكفاية اللغوية هي معرفة الانسان الضمنية نفتة في الدلالي المتبادل ، وهو ، المتوافق بين الدلالات في ذهن المستمع وفي ذهن المتكلم .

المرسلة لكي تكون فاعلة محتوى كلاميا تشبير اليه ويعيه الملتقط في الوقت ذاته ونقتض ايضا وجود نظام رموز أو لغة تكون مشتركة كليا أو جزئيا على الاقل بالنسبة الى المرسل والمنتقط وتتطلب المرسلة اخيرا توافر قناة اتصال تحقق الاتصال وتبليه قائما

القصل الثالث : اللغة نشاط انساني :

العلمية التي بدات تسري في دراسة اللسانيات بقوة .

يتناول الدكتور في هذا الفصل تلك الدراسات التي ترى ان اللغة تطور مستعر يتم في البيئة معثلا بالاسرة والمارسة .

القصل الخامس . منهجية الدراسات الالسنية : ﴿ هَذَا القصل نقف امام جملة من القضايا التي تتعلق بالمنهجية ، فعلم اللغة الحديث يعتاز باعتماده على المنهجية العلمية والدكتور ميشال بقدم بعضا من صفات هذه المنهجية مثل الترابط والاقتصاد في القواعد والشمول والموضوعية .. وينقل الى موضوع الدراسات الالسنية موضحا تيارين في المجال الالسنى ، احدهما ضيق يكتفى بوصف اللغات وتحليلها والاخر يتجاوز اللغة الى المواضيع المرتبطة بها .. وقد فاقش الدكتور عددا اخر من القضايا الهامة مثل الدراسة اللغوية التاريخية العمودية والدراسة الوصفية الافقية واللغة في شكليها المكتوب والمحكى وقضايا الحدس اللغوي والمدونة والاستقراء والاستنباط والنشاط التصنيفى

السابقة ، فالدكتور ميشال يطرح تحت هذا الفصل عشر قضايا مهمة المطرد والمنفصل : يؤكد الدكتور أن اصوات اللغة ، منتابعة في السياق الكلامي سفارج الحروف متصلة متقاربة وما من حدود كلية ترسم حدود كل مخرج من هذه المقارح ، وهذه النظرة تؤكد الاتصال والاطراد ، لكن الالسنية تصف وحدات التنظيم اللغوى وتقوم ، بقصلها ضمن السياق الكلامي المتتابع . .

مفهوم التأصل ينص مفهوم التأصل على أنَّ الكلام المنطوق في عملية التواصل الانسانية يحلل عبر خصائصه ومميزاته الداخلية ، فيحدد الكلام كبنية قائمة توصف على هذا الاساس من دون النظر الى مسارها التاريخي . ١٧٧ . .. وهنا تظهر اهمية العلاقات ، وتعقد الاسس النفسية والاجتماعية اهميتها فالنص هو الاساس . وهذا الامر قاد الى التركيز على العنصر اللغوي ، فالعنصر يتخذ قيمته ومبزته الاساسية من عيث اختلافه عن بفية العناصر ويتم تحديد العناصر من خلال مقارنتها ببعضها ولحظ لتضاد القائم فيما بينها وتبيان عملها ضمن التنظيم اللغوي ككل ، ١٧٨ . . التنظيم . وهنا نجد الدكتور يحدد مفهوم التنظيم بقوله ، تعنى كلمة تنظيم مجموعة القواعد التي تحدد ضمن اللغة استعمال الاصوات والصبغ وأساليب التعبير النحوبة

فالإشارة ، كيان مكون من الدال والمدلول ، وبصورة اخرى وحدة تجمعهما والارتباط بينهما لا يتم بصورة ، معللة ، وانما اعتباطي وفي السياق الكلامي نجد تتابعًا من الاشارات ، ويسبب الطبيعة السمعية للدال فإن التحليل الالسنى يحاول أن يتبعه أذ أن العلاقات القائمة بين العناصر - تكاد تكون كلها علاقات موقع أغادة والشكل وهنا يتناول الدكتور قضية للادة اللغوية والشكل فهناك محتوى يمكّن ان نميز فيه بين مادة وشكل مثل البحر كشيء وصورة هذا الشيء اللغوية ، البحر ، . كما مناك ايضًا العاوى ، وهو اللغة ذاتها أو الكلمة ذائها والتي نستطيع أن نميز فيها مادة وهي الفونيمات وشكل أيضا .

الاسنية ..

لقد راينا في الحلقات الماضية كيف شكل ، علم اللغة الحديث ، دعامة حيمرية في الدراسات البنيوية ، ومن اجل أن نقدم صورة وأضحة لهذا العلم نستعرض في هذه الطُّقة كتاب النكتور ، ميشال زكريا ، الذي صدر عام ١٩٨٠ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر .. بيروت تحت عنوان ، الالسنية ، علم اللغة الحديث ، المادي، والأعلام ، عله يقدم لنا أجابات وافية عن بعض المشكلات ويكون عونا للدارسين في مجال النقد والادب ، وهذا الكتاب يقع في سبعة فصول تمتد عبر ٢٢٠ صفحة وقد بين الدكتور ميشال في مقدمته أن ، الالسنية ، مرت في ثلاث مراحل ، مرحلة الدراسات التاريخية المقارنة ثم مرحلة الدراسات البنيانية أبنداء من وسوسير ، ثم الرحلة

ثانيا : ، يرتبط التنظيم الاتصالي الخاص بابعاد خاصة غير لغوية ، . ٢٨ . ثم يقف الدكتور ، ميشال ، امام اللغة الانسانية التي لها خصائص مختلفة بميزما

من قبل ٠٠٠٠ ، ويشير الدكتور الى ان هذا المظهر الابداعي له ميزات اولها ، ان

العناصر بالورفامات أو بالمونامات ، والثاني المستوى الصوتي أو الفونولوحي ويمكن تحليله ، من هيث أنه يحتوى على وحدات لا تقوم لها أية دلالة وتستعمل لتحديد عناصر المستوى الاول هذه الرحدات تسمى بالقونامات ، « ٣٥ » . ثالثا : التحول اللغوى : وهذه الخاصية تؤكد قدره الانسان على تجاوز الزمن وخلق

: اللغة واقع قائم بذاته : وفي هذا الفصل يستعرض الدكتور اللغة من حيث هي بنَّية وتنظيم ووسيلة تواصل ، وينطلق من تلك الابداعات التي قدمها · سوسير · في ، الكورس ، وأولها ، أن اللغة تنظيم من الاشارات المفارقة . . ٢٨ . ومنا كلمة التنظيم ثمني مجموعة ، القضايا التي تعدد ضمن اللغة استعمال الاصوات والصبغ والتراكيب واساليب التعبير النحوية والمعجمية . . ٣٨ . وتؤكد هذه الصفة العلاقات الجدلية ضمن التنظيم وإن و كل تعديل في عنصر من عناصر التنظيم ينجم عنه إلى الواقع تأثير واضح إلى التنظيم ككل ، .٠٠٠ ... ويشير الدكتور تشومسكى ، على القواعد التي تتيح للانسان تكلم اللغة وتفهمها والمعروفة بالقواعد الضَّمنية م . أنَّ الدكتور يطرح ثنائية اللغة الكلام لسوسير والتي استعرضناها حلقات سابقة والتي تؤكد أن اللغة عند سوسير ظاهرة اجتماعية منعزَّلة عن الفرد بينماً حين أن الاداء الكلامي هو الاستعمال الاي للغة غيمن سياق معين .". و 2 . . . هذا ما يتعلق بدراسة اللغة كظاهرة او كواقع مستقل بذاته .. الا أن هذا الاعتبار ادى الي دراسة اللغة كوسيلة ، تواصل ، بين الاقراد .. وهنا يركز الدكتور على هذا البعد فهناك المتكلم والمستمع ، وتنقل بينهما اشارات صوتية تحمل دلالات ذهنية ، ويمكن لهذه العملية ان تكون بصورة معكوسة أيضا متكلم مستمع وهذه العملية افرزت لنا مصطلحين الاول ، الارتباط الصوتي المتبادل ، وهو توافق في الدماغ بين النطق بالاصوات المختلفة والانطباع السمعي الذي تلتقطه الاذنال نتيجة هذا النطق . . 19 ، والثاني ، الارتباط

24 . . وقد ادت هذه النظرات الى دراسة التواصل الانساني والتي تحتاج الي. " ـ اقامة الاتصال

ـ لغة مشتركة

ستقبلها الملتقط ولابد من ان نتضم

وقد استطاع ، جلكبسون ، أن يميز ست وظائف للمرسلة اللغوية ؛ انفعالية دائية ، مرجعية اقامة الاتصال ، تعدية اللغة ، الشعرية ، وقد ادت نظرية الاتصال الى اثارةً بعض القضايا المتعلقة بها مثل ، الاحتمالات المكنة ، ، مفهوم الاقتصاد ، ، ازالة التشوش ، : وقد نتج عن هذه الدراسات ما يعرف ، بالدراسات الالسنية الكمية ،

في هذا الفصل يتعرض الدكتور لتلك الدراسات التي ترى في اللغة نشاطا مصدره الدماع الديانية المصرم كنشاط علي لذلك قدم ملاحظات سريعة على - النهج العصبي - والدراسة البنيوية - اللاقازيا - ، كما تعرض للعبدا السلوكي والعقلاني في دراسة اللغة وكذلك وقف وقفة مطولة أمام المنهج التكنولوجي الذي يتناول شكلية اللغة والترجمة الالية من خلال ابحاث تشومسكي في النظرية التوليدية : وهذا الفصل بركز على تلك النظرة

الفصل الرابع: اللغة وليدة التطور:

اطار الزمان والمكان ، وبالتالي أهتمت تلك الدراسات بالتطور التاريخي للغة والتغير اللغوي والقطور اللغوي والدراسات اللغوية المقارنة ودراسة اللهجات وقد قادتهم تلك الدراسات التعددة الى دراسة تطور اللغة عند الطغل ودراسة المظاهر العامة على مستوى الفونولوجيا والدلالات والتراكيب وغيرها من الامور التي تتعلق بنمو الطفل اللفوى واشر

القصل السادس: عناصر الدراسة الالسنية:

وهذا الفصل من اهم قصول الكتاب لذا سنقف امامه بشكل اوسع من الفصول

الإشارة اللغوية ينتبع الدكتور مفهوم الإشارة كما ورد عند ، سوسور ، من حيث ، هـ لوحدة اللغوية التكونة من دال ومدلول .. الدال من الادراك النفساني للكلمة الصوتيةً والمدلول هو الفكرة أو مجموعة الافكار التي تقترن بالدال . • ١٨٠ ، وهنا نلاحها طرفين والدلول هو الفكرة أو مجموعة الافكار التي تقترن بالدال . • ١٨٠ ، وهنا نلاحها طرفين الاول صورة مجردة وهي المدلول وأما الثاني فهو جمورة صوتية .. ويقدم الدكتور مثالا لتوضيح هذا المفهوم من خلال كلمة ناقة : ه حيوان + صحراوي + انثى ..ه .

الدال . / ن أ ق - 5 /

● بمجموعة ء مالم تقله الحرب ، ينضم الشاعر محمد جبر الحربي الى مجموعة الشعراء العرب الشباب الذين تفردوا بما يمكن ان نسميه و التعبير بكل القصيدة ، ويتفرد مؤلاء بمفهوم هذا التعبير ببسط التجربة عبر مشاهد الاسلوب او الاداء الشعرى بشكل عام. والتعبير بكل القصيدة ليس شيئا واردا ببساطة كما قد يتصور بعض من يقرأ الاعمال الشعرية المعبرة

الاقدمون .. والاجداد الذين يعيشون بيننا _ مثلا _ يقولون ان ذلك هو ، السهل الممتنع ، واول تقسير مبسط لهذه المقولة المعتقة يمكن ان يجيء بهذا الشكل ، السهل على كاتبه المتنع على غيره ،. وهذا التفسير يختصر المسافة بين الموهبة والتلقى.. الموهبة بمستوى ابداعها والتلقى بنوعيته ايا كانت. ومطلوب هنا أن نقف عند مصطلح ، التعبير بكل القصيدة ، لنحدد ماذا نعنى بهذا الاطلاق.

من معاشرة كثير من قصائد الشباب المعبر في وطننا العربي تبين ان هناك ايقاعين لكتابة الشعر الحديث

ايقاع يعتمد على القاموس اللغوى الحاد المكثف من جانب.. وعلى العلاقة الجديدة بين الجمل والالفاظ من جأنب اخر بحيث ييدو الاشتقاق والاسناد حدثاً فريدا داخل العملية الشعرية غير مألوف بناتا وف الوقت ذته لا يشكل قضية منشطرة عن التجربة والتعبير بل هي جزء حيوى من التجربة والتعبير.. وسيد هذا الاتجاه المتفرد حتى الان هو الشاعر الفذ المنظر الاسر د . على احمد سعيد ، ادونيس ،

> وإيقاع يتراءى للمتلقى من اول اللحظة عاديا سهلا لا يتلفع بأية غرابة أو ابهار او اشكال.. ولكنه يشكل في النهاية .. نهاية النص الكتابي مسألة شعرية غير عادية فعلا أنه الايقاع الذي يسرق المتلقى ويأخذه بفواصله وتعبيره ليضعه ق اخر اليوح املم عالم متماوج اخاذ .. وفي مقدمة الشعراء المعاصرين الذين ابدعوا بهذا الايقاع الشاعر العراقي الاستاذ ، سامى مهدى ، وقصيدته ، بين التأمل والفعل ، شاهد مثالى على

واذا كان الايقاع الاول يتيح للمتلقى ان يقف امام سطر او جزئية او قفلة ليعجب او يستشهد او يتغنى .. فان الايقاع الثاني لا يمكن ان يعطى المتلقى فرصة مثل ثلك أو شيئًا من هذا الامكان وهذا ما اقصده من عبارة • التعبير بكل القصيدة ، ، محمد الحربي ، ق مالم تقله الحرب ، يعبر بكل القصيدة وسواء ف ذلك قلتا ، انه لابد من ان تقرأ القصيدة كلها، أو ، أن القصيدة تأخذك الى نهايتها ، . الشيء الملاحظ في المجموعة أن الهم الشعرى ، التجربة ، يأخذ خطين

الأول: اسقاط للهم من الخارج ليتجذر في الشخصية أو في جوانية الشاعر الثاني : بعث الهم من الداخل ليتفرع الى تأملات الشاعر الخارجية وف دائرة تجني الشاعر ف ذاته او تجني ذاته في الشاعرية بلتحم الخطان في واقع مؤثر مثير لا يمكن الغصل بينهما .. انما القصل من اجل الشمليل والداخلة

ويمكن التخطيط للتجربة وألقصاك بهذا _قاسم الإسود مثال

- ، الخروج من دائرة الحزن ، قيمة ـ • مالم تقله الحرب ، حوار • داخلی : - . العشق الاول ، انسان ومثال..

ـ. هفوف ، انسان وقيمة ـ نخلة للربح ، انسان وحوار. وفي دائرة الاتعاد الكامل بالتجرية تمثل تصيدة ، الخروج من دائرة الحزن ، انسكابا جزئياً بينما تمثل هو الرسم الدقيق للفارق بين الاسقاط والانبعاث والمساقة بين مباشرة التعب

قصيدة و هفوف و انسكايا كليا .. وذلك والتخفف من وطأة التعب على أن ذلك لا ينسيتا القاموس الشامل .. أو ينأى بنا عن الايقاع الكبير ايقاع التاريخ معزوجا بايقاع الذات .. وذلك مايدفعنا الان الى ان نقول شيئا عن الاداء

الشعرى لدى الشاعر الحربي . والاداء الشعرى لدى شاعرنا مرتبط بالمنطلق الأساسي لهذا التناول .. وهو التعبير بكل القصيدة ،

والتعبير بكل القصيدة ف مجموعة - مالم تقله الحرب ، يأخذ هذه القسمات :

- لا يستقل الجزء .. - لاينتهى الكل.. ـ توالى الإيقاعات الداخلية - سرعة الدّبذبة والتشكيل الزماني.. - العفوية في التشكيل الكاني.

ووجود الجموعة في متناول المتلقي يعفيني من عملية ابراد الامثلة بشكل استقصائي وانمأ سأكتفى هنا باللجظة الاولى من مباشرة رسم التجرية في قمسدة , هغوف ، انموذجا بسيطا يستقبل ايقاع هذا الحديث : ، ھفوف : انځل قلت أعطيك شيئًا من القلب

اعشب حربًا على كاحليك.. اسر اليك .. واجهش انتزع الموج القيه في حضتك الان فلتتقارب رمالك والموج هيا .. اغسطيه ، ولا تجزعي.. قلت : اعطيك شيئًا من الحب ارسم لوئی علی ساعییك والقي ببعضى عليك .. اذا مليخلت ألى اضلعي.. ۽ .

هذا المقطع افردته قصدا عن بقبة مشاهد القصيدة هو مقطع متعطش كما

نشعر الى بقية الوحدات التعبيرية في

القصيدة و القصيدة من ٢٥ ـ ٤٩ ، وقصيدة ، هقوف ، التي هي في واقعها التجام بالمدينة التي احتضنت رفات شقيق الشاعر تتوالي في تداعياتها كلما توالت ذات الشاعر ف تفصد حزنها .. وانهمار بكائها هذه القصيدة تعد التلقى في تهايتها بما لم يكن في ماكتب منها .. وتشعره بأن شيئا عميقا عميقاً .. لم يقله الشاعر بعد وأن الحنايا موتورة بشيء احسعب بأن يقال.. رعندما نتآمل هذه الاقعال الشبيهة بالغطى الستحثة وقلت وواعطيك و ، اعشب ، د اس ، د اجبهش ، دانتزع ، دالقي ، دارسم ..

● الحربي يخلق المشاهد الشعرية بدون تعقيد ● الايقاع المتساوق عند الحربي لا يتوقف الا بنهاية القصيدة

● شعر الحربي يشعرني بمزيج من الغبطة والامتعاض



محمد جبر الحربى

عيدالله عيدالرحمن الزيد

عبداله عبدالرحين الزبد

الخ نجد أن خطأ من الايقاع الخفي وذائقتي الشعرية بشكل خاص. ينتظم فقرات القصيدة ومى ايقاع يجمع بين هاجس التجربة الكبيرة ومحاولة حشد الأمكان اللغوى في سبيلها هذه الاقعال .. ويقية الافعال في القصيدة تشكل في اسنادها وإيغالها في الجمل التي بعدها نبرأت موسيقية موحية تستمد من ذات الشاعر ومن خلايا حزنه

اما عندما نتأمل هذه الصبور اعشب حزنا على كلطيك ء ، انتزع الموج ، ، والقيه في حضيك ، ، ارسم لونی علی ساعدیك ، ، اذا مادخلت على أضلعي ، فاثنا سندرك ان الشاعر قد منح استطاعة وقدرة على خلق المشاهد الشعرية بدون تعقيد .. وانها تتكون كما الكلمات البسيطة .. وكما نتصل الجعلة بالجعلة والسطر بالسطر دون تركيب او ازدواج .. وكل هذه كل له خيزه .. ويداه القسمات تصل بنا أن النهاية الى المحصلة الشاملة وهى التعبير بالإيقاع

> ماتقدم هو الرسم المنطقى للوضوعى لواقع التجرية والتعبير لدى الشاعر ، المربى ، على انه واقع تعبيرى مقنع زمنيا ضمن خارطة التعبير العربى غير اتى اجنح عادة الى الذات او انها تجنع بي.. فاجعل لها اسهاما له لونه المتفرد بين الوان الطرح وخيوطه .. واتصور انى لا يمكن ان استغنى عن دانقتى

المتساوق الذي لا يتوقف الا بنهاية

. وهذا يحلو لي أن اختلف مع الشاعر ه محمد پڻ جبر ۽ بذاته.. واتصبور آنه يجوز لي الان ان اقول ان هذه السبهول .. وهذه العفوية وتلك البساطة التي يجيدها لا توصلني الي لعظة السكر الشعرى.. حيث يصحبني الى داخلي تماثل لم اعرفه الى الجنون.

بالغرابة .. والدهشة .. والايغال في هلجس الرسم الاول في شبحية الصورة ومعادلها هو السب ق ذلك ؟ کل شیء وارد غیر انی لا ابریء نفسی من اشكالية جنوحها .. وفي الوقت ذاته

لااكتم ماتمليه على ذائقتي.. فعندما يقول الحربى من قصيدة ، قلسم الأسود ، : ه كلنا ناكل الخبز..

وهذي البلاد فادخل بديك بتربتها .. ، ص

او يقول من قصيدة ، العشق الأول ، باطفلا بكتشف العالم اقسم ائي.. ساحول هذا النغم الفرد الى لحن

موعدكم مع أفخر المأكولات البحربية والاسماك

سازفك عشقا ريفيا

وُساكِنَةً عَلَى طرفُ الحريق..... ۽ ص عندما يعبر شاعرنا بهذه الطريقة ويكتب بهذا الاداء .. ويرسم وجدانه بهذا الوشم التلقائي اشعر بمزيج من الغيطة والإمتعاض الغبطة لاني استطيع ان اكتب بهذا الواقع وهذا يعنى أن هناك قدرة ما وتقردا ما

أو من قصيدة ، الخروج من دائرة

يتشابه المخبوء والشفق .. .ص ٥٩

او من قصيدة ، نخلة للريح ، :

وإن شطنا سماء ۽ هن ٧٣

او من قصيدة ، مالم تقله الحرب ،

كم تتشلبه الاشياء في وطنى

يتشابه المصياح والالق..

يتشابه البحار والافق ..

أن البداية صعبة

أن النهاية مرة... أن الطريق غمامة صفراء

أين الطريق ؟

ـ وذا الطريق

ويمدنا ق الغي

يقصفنا الطريق

ـ هو ذا الطريق ..

وانت لاسة ملاسيا..

تشابه الإشياء

والامتعاض لائي اريد.. واعشق.. واستشرف شيئا مكثفا غريبا مدهشا صعباً لم يسبق لى أن عاشرته من قبل.. وهذا يعنى انى اخفقت في ان اجد تماثلا لم اداخله من قبل الى الجنون جنون الرسم بالذات شيء طبيعي ان هذا يعني كذلك أنى أميل ألى الأيقاع الأول لل التعبير الشعرى المعاصر او اني خلقت منه وله.. الا أن السؤال الذي يندلق الأن هو هل هذا الميل _ او هذا الموت عشق لهذا الايقاع يعطيني الحق ف ان أنحى باعتراضي على الشاعر الحربي. الأجابة تمنحني من جانب. وتمنعني من جانب آخر تمنمني د دائرتي الشخصية ورغبتي.. وذائقتي وما اعشقه لذاتي المعبرة وتمنعني .. عندما تخرج الاشياء الى دائرة الذبق الاخر.. والرغبة الاخرى حبث يكين

المنطلق والتناول المغتلف هو السيد

الاحمل... ه.

مساء كل شلاشاء في فندق الحياة. سذوهوا أفخراسماك البحرا لأحمرالطازجة والتشكيلة الواسعة من المأكولات البحربية المستوردة بيوميا من أوروبا ، كل شلاشاء مساة في مطعم الديوان ولعل المضاحِأة هي أن ١٥٥ رسيالا على الشخص الواحد هوسعرلا يضاهى نظرا لمستوى الحبودة والنوعية والخدُّمة التيِّ بيوهنرها فندق الحيَّاة . = Sate and the sate of the sa

جمعية الثقافة والفنون في القصيم ..

صرح علمي اخذ في التعلور .. ولد متأخرا فهو بلهث دائبا كأثما هو يريد ان يعوض زمنا ضائعا قبل مولده .. يحس بواجيه تجاه الساحة الثقافية فيتلمس همومها وتوجهاتها ..

في اولى امسياته فتح نوافذه للشعر الجديد ايمانا بمدى صدقه وفعالبته وفي آخر امسياته اشرع نوافذه مرة اخرى لفرسان اخرين للتوجه للجديد في

وبين هاتين الامسيتين توالت فعاليات النادي وانشطته جملة من المحاضرات ومجموعة من الامسيات وعدد من الخدمات الثقافية يتنقل بها بين مدينة واخرى في القصيم مؤكدا على ضرورة التواصل بين المثقف والمجتمع مرة ومؤكدا على ضرورة استثمار القيم

الثقافية المتبثقة داخل المجتمع . مساء الاربعاء الماضي كانت ليلة

> وقد بدأت الامسية بكلمة القاها الاستاذ على خليفة رئيس فرع الجمعية في بريدة رحب فيها بالحضور وعلى راسهم الاستاذ ابوسليم امير عنيزة وكذلك السيد اوقوشي القنصل الياباني العام في المملكة والذى اوجدته الصدفة في القصيم ثلك الليلة واصر على حضور الامسية . ورحب الاستاذ خليفة في كلمته بالاستاذين عبدالله الزيد وعبدالله باهيثم اللذين حضرا تلك الامسية .

> ثم بدأت الامسية حيث القي كل شاعر من الشعراء قصيدتين من شعره واعقب ذلك الناقد السريحى حيث قرأ على الجمهور قراءته النقدية ليعض القصائد التي القيت . ثم قام الجمهور بطرح جملة من الاسئلة تولى الرد عليها الشعراء

> ويسرنا في اصداء الكلمة ان ننشر النص الكامل للقراءة النقدية ولنماذج من شعر تلك الامسية ونعقب ذلك كله بالحوار الذي دار تلك

> > القراءة النقدية

لعلى ايها السادة انهج في هذه الامسية نهجا اسعى من خلاله الى تلافي شيئًا مَمَا حدث في امسيات سلفت كنت طرفًا فيها ، ولعني ارتكب في هذه المحاولة اشياء اخرى اعرف اني سأكون مسئولا عنها

في البدء اود ان اؤكد اننا مادمناً نحيا فترة المخاض هذه فاننا بحاجة الى المجازفة بعزيد من التجريب والاستمتاع بحقنا الكامل في ان نخطىء مرة وثانية وثالثة مادام الهدف الذي نسعى اليه هو الشكف عن اقاق جديدة تتبلور على المستويين النقدي والابداعي في أن واحد وتشكل مبتعدة عن الانغلاق في حدود المألوف والمعهود والموروث مؤسسة فكرا جديدا طامحة الى خلق وعي اجتماعي اكثر شمولا وعمقا .

لقد جاءت القراءات السالفة انطلاقا من الايمان بان الدور الحقيقي للناقد ليس هو الدور التعليمي فمن الخطأ ان ينظر اليه باعتباره موصلا للتجربة الابداعية او وسيطا بين المبدع والقارىء ذلك ان دوره الحقيقي هو الكشف عن القيم الفنية العليا التي يستبطنها هذا النص او ذاك وتقسير العلاقات التي تكمن بين مكوناته ، وربما التبس هذا الدور بالدور التعليمي غير ان ماينَيغي ان ندركه هو الا يفضي هذا الى ابتذال النقد ووقوعه في دوائر الشرح والتوضيح او التنازل عن الافق السامي الذي ينبغي ان يتسنمه الناقد سواء على مستوى الرؤية أو التعبير تنازلا يفضي اليه هذا الدور الردىء الذي يلعبه بين القارىء والمبدع

وتأسيسا على هذا الايمان وهذا الحذر تحركت القراءات السالغة في افق اوشكت فيه ان تنفصل عن جمهور الحاضرين وان تصبح ضربا من اللغة الخاصة سبيلها سبيل الابداع لايكاد يتواصل معها الا القلة القليلة التي تؤمن بها وبالابداع اصلا .

ومن هنا وقع النقد في سعيه الحثيث نحو تحقيق أفاقه العليا ومثله فيما سبق للابداع أن وقع فيه من انفصال عن الجمهور واستغلاق على انهأن الناس ، وللناقد أن يتلمس لنفسه العذر في هذا حينما يرتقى بعمله عن أن يكون تعليميا وبنفسه ، ان يكون مجرد وسيط . وللقائمين على مثل هذه الامسيات ان يحققوا شيئا من التوافق حينما يمنحون جمهور الحضور فرصة للمداخلة والمساطة سواء مع الناقد او مع المبدع غير أن الذي يحدث ان الجمهور يتعرض عادة لما يمكن ان نصفه بالاصطهاد او الاستنزاف حينما نصلبه على كرسيه يستمع للشعر وقتا طويلا وللنقد وقتا اطول بحيث نحمله حملا على التنازل عن حقّه في الحوار وحصر كامل رغباته في الانعتاق من جلسته التي سمرناه فيها طويلا ، دعوني اقول لكم ايها السادة انني احس اننا نمارس معكم شيئا من السادية لايتناسب مع كرمكم الذي حملكم البنا ورغبتكم في الحوار التي دفعتكم الى الانصات لنا .

ولعل مايحملني على هذه النظرة التي اتوخى من خلالها مراجعة المسار الذي انتهجناه في القراءات النقدية السألفة هو ذكرى أمسية سألفة عشناها من قبل في القصيم لم تكن خاصة بالحداثة بل لم تكن في اطار الشعر اصلا ومع ذلك انصبت اسئلة الجمهور فيها على هذا الجانب من حركتنا الثقافية رعلى نحو يكشف عن كثير من الحيرة او الشك او لنقل ـ طمعا في مزيد من التواصل - كشفت عن رغبة حميمة في الاطمئنان الى هذا التوجه الجديد . لقد حملتني تلك الامسية حملا على التفكير فيما يمكن ان نسميه ، اقلمة النقد ، بمعنى ان تصبح خبرة الناقد وتجربته في منطقة ما اساسا في توجيه قراءاته النقدية لامسية تقام في تلك المنطقة ، ومن هنا فإن جملة كثيرة من العوامل تتدخل لتجعل من قراءة نقدية تقام في منطقة كالشرقية مثلا هروبا من مواجهة اشكالية التلقى في منطقة اخرى كالقصيم وتجعل من قراءة اخرى تقام في القصيم مجرد خوض في المسلمات في منطقة كالشرقية ذلك أن المسألة تنبنى على نوعية العلاقة التي تربط عامة المستمعين بالشعر الذي

واعترف ايها السادة انني بطرحي لفكرة ، اقلمة النقد ، وهي فكرة بدت لي سخيفة حيثما راودتني لاول مرة ـ اعترف بأني بطرحي هذه الفكرة أضحى بأشياء عظيمة لعل من اهمها استقلالية المنهج العلمي في النقد الادبي واستقراره متعاليا على اي ظروف اقليمية تتعلق بوعي الجماعة ومدى متابعتُها وحدود انفتاحها او انغلاقها . وكذلك اتساهل في المحافظة على استشراف الحركة النقدية لافاق جديدة تنتهز كل فرصة من الفرص لتحقيق مزيد من الايغال نحوها والسعى الدؤوب باتجاهها .. واخطر من هذا كله اننى ربما فتحت بابا ـ لا اعفى نفسى من الاستسلام لاغرائه ـ وهو التهاون في أعطاء القراءة النقدية حقها والركون الى مجرد الاستجابة ورودود الفعل على مبادرة جميور الحاضرين وطروحاتهم مما يدغم بالحركة النقدية الى المراوحة في نفس المكان او التراجع عن خطها الذي قطعت فيه شوطا ليس باليسير وذلك اقسى مايمكن ان نمنى به في هذه المرحلة ،

ادرك اذا كل مايحف بطرحى لفكرة ، أقلمة النقد ، من مزالق ومع هذا يحملني على المجازفة رغبة عارمة في التواصل مع جمهور الحاضرين في محالة جادة لتوسيع دائرة الوعي بالحركة الجديدة في الابداع والخروج بها من اطار الفئة المُثقفة القليلة لتصبح وعيا اجتماعيا شاملا ذلك أن أي محاولة للخروج من المأزق الحضاري الذي نحياه في عللنا العربي بما يشهده من انهيارات على مختلف الاصعدة وفي شتى المجالات ـ ان الخروج من هذا المأزق لايمكن ان يتحقق مادام الوعي قاصرا على فنة قليلة لاتكاد تمثل شيئا في هذا المحيط العربي الكبير فنطور الامم رهن بالوعى الاجتماعي الشامل الذى يحرك الجماعة بأكملها للانعتاق من التردى والضعف ويفجر فيها ارادة التقدم والتحضر ، فالتطور من هذا المنطلق حركة اجتماعية او فعل جمعي لايمكن أن يتحقق في غياب الوعي الشامل أو انحصار هذا الوعي في قئة تادرة كفئة المثقفين .

ولعل هذه الرؤية هي التي تعنصني الحق في ان اتخوف من ان تصبح الحركة النقدية - في سعيها الدؤوب نحو تطوير نفسها بعيدا عن الوعي العام - تصبح نوعا من المعارسات البيروقراطية التي تؤدي الى توسيح الشقة بين الناس والثقافة وتعمل على تبميش التقافة وحصرها في أطر محدودة تفقدها القدرة على ان تكون عنصرا من عناصر النهضة والتقدم . ان من الواجب علينا ونحن نحقق هذه القفزات الرائعة في مختلف الاصعدة ان نتوقف قليلا وان نتساط : أين اصبح الناس ؟ والا جاء اليوم ألذي نلتقت فيه فلا نجد ورامنا أحدا فضرك عندها اننا مارسنا اردا انواع الانانية والغفلة . الانانية حينما نسينا وراءنا جموعا نلهث وهي تركض وراء خطواتنا المتباعدة عنها . والغفلة حينما تصورنا ان بامكاننا أن نحقق تقدما ورقيا بدون ثلك الجموع .

واذا كان الق الابداع وطبيعة الفن قد مضت بالنبدعين شوطا بعيدا عن

للشعر شهدها اهل القصيم على خشية مسرح المعهد الصناعي بعنيزة شارك فيها أربعة من الشعراء هم :

> ● الاستلذ ابراهيم الدامغ ● الاستاذ عبدالكريم العودة • الاستاذ احمد الصالح • الاستاذ عبدالله الصبخان

سعيد مصلح السريحي ..

وتولى القراءة النقدية للامسية التاقد/

الصعلكة

« الصالح

حضور

آني وعند

« العودة »

مستقبل

واعد

وعند

الصيخان »

ماض

جريح



बीदा का । एवं

الشاعر : عبدالكريم العودة







جمهورهم فان علينا معشر النقاد ان نتلاق هذه الهوة حينما نمثل امام هذه الجموع وان نحتفظ بحقنا الكامل في تطوير انفسنا والاستجابة لمقتضيات مناهجنا في غير هذه المناسبات او على الاقل الا نتناسي هذا الدور المرحلي المناط بنا اليوم وهو ان نضيق من الهوة بين المبدع والمتلقى وان نعمل جاهدين على توسيع دائرة الوعى ومساعدته على المضيّ خارج دائرة المُثقَّفين والمبدعين بما يفرضه ذلك من دور تعليمي لانستحبه ولايشبع في أنفسنا رغبة شديدة في مواكبة الحركة العلمية التي تنتظم النقد في العالم اجمع ولكنه الدور اللازم في مثل هذه المرحلة وفي مثل هذه المناسبة بالذات ،

ايها السادة ..

ان من الواجب الان ان انهي طرحي هذا وان اترك لكم الفرصة لتحديد المسائل التي ترونها جديرة بالطرح والمناقشة .. وبمثل هذه الخطوة احملكم مستولية المستوى الذي سوف تظهر به مناقشات هذه الليلة من جانب ونحقق معا مزيدا من الالتحام بالاعمال الابداعية من جانب اخر . غير اننى اود قبل ان اترك الغرصة لكم للحوار ان القي بعض الضوء على

نقاط اعترف انها اثارت عندي تساؤلا قد لاتثيره عندكم وهذه اشكالية القراءات النقدية غهى اجوبة لتساؤلات الناقد قبل ان تكون اجوبة لتساؤلات الجمهور وهذا ماسوف نحاول جميعا ان نتلاقاه هذا الساء . اننا اذا اعدنا النظر في ثلاث من قصائد هذه الأمسية وهي

البكاء بين يدى فاطعة _ _ لعبدالكريم العودة _ الشنقري يدخل القدس ليلا _ لاحمد الصالح _ مواجس في طقس الرطن _ لعبدالله الصيخان

فائنا نجدها تمتد بجذورها الى التاريخ السري للصعلكة وماتحمله من رمزية مستمدة من الصراع الذي كان بدور بين أولئك الصعاليك والهياكل العامة التي كانت ترتكز عليها البني المختلفة التي تكون مجتمعاتهم تلك . تتجلى ألصعلكة عنوانا في قصيدة احمد صالح وتنساب روحا عنيفا منتظراً في قصيدة العودة وتتعلق لوحة خلفية في قصيدة الصيخان بحيث يمكننا أن نعمد إلى شيء من الاختصار المخل فنقول الصعلكة عند أحمد الصالح حضور اني وعند العودة مستقبل واعد وعند الصيخان ملض

ولكى لاندخل في لغز الكلمات المفلقة والتنظيرات الغامضة نعمد الى شيء

في قصيدة احمد الصالح يشكل الشنفري حضورا قويا من خلال العنوان ويمتد ليشمل التوظيف الذي عمد من خلال الشاعر الى مداخلات عديدة بين نصه الحداثي ونص الامية العرب للشنفري وكذلك من خلال استحضار المجال البيني الذي كان يتحرك فيه الصعاليك ومن هذا تكسب قصيدته وجودا بدئيا منغرساً في الضمير الثقافي .. أن التعبير . للعربي ، أن ملخي الصحكة حياة وابداعا ينبعث ثانية ليشكل الركيزة التي تستند اليها القصيدة فتبتدىء القصيدة بهذا قبل أن تبتدىء .

المتاذ الطبغ

اعتذر الناقد سعيد السريحي عن عدم تناوله لقصائد الاستاذ أو الدامغ وارجع ذلك الى انه لم يحصل على فصائد الشاعر التي كان يقاف القامها رغم المحاحه في طلبها واكتفى الناقد بالقاء بعض الملاحظات المنافقة حول قصيدته و ابن نسير و متطرقا الى اشتمالها على الهم العربي الله الدربي المالية الدربي المالية الدربي المالية الذي سيطر على شعر الشياب حيث تجسيت في قصيدته ماساة الإنت الذي يفرضه الوضع العربي المنهل ومليقضي اليه ذلك من المتعلق الواقع العربي يجسده قوله

فلقد ينست من العروبة حيثما كانت وعقت تخيرتي وسلان

واوجر الناف السريحي رايه في ان الاستلا الدامع يستنفذ امجَّنا الشعر العدودي في التواصل مع جمهور استسري س سري التركيب المتنابع الا انها كثلك لاتخلو من ماخذ يقع فيها اصحاب التركيب المعدودي علمة من وقوع في المنشرة والخطابية والنثرية تحديد العدودي علمة من وقوع في المنشرة والخطابية والنثرية تحديد المناسبة المناسبة والنثرية المناسبة المنا الشعر العدودي في التواصل مع جمهور الحاضرين عن طريق الم

● المرحلة تفرض علينا ضرورة « أقلمة النقد »

تصور الامم رهن بالوعى الاجتماعي الشامل

● هل يصبح النقد ممارسة بيروقراطية تحجب الثقافة عن النا،

ويلتقط احمد الصالح في مطلع قصيدته مأساوية الانفصال بين الصعارك والبنى الاجتماعية التي ينتمي أليها وذلك برصد انتمائه الى محيط جديد يجسد مايعانيه من ، اغتراب ، وهو محيط الوحوش الضارية التي يقف هذا السيد العمني علما عليها ويتفجر اضاءة تصطبغ بقية المقطع بمفارقاتها عندما يصبح هذا الوحش هو الاهل والبيت والليل ويتداخل معه الشاعر

> حدود النقائض والاضداد وفي المقطع الثاني يطل الصاعب مرة اخرى ولكنه يطل بعد أن ابتعد قليلاً عن الصعلوك كان في مدته السالفة اكثر حميمية غير أن لومه فجر كل المفارقات وكشف الخبايا .. يبتعد قليلا بعد أن أستثمره الشاعر المسعلوك كمحاور باهت يمنحه فرصة للحديث وتفسير الموقف المتوتر وتلعب الرياح

دورها في مسح هذه الاثار وكأنها تشارك مشاركة فعالة في استنصال العلاقات المحتملة وقطع خط الرجعة على هذا الصعلوك ، وعندها نشتد الوحشة على الشاعر الصعلوك فلا تملأ فراغه هذه الوحوش التي كانت تؤنس وحدته فيخلق لنفسه معشوقة تملأ عليه هذه الوحدة وتعنحه شبنا من الانس وينحسر دور الوحش في الحفاظ على سر هذا الحب الجديد ومايطون حوافه من حكايا وذكريات ..

الصطوك في حوار حميم يرقى باتصالهما الى مرحلة الانس الذي يستحضر

الوحشة كعامل نقيض له الان ولكنها تأتى متلبسة بالاهل فتحدد عندنذ

عناصر المأساة على نحو درامي تتقاذف فيه المفارقات الاطراف فتبلغ بها

ومن هنا تنحرف تجربة الصعلكة الحديثة فتصبح ضربا من العشق الرومانسي تتضخم فيه الذات على نحو عنيف .. شعري واظفاري

وعظمي .. نيض اوردتي تقول : انا .. انا وتحتل فيه المرأة مكان الوطن/ القبيلةة على نحو يحكم على الساعر الحصار ويعتم عليه مجال الرؤيا فينسحق في هذا الحب الصوفي الذي يقلم اظفار ثورته ويكبح جماح نفوره فتختفى تلك الوحوش ويتناسى العزاة والاغتراب ويستغرق في هذه المحبوبة على نحو يفضى الى شيء من الذوبان

> والتلاشي فيها تلك حبيبتي كفى وقلبى بل وراحلتی وداري هی بعض نفسی

بعضها نفسي و احضائها اطفات ناري والنار التي اطفأها هي نار تمرده على القبيلة ، نار غضبه وسخطه النار التي الفت من قبل بينه وبين الوحش ، وفتقت فيه الاحساس بالغربة وضرورة الخروج عن عرف القبيلة

ان الحقيقة الغائبة هي ان المحبوبة ليست هي الوطن كما انها ليست هي الوطن البديل ولكنها هي الماء تصب على النار وهي الغشاوة تحجب المأسأة هى غياب الوعى وانحسار مدى الرؤية ومن هنا تأتّى صدمة الاكتشاف الذي تنتَّهي اليه القصيدة او تنتهي به القصيدة حينما يترنح الصعلوك بين الافاقة والغيبوية ليكتشف الحقيقة يتجرعها على مراحل متتالية دون ان يستطيع التحكم فيها او تغيير ماانتهت اليه الامور هذا الاوان

تموت فيه النفس واثفة

افقت : فما وجنت سوى الدمن وافقت ثانية :

فقيل يباح في الشرق الوطن وافقت ثالثة :

ولكن .. بعدما قيضوا الثمن ..

ان المسورة التي يرسمها احمد المسالح للمسعلوك مسورة قاتمة تنحرف فيها الصعلكة عن وجهتها وتلتبس فيها ملامح الشنفرى بملامح المك الضليل امرىء القيس .. ويسقط فيها الصعاوك نتيجة حلم رومانسي صاغه لنفسه وأمن به ولم يوقظه منه الا الواقع تنهار فيه كل الاشياء من حوله . ان الصعلكة بما تتسم به من تعرد وجموح ينبغي ان ترتبط ارتباطا وثيقا بالواقع ومتغيراته والا استحالت الى نوع من الغيبوبة والعفلة والعزلة والصعلكة عند الصيخان ماض نحسه نفسا يتردد في ثنايا الابيات

ولاتكاد نلمس له شاهدا واضحا .. ماض قديم وجريح للانا التي جاءت منه مكنودة تلهث .. نلمح الصعلكة طيفا يتراءى لنا في اللياني الموحشة والرفاق والاولاج والتوحد والحصى الشره والراكة تمتد من الرمال لتنغرس رمحا في

صعلوك الصيخان تعضه الرحدة وتضنيه العزلة ويرهقه التشرد فيعود ثانية حزينا معتذرا لايدري ماذا يقول . وتبتدىء قصيدة الصيخان بأبيات عمودية استثارت تساؤلات عدة

واستدعت تقسيرات مختلفة متباينة لعل من اشدها سذاجة ذاك التفسير الذي يجعلها محاولة للبرهنة على الاقتدار على الشعر العمودي ، او ذاك التفسير الاخر الذي يرتدي زي البلاغة القديمة ليقيل ان الصيخان اراد ان يستلفت اذهان سامعية ويستحضر اصفاءهم . والمسألة - فيما أزعم - ينبغى الا تؤخذ من خارج النص والا وقعنا في

تقسيرات شكلية تبريرية لاترتبط بعضوية البناء الغنى للقصيدة . أن فكرة • الرجوع • هي التي تعنَّمنا امكانية تفسير هذًّا المطلع العمودي فكرة المصالحة أو الهدئة بين الصعلوك والقبيلة هي التي تدفعه دفعا الى استعارة لغة الجماعة والالتجاء الى اسلوبها في التناول متنازلا بدلك عن جموحه وتمرده .. هذه العودة الحميمة الى حمى القبيلة تحمله على العزف على ربابتها واستلهام نفس الجماعة في فخامة ايقاعها وتكرار ، الرتم ، الذي

وحينما تتوقف هذه اللغة الجماعية عن الاسترسال ينعرد الشاعر/ الصعاوك بمعالم الاصالة وهوى الارض يرصدها واحدا تلو الاخر على نحو مكثف يفجره شوق العائد ولهفته لمعانقة كل ماينتمي الى هذا الوطن وكل مامن شأته أن يربط بينه وبينه ، أن هذا التراكم الذَّى بدأ لبعض الاحدة نوعا من الاقحام للاشياء في القصيدة ليس سمرى همورة للتدفق الوجداني عن الشاعر يحيل الحاسة الشعرية لديه الى قدرة راصدة ثهتف لكل مايلوج المامها مادامت تشتم فيه رائحة هذه الارض التي خال شوقها توقها اليها انها نفس اللهفة التي تتوالى فيها الاسئلة مصدرة بأداة الاستفاهم ، كيف ، يحاول من خلالها الصعلوك العائد ان بستدرك من اخبار الارس

كيف الطاريش؟ كيف هي الأرض ؟

كيف الليالي ؟ اموحشة في الشعيب ؟ كيف السرى؟ ثم كيف النوى ؟

انه أيقاع سؤال البدري الاعرابي يسال . كيف الحال ، ثم لاينتهي من سؤاله حتى يستوفى كل ماله علاقة به وبمن يزوره فادا فعل احس ير نفسه الشوق والتوق فعك يكررها ثانية وثالثة على نحو لايفسر الاهذه اللهعة والنصب

والرغبة في التواصل والحوار . وينتصب الوطن عندئذ ارضا وانتماء يلتجيء اليه الشاعر /الصغ ان يقرغه ممن فيه ، يحيله عالما من الرمل الغض بعد ان يخليه م القبيلة ، ويفنى في الرمل فناء يمهد لانبعاث جديد يستغل مافي الرمل و من امكانيات بد النماء والحياة في الوجود فهي الارض الام رحم ثلدً ويخرج من احشانها المستقبل ويتعالى الوطن وجودا سماويا ينحنى تحته الشاعر برفع بديه

ايقاع التلبية تتردد فيه الكاف تمتد ضميرا يصل بينه وبين هذا الوطن لاينفك يلح علينا بذكرى ذلك الضمير .. أن العصافير خانفة فكن وطنى شجرا ممعنا في الهدوء لكي تعتلى زر وكن في المساء حنيا عليها لكي تمنح السراك لكي تعنج السر لك

سمّاء لنا وسعوات لك وانت فضاء البياض اذا ما استقاض على القلب شك وانت الشهادة فيمن هلك

وسماوات اولها انت وأخرها أنت ، وانت لنا الضوء اذا يستدير ال وعودة صعلوك الصيخان ليست عودة المهزوم ولكنها عودة المؤم الوطن الواثق من مستقبله العالم ان المسآلة تقتضي التحامأ حميما بـ وثقافة وانتماء فهو يردد .

> بعد الغبار تغنى السماء لنا اغنية تمب لنا الماء في عطش الكأس ..

ويبتدىء العودة من حيث انتهى زميلاه .. تظل الصعلكة بالذ مصتفظة بقيمتها ورمزيتها ويظل محافظا على امله في أن تكون هم الغمالة الناهضة تغيرمن أمرهذا المالم العربي لتبعث فيه قيم القرة وهي قوة كامنة ينبغي الا يؤدي كمونها الى يأسنا منها او شكنا ويبنى العودة قصيدته على محاور اربعة

• فاطعة

● الغريب

• الصعاليك وهو يقتنص المخاطب في لحظة ضعف او لحظة استسلام بعد كتفيه ويهزه هزا عنيفا يستثير فيه كل احزانه وهمومه محاولا من ذ الا تنطفى، في نفسه الجذوة والا تخمد شرارة الغضب . ١٠٠ وخلال ذلك تبرز فاطمة وجودا يبشر بالمستقبل ، ومستقبلا لايزال خلف مقاعد الدراسة .

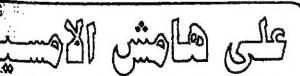
وفاطمة بما تحمله من رمزية روحية تاريخية في اسمها تنزل سراة روح شفاعة لا تقبل ألخداع ولا تستسلم للزيف تربطها بهذا والا الذي يولد فوق دفاترها رأبطة ما تجعلها عليمة مخعايا الامور و ماحتمالات الغيب وتحولات الات موقنة أن هذا الغريب سينبثق بوما عاصفة تعيد لهذا العالم العربى عزته

ويوشك أن يكون هذا الغريب هو أحد الصحاليك الذين يعتمنون في وادي عبقر ولكنه الجزء المعاني منهم ذاق مرارة المأساة والهو يستبطن في نفسه الما واملا وانتظارا

والبكاء بين يدى فاطمة نزيف للروح ومكابدة للالم ومحاولة لبث ولكنه النزيف والمحاولة والمكابدة التى تؤمن ايمانا واثقا ان بوم النصر فيس ببعيد فهو الثقة ولكنها الثقة في القوة الكامنة في هذا العالم. لاتضعفها المؤامرات التي تحاك ضدها ولاتدجنها الحلول التي تنأ ثيابا من الوهم . ايها السادة ..

انه الهم العربي الشامل يتلبس هؤلاء الشباب فينزفون حتى الله شماب والله مكتهلون انضاء وعي واطلاح سهر فلا يورقكم نهجهه يسعون للخير الذي اليه تسعون ويعنون بالامر الذي به تعنون من الامة الدي قد خرجوا ولمستقبل الامة المشوق يسعون

الم اقل لكم اننا نمارس معكم شبيئا من ، السادية ، ترى هل به من رغبة غير تحريك اقدامكم قليلا بعد هذا الانتطار الطويل. أنا واثق من هذا كل الثقة أذن لنبتدى، الآن أمسيتنا هذه.



على تاطير فصيدت ، خالد ، بحادثة معينة وفعت في الرس الاستلا على خليفة رئيس الحمعية نكره بطمة قالها احد العلا من الله القصيدة وانحة لولا هدين القوسين. مثبيرا ال ناهيد الصنفار على ا الفمنيدة والإسم الكامل لخالد

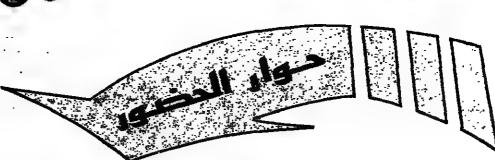
أحد المقك طالب الصبيخان في المرة القادمة في ينجر رقم لوحة السيارة: بصرا على الولوج في هدد التفاصيل سيحان خان كعادته بواجه الجميع بابتسامة الطاق وبأومه -مطالعة الاستاد الوسليم أمير عنيزة بأن يلقى الاستاد صالح العليميد شير
شعرد كانت خروجا على منهجية الاسئية واقعاما للقرة خارجة عن البياضية

ودخول الإسفاد صالح العليمين الى المنصة كان على بحو المتعامر طا كثيرا بما يجب أن يتحلق ق مثل هدد الإمسيات من مراعالا لسلوكيات اللالة حف الشعراء كلهم لمسافعته وتغييله الإ بقد الإمسية ظم يتحرك عن علم • الاضطراب الذي هدت ق اشر الاسمية والداهلات التي أربكت بهُلِيًّا بالصيخان أر يعللب باهلاتها الى أمسية للشعر الشعبي او عما قال ؛ ليهفأ • طللب الجمهور من الاستلا العلمة فن يقرا عليهم قصيدته ، منابك

قصيدة رتفية كأن القاء الاستلا الدامة مؤترا ورائعا واستطاع أتربية

انحنات المستعمرة واللائير فيهم الجنير بالنكر أز هزد اللمندة كانت ا " ١ . ١ . ١٣٩٩ في رفاه ، اعز مخلوق على الإنسان كما قال الإستط ال • طلب من الصبيعان قرامة فهيدة ، أهيعد بقمية قلبي ، وما لم تكر شعة بأعلادً قراءةً نصيدة ، خلد ، أحد المضور على قائلًا لَعَلَ دلك عائد الدائم . عَنْ قَتَى الله المبيطل انه من الرس لخر يُعَبُّ الْ ذِلْكَ عِنْود أَلَّ الطَّابِعِ الذي ينجل في القصيدة وكدلك ألى بضاملة ترعيبها نعت وحود الغنصل البغاني العام متلملكة السبد اوفوش في الإسمال الحصور أحد المعاطرين علق مثر الإسبية عديد امتداد للتجربة في الأسباد المتداد التجربة في الأسباد المتداد المت الغنصل البعلى على موجودا في القعميم بالصحالة واهم على عضور ال وأبدى اعمايه بها الجدير بالذكر ابه يجيد العربية قرامة وكتابة ومع مكا عن عدم استطاعته فهم علي من شعر على الرسية لهد المشول قال لست وهدك نعن وتبعن عرب لانكد نقيم مليغولون Sand fill the State . Spile . Shall Black The فرات الجرد الذي فعله الحييته من المبدؤ للاستلا المواللية الله مع مُخَلِّمًا والنسلج مصرع اللهد المستاعي الذي النحت عليه ولهبياً معرات المبود تلك مجبور الماح مستهد المعتبر والشاراق والفياء ال

س الطلعات والإرباقات



يتلقى المبدع :

 ● س : ما هو مدى اخذ المبدع المتلقى في اعتباره عند كتابة العمل الإبداعي .. هل بفكر في الكيفية التي يوصل بها تجربته . يحي أن مسألة المتلقى هذه لا ترايد ذهن المبدع عند معارسته العملية السريتي . عسب المدع خطورة اللغة .. خطورة استخدام اللغة ، اللغة باكثر وطائفها شيوعا لغة ابصالية استخدمت لنقل الفكر .. وعلب عليها هذا الاستخدام وعند ممارسة العملية اعة لا مغر للمبدع من أن يتعاطى هذه اللغة ، من أن يستخدم هذه اللغة .. هنا يتس الجانب الايصالي للغة على نحو من شانه ان يهدد العملية الابداعية .. النمات مثلاً حينما يفرغ لنحت تمثاله فإنه يستخدم مادة محايدة .. كذلك الر هذا الدور الايصالي للغة به . فاذا فكر بعد ذلك في . كيف اوصل تجربتي للناس ؟ ... ينهمها الجمهور ؟ أم لا يغهمها " هل سيساه فهمها .. "! عندند ستسقط التجربة .

اثناء الابداع يكون الاخلاص منصبا على التجربة الابداعية نفسها

 سؤال الى الاستاذ عبد الكريم العودة . القد أحدث في توظيفك للرمز في قصيدة فاطمة .. الا أنه يلاحظ ذماب الموسيقي في القصيدة .. فهل للالقاء اثر على ذلك ..٠٠ العودة أنا مطمئن إلى سلامة واستقامة الايقاع إلى قصيدتي وهذا أمر بالاحتلام كل من النصيدة .. ولكنثى اعتقد ان ضعف صوتي .. قد أدى الى شيء من الارتباك في طريقة

● ما هي التفعيلة او الوزن الذي كتبت به القصيدة ..؟!) العودة . في الحقيقة لست معنيا بهذه المسالة وهي مسالة تختص بالنقاد .. وبامكانكم سالوهم عنها .

قصائد الحامغ

الشاعر ابراهيم الدامغ ما هو عدد قصائدك .. وهل اصدرت ديوانا ام

0 الدامغ : بالطبع لا استطيع ان احصى ابيات قصيدة قصيرة فكيك بي ان استطيع ساء القصائد التي الفتها كلها .. على كل هي كثيرة .. ومتعددة والديوان الذي اصدر . نُ كُت عنه أست رأضيا هو - ، شرارة الثَّار - . . وأن شاء الله في الايام القادمة ستصدر في مرعات الجري .

دم الأخص :

● الرموز المستعملة في الشعر الحديث ك ، الدم الاخضر ، .. وغيرها ملاا تعنى . ﴿ أِو مِلااً يعنى استجدام الرمز في الشعر المديث ... • O السريعي : اللغة التي تستخدم في الابداع رمز .. دَعْوِناْ نَتَذَكَر لَيْل امرؤ القيس . أبل كمرج البحر . .. لا يمكن ابدأ أن ناخَّذُ كلمة الليل هنا على انها الوقت المتد بين المغرب بالهجوان الميمكن فهذاه الوقيت نحياه حميعا سملكن البلد امرق القيس البلد ويتميز الباغ ري .. من علاماته انه يلتكي بموج البحر .. كيف حدث هذا ١٠. هذا هو الافق الشعرى تليلا

سنقدم الشاعر كلمة الليل وقع في مشكلة ، مشكلة انه استقدم اللفظة المالوفة التي تَنْهَا الالسن في حوارها ، استخدم للغة .. وهنا تأتى الاشكالية التي تحدثت عنها من أن اللغة لغة حديث وياتي: أنفن/الشعر ليستغدمها في غير ما يستخدمها فيه ، فبمجرد ما يقول امرزُ القيس الليل ، يحدث التالي . يُعتَحُ رَجَاجة ينطلق منها .. ما أسترغاه ، الراجة ، وتتصل بالخواب خشية المداهمة ، الحذر القموض ، الشاعر استخدم ان الكلمة التي يستخدمها الجميع وليس له عليها سيطرة وهذه هي المشكلة .. قال الليل ...

لا يريد هذا الليل الذي نفيمه حينما نقرل تقام امسية في ليلة الاربعاء _ هو يريد ليلا أخر .. اذن ماذا يصنع .. يحد من ترامي كُلَّة .. بقام اظفارها بِقَصْ شبينًا من اجتمتها .. يسمح لجانب منها أن ينمو ، ويحاول أن صد الجانب الاخر .. هو يريد من الليل فكرة الشوف والقلق .. والتوقع والحذر .. لكن لا يه من الليل فكرة الهدوء والامن لذلك .. يقتمم الليل بموج البحر . و ، ليل كموح البحر . وج البعر هنا : تقاوم فكرة الهدوء السكينة وتغرس فيه فكرة : القلق والفتك .. الخ .. من نا أصبح الليل رمزا .. وموج البحر رمزا .. لان موج البحر الان لم يعد برينا اصبح متلبسا بنه المجاورة . موج البحر ينتزع من الليل الهدر، والسكينة . ولكن الليل ينتزع من موج بحرفكرة الصفاء والنقاء التي يمنحها أياه الماء .. انن ، فهو ليل هادر .. وهو موج مثلم أَ النَّركيب الذي كان الشعر في تلك المرحلة يتأتى اليه بطرق تقترب شيئًا ما من اسلوب كتابة أر من أسلوب النثر .. وليل كموج البحر .. بعد ذلك تساقحت أدوات التشبيه . أبان أن العرب كانت تشبه .. وأن التشبيه ركن من اركان الشعر كما يتول قدامه بن وطر ، المتأخرون في المصر العباس طهرت لديهم الاستعارة .. والاستعارة نوع من الغاه لعالمات بين الاشياء .. يسقط المشبه ويقوم المشبه به ، او يسقط المشبه به وناتي بالشبه لانه لوازم المشبه به .. على ما تعرفون في الاستعارات المكنية والتصريحية وما الى ذلك معنى أن السافات بين الكلمات في التركيب بدأت تتلاشى .. اهسيمنا نجد ، ماه الملام ، .. لو قب هذا التعبير في عصر سابق لقبل أنه الملام الذي يغص به الانسان كما يغص بالماء

الما .. د ابو تمام ، يفجر هذه المدود ... يغجر هذه الانساق اللغوية لا تنزهجوا كثيرا فهذا هو القصود بالتفجير وليس التدمير عَابِثُ لَاغةً . وانعا معاولة ادخالها في سباقات جديدة . الشاعر يعيد الصياغة يعمد الى شيء من الالتحام بين مكونات اللغة . تدرجت المسالة سبعنا الآن نجد عبد الكريم العودة يقول . • الدم الأخضر • .. غاذا هو الدم الاخضر ... أم نعرفه جميعا .. واللون الاخضر نعرفه جميعا .. ولكن الشاعر لا يريد الاشياء التي وفها جميعا يريدان يستخدم اللغة باعتبارها ومزا . باعتبارها مادة للابداع لا مادة تراصل مثل الفرق بين من يستخدم المجر في نمث تمثال او يستخدم الحجر في بناء جدار ،

هينما نستخدم اللغة في حديثنا نبني جدارا .. ولكن هينما نستخدمها في ابداعنا فنحن حد تماثيل .. لذلك تتعرض اللغة الى شيء من النحت شيء من التقليص شيء من التكثيف .. قم الأخضر .. الاخضر هذه من ابن تأتى ..؟ تأتى من فكرة الشجر .. والشاعر يلهث بذكر شجر منذ بده القصيدة …

لنضأر يرتقى بالدم!

الدم الآن أصبح دما مهدرا .. دما اخضر بمعنى أنه كان دما ناميا .. دما مزهرا دما دم بحمل في داخله العطاء ليس الدم العادي ، ليس الدم المدور .. هو الدم الذي جد مثلا على الرصيف سائلا من حادثة .. وانما هو هذا العصب الحي في الانسان خضار منا بريقي بالدم عن أن يكون شيئا مبتدلا عاديا .. عن أن يكون مجرد ما مجده في بك الدم . يصبح الدم رمزا .. ايضا كلمة الدم تعدل من مفهوم الخصار لم يعد عدا خضار الذي نجده محانيا يعطى الجدران ، أو تجده تلقانها على رحوس الشجر . اصح خضارا ملتجما بالانسان نابعا من داخله غالبا كالدم ، خطيرا كالدم كذل .. الشنان تتجاذبان على نحو يقضى الى ايجاد اللغة الرمزية لعة هذا الدم المتعالى الدم التذكرين عندما يتحدثون عن الدماء التي تشفى من الجرب .. هناك بيت من لسامي . اندگرون عنده لشعری العربي يقول

المربي يعول المربي بيول المربيون بالمداون عن الدم الازدق . هو الدم الاحمر لكن المرافع المربيون بالمداون عن الدم الازدق . الرَّة الرَّقة تعطيه معنى أن يكون دما ساميا .. أذن بأكيف تتقبل من شاعرنا القديم أن قدد عن الدم الذي يشفى من الجرب والدم الاردق .. كيف تتقبل منهم شيبا اخر هل الكرين تضية . جزيمة بن الابرش . حينما قطعته ، الرباء ، وضعت تحنه نطعا .. كانوا يقولون أن هذا الدم ، الملكي ، في جزيمة لو احساب الارض لامحلت . لذلك كانوا يحفظهن الام وكان جزيمة يقول المفظرا دما خسيعه اعله ·

ففكرة الدم هما في هذا الافق الاسطوري والافق الشعرى تتجاوز ان شكون مجرد المادة التي الرفوا . تصبح مادة فاعلة تشفى من الجرب حينا .. تؤدى الى الحرب حينا أخر . تتسم الخضار والتنامى بالزرقة والكبرواء والسمو ،، وما الى ذلك . وهذه جميعها توجد من خلال السو اللغوي ، فارجو أن أكون قد اوضحت المسالة .

مرد الشعرا<u>. فسقط النق</u>د !

 هل منك موة بين المبدع والمتلقى في القميدة الحديثة . " O السريحي بالتاكيد هناك هوة وتجاهلها نوع من تغطية الشمير بالغزمال كما و السيدي الماهد مناه مو وليست المائي الدرجة الأولى المستول الناقد و الدرجة الثانية المستول المرحلة في الدرجة الثالثة الشكلة أنا تعودنا أن نتلقى التسعر مشيء من البساطة النتظر المعاس أن تأتي البناء ما الرباع و هذا اننا درينا منذ الامتدائية حتى الجامعة على تلقى نمط من الشعر .. لذلك حيي

و به مده امنا دويدا منه الامدامية جلى المباسك على القيم ، حتى المجا اخر من الطبيعي جدا أن يعتقر إلى الفطعية . التي تعيننا على القيم ، حتى الماهية الا تستطيع أن تنهص بحل السكاليات الشعر البديد ... الماهية الا تستطيع أن تنهص بحل السكاليات الشعر المديد ... در حدث في الدوبا ان الشعر الجديد استدعى وجود النقد الجديد . تعرد الشعراء افضى د سقوط المناهج النقدية القديمة وقيام معاهج نقدية جديدة تعاما كي تحقق الغبم .. امن الربحاجة الى هذه المواكبة المعاهج النقدية بحاجة الى القرامة الحادة . بحاجة الى . محاجة الى ان ينهض النقاد لدينا بعبتهم وعندك ستحل هذه المشكلة وستضبق هذه

الهوة .. ونحن بحاجة قبل هذا الى شيء اخر .. الى علاقة الحب يتعاطى بها الشعر .. اذا ما قرأنا اي نص من النصوص وبيننا النَّية على أن لا نفهمه فلن نفهمه .. وأذا ما قرانا اي نص من النصوص وقد بيئنا النية على ان تعاديه قلن نفهمه .. شيء من الحب ، شيء من الايمان بأن هذا الشيء يحمل معنى .. وعدند سيتكشف لنا اكثر من معنى ..

من هو الشنفرس

 کثیر من الحضور یسال من هو الشنفری ؟! 0 0 السريدي : بوجد في ابجديات كتب الادب العربي .. وهو معروف في مناهج المدارس

● سؤال للاخ سعيد .. قلت في بداية الكلمة النقدية . ان الناقد وسيطيين هؤلاء الشعراء وبين المستمع والمتلقى .. فلدًا كان المتلقى لا يفهم هذا الشعر والناقد غير موجود فماذا يفعل ٢٠٠٠

0 0 السريحي . في البدء اود أن أصمح شيئًا ما .. أن الدور الحقيقي للنقاد ليس الوساطة غالناقد يتعامل مع التجربة الشعرية تعامله مع مادة قابلة للدرس · . دوره الحقيقي هو الكشف عن القيم الجمالية الموجودة في التجربة .. غادًا هذا النص جميل ؟ .. وليس كيف نفهم هذا النص .. مرحليا على الناقد أن يتنازل عن هذا الدور العلمي وأن يلجأ ألى عمليات الشرح والتوضيح انن دور الرسيط الان هو دور مرحني وليس هو الدور الحقيقي بيدو أن معك حق في سؤالك ماذا نصنع ؟ نحاول أن نفهم النص .. الناقد من هو أيس اكثر من محب للنص .. احبه ، عبثت يداد بارتار هذا النص فنطق . فقط لنعتسق هدا الشعر وبعد ذلك سنفهمه .. شيء اخر من الصحب جدا او من المستحيل جدا ان يتحدث

النقاد عن كل النصوص والا لا تلغوا النتنا بهذه النصوص الن بامكاننا أن نعمد الى عملية قياس بأن ننظر كيف حالت بعض النصوص ؟ كيف نظر الى اللغة ؟ فاذا ادركنا هذه الإساسيات بعدنًا باستطاعتنا نمن ان نزاول العملية الناقدة ان نجد ما اسماه ريفاتير القاري، المثَّالِي أو القاري، النمولجي الذي يستطيع ان يقرأ مناردا من المستحيل جداً أن نظل هكذا طويلا نحتاج الى الوسطاء بين الشعر والمثلقي .. لكن هو داء مرحل سنبرأ منه تماما .. وستعود هذه الرابطة بينتا وبين الشعر .. جميعنا نقرا ابا تمام .. وجميعنا نتذوق ابا تمام .. ولكن ابو سعيد البصير .. كان يقول له لم لا تقول ما يفهم . هل نحن أعلم من أبي سميد .. كان عالما نحويا مشهورا ولكننا امتلكنا الادوات بعد ذلك ففهمنا أبا تعام .. اذن العملية طرف مرحل وستنعتق منه في المستقبل أن شاء الله .

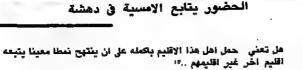
أقلمة النقد

سيد عملس ..

يثير غدا مثل.

ياصاحبي .. "

اطلقت كلمة ، اقلمة النقد ، في بدء محاضرتك هذه كلمة جعيلة . ولكن



O O لا اعني هذا .. انا ادرك ان المسألة شائكة .. لكن وساصدقكم شيئا .. حينما احىء هنا الله مسيم ادرك تعاماً ان ثمة استلة تلع على الاذهان هذه الاستلة لا أجدها ان كنت في منطقة اخرى . أرجو أن تفهموني مفاضلة .. وانما مسألة سمات .. هنا في القصيم ثبدون اكثر تمسكا بالاصالة وبالقيم الجميلة الرائعة هذه تفضى للى شيء من المواقف القلقة تجاه أي تطوير ما .. انن انا أترقع أن هناك توجها محددا فهل اعمد الى ما اعمد اليه احيانا فاظل .. مدة الساعة والنصف اتحدث .. أعرف أني أتحدث والاذهان مشغولة بمسائل أخرى .. عندند هذه المسائل التي تلح على مُنقف حاجزاً بين منابعتي او انتظار الاجابة على هذه الاستلة فنزداد المسأفة ويزداد الإذعان ي أأشرخ .. اذن ساضطر إلى أن اختصر في المسألة قدر الأمكان . وأن أمرغ لاسئلة أتوقع أنها تأخذ منحي في منطقة اخرى .. من هذا على الفاقد ان يتوقع كيف ستكون أستجابة المنطَّقة . وهي ايضاً مساكة مرحلية .. هذه المرحلية الذن تفرض توعاً من انواع التتأول عن المنهج العلمي في سبيل التواصل مع الجمهور ..

جناية المنطق!

 هل بالإمكان اعطاء تعريف مختصر للشعر بحيث يضم النوعين
العمودي والحديث ويجعلهما في معزل عن النثر فلم يعد الشعر الان هو الموزون المقفى .. ؟!

0 0 من جنايات المنطق على الفكر انه اوقعنا فيما نسميه التعريف الجامع المانع يسالني عن تعريف مانع جامع فيوقعني في حيرة لا استطيع الا أن اقاومه بمثل سؤاله ... فاساله عرف في المياة اذن . عرف في الماء ؟ هذه الاشياء لا تأتي بالتعريف افيل لكم شيئا اجتمع مجموعة من القوم وبدأوا يتحدثون عن الفيل أ. احدهم يتول هو خسفم اقدامه طويلة .. له خرطوم طويل .. له نابان .. احدهم لم يستطع ان يتكلم .. قال اروني فيلا العندند استطيع أن أهرف الفيل .. دعونا نتحدث عن السكر . هل نستطيع أن نعظم أالسكر تعريفا .. بكل بساطة بامكانك ان تتعرف على السكر اذا اخذت منه قطعة ووضعتها لرّ قمك . الشعر لا يعرف من خارجه .. تسمع شيئًا فتعرف أن هذا شعر .. وذاك ليس شعراً إنماما كما تتذوق قطعة السكر متعرف انها سكر او ملح .. لا تتعرف من الحارج .. والشعر في الاصل ليس هو الكلام الموزون المقفى وهذا ما نتعق عليه جميعا .. لان الفية ابن ماتك كلام موزون مقعى ولا اظن أن احدا منا يقول انها شعر .. كذلك ليس مو الثعبير الجميل عي العاطفة الجميلة كما يلول الرومانسيون وعلى رأسهم العقاد .. فقط أريد منكم أن تنظروا قليلاً الى العجم العربي والتطرة الى العجم العربي تحل لنا اشياء كثيرة " كثيرة تماما تكتيب أنا مدى اصالة الترجه الحديث .. بكل اكبار اطري الخطوة التي قام بها الدكتور حسن

الهويمل: حينما كشف عن أن كلمة حداثة كلمة عربية أعرابية . أطربها بكل أمتنان لأن المعجم ضمير الامة هذا هو المحك الذي تحتكم اليه اخيرا .. لننظر الى كلمة شعر . تجد شعراً ليس بمعنى احس .. أنما بمعنى علم .. الشعر في الآصل العلم . لكنه العلم المتميز . يقولون سمى الشاعر شاعرا لانه يعلم ما لا يعلم به غيره ومن هنا أرتبط الشعر لدى العرب بالكهانة .. وبالكشف .. حتى حينما اساءوا فهم الفران _ قاصدين او غير قاصدين _ شبهوه بالشعر . الذا ؟ لان القرآن اشتمل على فكرة الكشف ليس موروناً مقفى . والإعراس بعرف أن هذا ليس موزونا مقفى .. ولكنه نوع من الكشف فاشته عليهم . أو هم ارتكبوا ألى هذا الوهم الذي لديهم فقالوا انه شعر .. ووسموا الرسول بانه شاعر من أبن أثث اليهم هذه

شعراء الامسية .. وناقدها ..

من الدور القديم الذي كان يربط بين الشاعر والكاهن والساحر عفي الاصل الشعر كشف ، كشف على نحر جديد تعلما .. كان حسّان بن ثابت جالسا فجاه وأده عبد الرحمن يصرخ .. قال له : ما بالك ؟

قَالَ . لَقَدَ لَدَعُنَي طَيِّ . . يَعْنِي به حَشَرة .. قال صغه في . قال العلام : كانماً على كتميه بردة .. قال حسان بن ثابت شمر رزب الكحبة .. عبد الرحمن لم يات بكلام موزون مقفى .. فقط اقام هذه العلاقة بين الطبير والبردة .. فالشعر في جوهره موع من الكشف نوع من الرؤية .. ارجو ان لا اكون قد زدت المسالة غموضا ..

العمودس كأن البداية ا

 الشاعر عبد الكريم العودة · هل نظمت شعرا عموديا · · ○ ○ العودة . لقد كتبت الشعر العمودي في بداية تجربتي ثم انتقلت عنه الى القصيدة

أوأذا الصعلكة !

Gr.

 ما اسباب توافق الشعراء الثلاثة في شخصية الشنفرى ..." السريعى . لم يَتَفْق الشَعْراه عند الشنفري . الشنفري ورد نصا عند احمد المالح .. اتفقوا في مفهوم الصعلكة لقد افضل الاخوة الشعراء بارسال بعض قصائدهم اليّ .. فبعملية انتقائية اخترت من بين القصائد ما يشكل توجها واحدا . بمعنى اني أو الْمُترت لمسافر المسيدي عن عنيزة لما استقامت في الرؤية . ولو المُترت قصيدة المسيخان خَالد ما استطعت ان أقيم هذه الطريقة .

أذن اخترت أنا من قصائدهم التي اقضلوا فبعثوها إن بامكانه أن يخلق وهدة مجتمعة تضع بين ايديكم موضوعا بامكانها أن تلتقي حوله . بدلاً من أن تكون ملاحظاتي أو قراءاتي مجرد مجموعة من الملاحظات المتناثرة .

بعرى يدهل القرية لب

لا تلعثي _ صاحبي _ شوه مهرتة الوجود ولي بهم اهل وق بيت وليل أن ليلهمو يشيع الانس بين جوانهي والاهل كلهمو .. ، على الداعي ، بطل يتدافع الركبان ، • ﴿ خبت ، تشد اليه اباط ء الرواحل كم به تتدافع البرل الحفاة الى الغدير امد څخوهغو .. يدا واحد شدوهمو .. "، على البلوى ، امل هم عدتى أستف ترب الارض بينهمو ولا ارضى اليد السفلى وكم يدرون ان بحبناً بعضا

...

هذى الرياح ـ الغاديات الرائحات ـ كانما سحيت ثبولا فوق اثار المطايا وصحبت فضل رداء فاتثتى فلا السيد العملس حدثت والربح أ. ماقضمت لفاتنتي وانا . حفظت لها بذاكرتي الحكايا في بطن واد مثل جوف العير قالوا سوف تخترم المنون مطيتي فاشد فوق - رواحلي - زادي واعبر في ، سباريت ، الدروب محملا بهموم ، راحلتي ، وراحلتى .. تجول بهما تك الفياق واصد عنى الشمس خلف الطلح خلف سنام راحلتي

کار الطلح داري والتشرد فيك فاتنتي قراري. شىعرى واظفاري وعظمى.. ئېفن اوردتى تقول انا .. انا

> والكهف .. والوادى السحيق تقول لي . انت هنا والريح والارام والغسق الذى فضح المندارى ياصلحبي . افضت الي ـ حديث حب لا يبيد ـ وحاصرت قلبى هموم حبيبتى فعشقتها حتى الشغاف

يعقد الرايات تحطها السرايا

هذا اوان تحطم الكاس .

يوم كيوم • القانسية ، رَل عَنْ صَيُواتَ تَلَكُ الصَافَنَاتَ الخف مذعولا کما صخر ، تحدر ، من جبل ويزل لابده بد القرم المعم ولاً. الجياد يثال اسباب المثانا هذا اوان التين مثقلة بنوعمى بالاف الضحايا هذا أوان النين ای کتانتی اقوی واى جراهها يذكى الشرارة

هذا الاوان تعوت فيه النفس واقفة افقت غما وجدت سوى الدمن وافقت ثانية فقيل بباع في الشرق الوطن وافقت ثللثة ولكن .. بعدما قيضوا الثمن عشقت فيها كل انواع الحصار مُفت يقد .. مُفت ولاعل يغفنح الاسرار وتلك حبيبتي كفي وقلبي عل وراحلتم وداري ھی بعض تضی بعضها نفسى وق احضائها اطفات نارى ولقد اميت الجوع في نفسي ولا ارضى اميت آلحب لون الارض يطلبني وظل النّخل يطلبنى وتلك الطبية السعراء تغويني بفتنتها

المعتقة الشمول ..

وهذه .. ، حرم الوليد

تساق من بين السبايا

فای کاس ق بدی

وهذا الرمل مثل حبيبتى بلتفت حولي أنها المزج الذي يغشى بحاري

حبی انا وطن اهیم به وفاتنتی وطن جلدي . تضاريس واشجار وحبى ليس يفنيه الزمن هذا وانا وحبيبتي روحان نسكن في بدن والارغن نَحَنَّ النبيَّة الاولى بها وهى الحبيبة والكفر

هواجس في طقس الوطين

رحـــلاي وهسل فنظله مواجعه واجسع ىرى طفوك الملخاذ موق خوف 3.5

...

فهود هرة وصهيل جياد مسومة ، و ، المحاسيس ، في ظاهر الحبية العربية راكة في الرَّمالُ وفي البالُ ، كيف ، المطاريش ، أن زهبوا للرواح مضى السفر ا وكيف هي الإرض قبل المطر وكنف اللبال الموحشة في . الشعب ، إذا ماتيم عود الفضى واحترى إل يعربه الوسد صَبِحية و، النشامي ، يعودون في الليل مثقلة بالرفاق البعيدين اعبيهم تدكيف السرى اذ يطول بعدلجها ارضه أسه في التوحد لا احد غير رمل الجزيرة لا نجمة يستدل بها في السرى غير قلب المحب. وهذا الحصى شرد ماطوته القوافل من زمن نم كيف الدواي اذ

and the set of the last in the col-ايها الوطن المتعالى بهامات اجدادنا ايَّهَا المُستَبَّد بنا لهفة وهوي أيها المتجفز في بعثا والمتوزع في كل درائنا وخذ وجهنا اعطنا بصوا کی نراك و اوردة کی ثمر بنا فیه نلقی مساه جمیلا فرنظته فی عربی تولك الابيض المتسريل ضوء لنعش آيا أيها الوطن المتعالى اذا ما ارتدانا الظلام اليك

خذ پینا اڈا صفناً والم ياامام الرمال صلاة التراويح فينا مقدسة ان نظل لنا شامعًا كالنهيل الذي لا بعوت وأشيها كالطفولة كالشبيس ثم أعطنا جنوة حية في الفؤاد الخلي لكي بصطفيك

وطئى واقف ويدى مشرعه أبنك البدوي اتى يستريد هواجس أيامه السرعة مرسل من سنى الفراغات كيما افتش عن لغة ضائعة بكيت على باب مكة فتشت اركانها الاربعة

لُ فَعِي مُعَرِّفُ كَسِرتَهِ اللَّهِالَى وَامْحِتَ تُرانِّيمَهِ الرَّوبِعَةِ.

اننى واقف خلف ظهرك مفتتما وجعى باعتذار المحبين حين يطول النوى خاشعا من محیات باوطنا نتعالی به ، غيمنًا أذَّ يُجِف بنا الورد سلوتنا في مساء التغرب في الصبح وردتنا ورغيف الغقير واست البسيط البسيط فكل للعصافير أن الفضاء مديح أتسام لمعينيك كي لا تطير . فأن العصافير خائفة فكن وطنى شجرا مدهنا في الهدوء أكى تعتل ذروتك وكن في ألمساء حنياً علبها لكي تمنح السر لك لكي تعنج السر لك

سماء لنا وسعاوات لك وانت فضاء البياض اذا ما استفاض على القلب شك وانت الشهادة أيمن هلك سماء لنا

وسماوات اولها انت واخرها أنت ، وانت لنا الضوء اذ يستدير الجلك تعبت رملة في • النفود • فقلت لك القلب منكا والعمام قلك فاستدیری به ثم حطی علی جبهتی

> اعرف بعد العبار تغثى السماء لنا اغنية تصب لنا الماء في عطش الكاس وفتند

انا واقف لمجيئك ..

مطر اشعلك



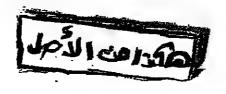
شعر الراشيد الدامغ

بالراكعين بذمه الاحسلاف لولا العقوق لما وصلت عقيرتى ولما نسجت شعيرتى بشعارهم لكننى وقد استجرت بغيرهم عاطفتي لهم وعطافي عيفا لما بلغوا من الإسفاف بالعار بين مناسم الاجياف اطا النرى نحو العدو مجللا

فلقد ينست من العروبة حيثما كانت وعفت ذخيرتي وسيلاق و عرفت ان سماءهم لو امطرت درا لحال افي قدّى وزعاف فطوبت كشحى عن هزيم لجاجهم اعطاق وعمرت من وهم السراد ضفاق وبنيت من نسح الخيال سفيفتي

حتى سنعت من الحياة وزيفها وطرحت في شرك الهوى اصداق وتبعت سابية العقول وكم سرت للخانيات محسرفة اطلياق

كم يدعون وماثنوا من ابرة الا اصابت رعفهم برعاف ينبجحون ويصبغون بأونهم عرف النجوم وماعدوا تحصاف للسامقيات أقوادم وخواضي بل يفتحيون له نحور ضعاف خفيت مناسمهم فيكف تقودهم لايتملون الى العندو سلاحهم



قم بنا



بعد ان قرانا جوناثان فلنجستون سيجل عشرات المرات ، واستمتعنا بها متعة لم ترق اليها منعة كثير من الكتب البشرية ، فقد راينا أن ترجمتها ستضاعف لنا المتعة اضعافاً ، فبدل الاستمتاع بالجملة والفقرة، فان الترجمة اتاحت لنا الاستمتاع بالكلمة

لقد استمتعنا بها لانها تخاطب النفس ، نفس الانسان ، وتطالبه بان يكتشف نفسه ، وأن يكون ذاته ، وان لايؤمن بالوهن او العجر ، استمتعنا بها لأن القيم فيها قيم جوهرية ، لانها تقول : لم اعسر شيء في العالم

ان بدرك حريته الكائن ؟ وتقول : ان الجسم ليس غير الفكر في قالب منظور . حطم اغلال فكرك ، تحطم أغلال جسدك . وان الحب

ينحى الترحال جانبا من اجل الكمال فانه يذهب في التّو الى كل مكان . استمتعنا بها لأنّ فيهًا رمزا جميلا ، شعر من غير قصيدة ، ايمان من غير طقوس ، وروح من غير سجون ، استمتعنا

عطاء . وان الذي يحتقر الكمال من اجل

الترحال يذهب ببطء الى لامكان . اما الذي

بها لانها تعلمنا أن نكون نحن . اما من حيث عملية الترجمة ذاتها فقد

انزلاجات كما تعلم . ولا تنس أن الفاية من

اوماً مجوناتان ، مطيعا ، ولعدة ايام خلت

حاول أن يتصرف مثل بقية النوارس لقد حاول

جاداً ، وكان يصرخ ويتشاجر مع النوارس ،

الأخرى حول قوارب الصيد . ويقوص (1) من اجل

التقاط فتات الخبز والسمك . لكنه لم ينجح ٠

اخذ يتأمل ، كل ذلك بلا هدف .. والقي

باتشوفة (1) حصل عليها بشق الانفس الى نورس

عجوز جائع كان يطارده . يمكنني ان امضي وقتي

ذا في تعلم الطيران ، اذ فيه الكثير مما أجهل .

لم يمض وقت طويل حتى اصبح ، جوناتان

سيحل ، بمفرده بعيدا ، فوق البحر ، جائعا ،

هدُّنه هو السرعة(٦) . فقي غضون اسبوخ من

من على ارتفاع الف قدم خفق جناحيه بكل ما

اوتى من قوة ، وانطلق غائصا غوصة حادة ملتهبة

نحو الامواج ، ومالبث ان عرف لماذا لاتستطيع

النوارس أن تقوم بغوص كهذا . فخلال ست ثوان

فقط كانت سرعته سيعين ميلا في الساعة .. سرعة

حدث اذلك مِرة الله المرة المعلى الوغم من حرميه

ومن استغلاله لذروة طاقته . ألا أنه فقد السيطرة

يرتقى الى الف قدم . بالزخم الكامل يتجه

مستقيما نحو الامام ثم يندفع مرفرفا في غوص

يتقلب^(٨) بشدة تحو اليسار ، ينهار جناحه الايمن

ويخطف نفسه كالنار أي انهيار حلزوني الما تحو

لم يستطع ان يكون اكثر حذرا حين يكون

الجناح في الخفقان الصاعد ، عشرات المرات حاول

وعندما تصل سرعته سبعين ميلا في الساعة ، يفقد

السيطرة (١٠٠) ، ينفجر كمية هائلة من الريش ،

الحيرا تأمل وهو يقطر ماء ، المفتاح هو أن يثيب

جناحيه عند السرعة العالية ، ثم يخرج رأسيهما

عند سرعة خمسين ميلا بحيث يكرنا ثابتين .

غائصا ، المنقار مستقيم نحو الأسغل ، وجناحاه

مبسوطان ثابتان حال تجاوز خمسين ميلا من

الساعة ، لقد بذل جهدا هائلا ، لكنه نجح ، برق

بسرعة تسعين ميلا في الساعة خلال عشر ثوان .

التقوم الله ما ان غير زاوية الجناحين حتى عاد

الى مأساة عدم القدرة على التحكم ، فصعفته على

سرعة تسعين ميلا في الساعة كالديناميت ، وانفجر

ء جوناتان سيجل ۽ في الجو فارتطم في بحر قاس

وما ان استعاد وعيه ، حتى كان الظلام قد

حل ، قطفا على سطح المحيط في ضوء القمر ،

وكانت اجنعته كقطع من الرصاص الخشن ، ولكن

عبء الاخفاق كان على ظهره اثقل تمنى والجسد

واهن ، لو أن هذا الثقل كاف لجرة الى قاع

بينما كان يغطس في الماء ، سمع صوتا عميقا

المحيط، وتكون النهاية ،

لكن عمر النصر قصير، فسا ان بدا أ

وسجل رقما قياسيا لسرعة النوارس .

مرة اخرى حاول من علو الفي قدم أن يتقلب

على نفسه عند السرعة العالية .

ویتهاری نحر الماه .

وغلايتيت معها الجناح في المفقان الصاعد الا وقد

التمرين تعلم عن السرعة اكثر من اي نورس حي

الطيران هي الاكل . .

وسعيدا ، ويتعلم

الى عامية مثلها ، والقصحى الى فصحى . وجهدنا ان نترجم المصطلحات الفنعة الى ما اتفق عليه من مرادفات عربية فنية مع علمنا انها قد تبهم على بعض القراء ، وذلك رغبة منا في مشابهة الترجمة للاصل . ثم شرحنا ما

أعجم أو ما استخدم على غير المعهود في

الهامش . بل ارفقنا ايضا ملحقا يوضح بعض

لاترقى ترجمتنا الى الاصل ، ولكنها قريبة منه

ماتمكن الترجمة لذلك . فقد حاولنا نقل المعنى

بلفظ يتكافأ مع اللفظ الاصلى وبايقاع يشبه

الايقاع الاولى . كما حاولنا نقل اللفظة العامية

الرسوم للحركات البهلوانية التي جاءت في القصة . وابقينا في الحالين ارتباط هذه المصطلحات بالطائرات لابالطيور . فرتشارد ياخ ، مؤلف هذه القصة ، طيار ، وهو ينظر الى النوارس نظرته الى طيار . حتاما ايها القارىء ، فاننا نقدم هذا العمل اليك .. الينا جميعا ، لتقيد منه معا ، لتعيشه معا ، ليتحرر كل نورس فينا ، من اجل انفسنا

ترجعناه . وحبا للقارىء اهديناه ..

بسبة عيد يأض



لم بعد بحاجة الى قوارب المبيد أو الخيز تقه

بذات الانضباط الداخل مرق عبر ضباب البحر

الكثيف وارتقى فوقه آلى السعاء المبافية

الباهرة .. في نفس الاوقات التي كان فيها كل أ

نورس أخر يقف على الارض الإيعرف غير

السديم (٢٠١ والمطر ، وتعلم أن يركب الرياح العالية

الى اعماق اليابسة ، وإن يتغذى على الحشرات

ماتعتى يوما من الايام للسرب ، حصل عليه

الان لنفسه ، تعلم الطيران ، ولم يندم على مادفع

ثمنا لذلك . واكتشف ، جوناثان سيجل ، ان

السأم والخوف والانفعال هي التي تجعل حياة

النوارس قصيرة ، وباختفاء هذه الأمور من حياته

جاءا في السماء ووجدا ، جونائان ، بنزلق أمنا

وحيدا في سعائه المعبوبة ، وكان النورسان اللذان

ظهرا غند جناحيه نقيين كضره النجوم ، ووهمهما

لطيفا ، ودودا في هواه الليلة العالي . واجمل من 1

ذلك لكه المهارة التي كانا يطيران بها اذ كانت

رؤوس أجنحتهما تتحرك على بعد انش من

دون ان بتفوه بای کلام ، وضعهما ، جوناتان

تحت الاختبار ، ذلك الاختبار الذي لم ينجح فيه

أي نورس من قبل . فتل حناجيه . تباطأ الى سرعة

ميل في الساعة . تباطأ معه الطائران المتوهجان

برفق وهما ثابتان في التشكيلة . كانا يعرفان

اثنى جناحيه التحرج والقي بنفسه غائصا أ

بسرعة مائة وتسعين ميلا في الساعة . النيا

بتقسيهما معه ، واندفعا معه الى الاسفل

﴿ النهاية ، حول تك السرعة المستقيمة المتجهة

نحو الاعلى الى تقلب عمودي بطيء وطويل . تقلبا

عاد الى الطيران المستوى وصمت لحظة قبل ان

ونحن من سيريك وحين اخواك

ه لا وطن لي . لاسترب لي انا طريد . ثم اننا |

نطح على قمة ، جبل الربح العظيم ، بعد بضع ا

و لكنك تستطيع ياه جوناثان و لانك تعلمت

انتهت مدرسة واحدة وحان الوقث لاخرى كي

كما اشرق الغهم امامه طوال حياته ، فقد اضاه

القى نظرة اخيرة عبر السماء ، عبر ذلك الأرض

وتهض و جوناتان سيجل و مع الدورسين

المضيئين اضاءة النجوم ليختفيا في سماء دامسة

ملك اللحظة لم و جوزاتان سيجل و كانا على حق .

يمكنه أن يطح الآن أعلى ، وقد حان الوقت للذهاب

العضية الرائعة حيث تعلم الكثير

واخيرا قال وافا مستعده

ياه جوناڻان ۽ . - کانت الکلمات قوية وهايئة .

جننا لنأخذك إلى الإعالى ، لنأخذك إلى وطنك ،

بالتشكيلة ، ذاتها دون اضطراب .

يتكلم ، ثم قال : حسن ، من انتما ؟

الحسم العجوز إلى أعلى .

أ عاش حياة طويلة سعيدة بحق .

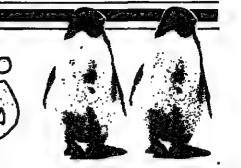
الطيران البطيء .

معه ضاحكين

المذاق كي يعيش ، تعلم أن ينام في الهواء وهو

منطلق في طيران ليلي عبر الربح الاتية من

الى مشرقها .



كانت شمس الصباح ترسل اشعتها الذهبية عبر موجات بحر هادیء . على بعد ميل من الشاطيء مخر عباب الماء قارب صيد وبذا ذاع اعلان الافطار للسرب عبر الاثير .. فجاء جمع من الف نورس لياكل ، فأخذ يراوغ

ويتشاجر . وكانت تلك بداية يوم جديد . ولكن لوحده ، بعيدا عن القارب والشاطيء . كان ، جوناثان لفنجستون سيجل ، يتدرب ، فعلى ارتقاع مائة قدم من الجو راح يخفض مشطى قدميه ، يرفع مثقاره ، ويجاهد ليحافظ على تقرس قاس ومؤلم في جناحيه ، وكان هذا التقوس يعنى الطيران ببطء . وها قد تباطأ حتى اصبحت الريم همسة في وجهه . ووقف المحيط ساكنا من تحته دون حراك ، ضيق عينيه بتركيز شرس ، قبض على انفاسه ، ويصعوبة .. شديدة .. قـوس .. جناحه .. انشا .. آخر ، ثم تساقط ریشه ،

انهار^(۱) ووقع على الارض . النوارس ، كما تعلم ، لاتترنم ، لاتنهار . فالإنهيار في الهواء عار لها واهانة . لكن ، جوناثان لفنجستون سيجل ، لم يشعر

بالخجل ، فبسط جناحيه ثانية ليصنع ذلك التقوس الصعب المرتجف _ تياطأ وتباطأ ، وانهار مرة اخرعت انه لم یکن طیرا عادیا اس ا فمعظم النوارس لاتجهد نفسها عناء تعلم اليزيد عن ابسط حقائق الطيران ـ كيف تنتقل من الشاطيء الى الطعام وتعود الى الشاطيء ثانية . قليس ما يهمها غير الأكل ، اما التورس ذا قليس الطعام مايهمه بل الطيران . ء جوناتان لفنجستو سيجل ، يحب الطيران اكثر من اي شيء أخر .

فيما بعد ، اكتشف ، جوناثان ، ان منعى

التفكير ذا لايحيب الطيور الاخرى به ، مما يفزع



لم يكن يعلم ، على سبيل المثال ، لماذا يمكنه ان إيمكث في الجو فترة اطول بمجهود اقل ، حين يطير افوق الماء على ارتفاع اقل من نصف باعه^(*) ولم أتنته انزلاجاته تلك برشرشة الماء المعتادة حين يهبط الطير بقدميه ، وانما يجرف الماء عريضا مسافة طويلة ، وعندما هبط على الشاطيء منزلقا ببطنه ، حنق عليه والداء اذ يقيسان طول انزلاجته على

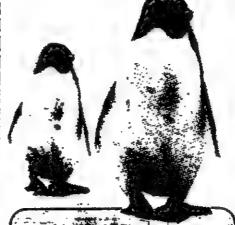
قسألته امه : لم هذا ياه جرن ه ؟ لم يصعب عليك أن تكون مثل بقية السرب ياء جون • ؟ لم الاتترك الطيران المنخفض البجع والقطرس أأنا [اللذا لاتأكل ؟ ياولدي ليس فيك الا العظم

 الامانع عندي ان اكون عظما وريشا ياماما . اريد فقط آن اعرف مابوسعى ان اعمل في الجو وماليس بوسعى ، هذا كل ماهناك ، أريد فقط أن

اما والده فقال بطريقة ليست غير لطيفة : انظر اليِّ باه جوناتان ، الشنّاء ليس ببعيد . والقوارب ستصع قليلة ، وسعك السطم سبيدة بالسباحة في الاعماق ، فاذا كان لابد من ان تدرس اشبينًا ، فلتدرس الطعام وكيف الحصول عليه . الطيران الإيأس به ، ولكنك الاستطيع أن تتكل

<u>هوامش</u>

غريبا في داخله . لامناص ، أنا مُجرد نورس ، أنا كائن تحده الطبيعة ، لو كان لي أن أعرف مزيدا عن الطيران الوجب أن يكون عقلي خرائط ، أو كان لي ان اطع على سرعة عالية ، لوجب ان يكون لي جناحا باز قصيران ، وان اعيش على القنران بدل الاسماك . والدى كان محقا ، يجب أن أنسى هذه الحماقات . يجب أن أعود ألى موطني ، وأن أمكث مع السرب وأن اقنع اني نورس محدود .



ترحمة : يسمة محمد ياغي حسبن محمد ياغي

تلاشى الصوت ، ووافق ، جوناثان ، مكان النورس في الليل هو الشاطىء ، ومنذ اللحظة اقسم ان يكرن نورسا عاديا ، ذلك ماسيسعد الجميع ، اندفع بسأم بعيدا عن الماء المعتم متجها نحو اليابسة ، شاكرا ان تعلم عن الطيران المنفقض مايرور عليه جهدا في حياته ،

شم راح يفكر . لكن ، لا ، أنا فرغت مما كنت عليه ، فرغت من كل ماتعلمت . اذا مجرد نورس كبقية النوارس ، سأطير كأي نورس . ثم ارتفع متثلًا إلى مائة قدم ، ورفرف بجناحيه بقوة متجها تحو الشاطيء .

تحسن شعوره لاته قرر ان يكون كأي نورس في السرب . من الأن ، أن يكون هنالك أتصال بالقوة التي دفعته التعليم ، لن يكرن هنالك تحد او اختاق ، كان جميلا أن ترقف عن التفكير ، فطار في الظلام الى حيث الاتوار على الشاطىء . قال الصوت العميق منذرا: ، الظلام ، ولكن

النوارس لاتطع في الظلام ، . لم يكن و جوناتان و يقظا فيسمع . فذا جميل . القمر والاتوار تتلالا في الماء ، فترسل اشعة مرشدة لانا في الليل امنا وهدوءاً .

اهبط ، النوارس لاتطع في الظلام ، لو كان ك ان تطير في الظلام لكانت لك عينا بوم ، لكان لك بدلا عن العقل خرائط، لكانت لك اجنحة الباز

في تلك الليلة ، على ارتفاع مائة قدم طرفت عينا « جوناتان لفنجستون سيجل » الله .. قراراته .. تلاشت اجنحة قصيرة اجنحة الباز القصيرة هذا هو الجواب : كم كنت مغفلا كل مااحتاج اليه اجنحة قصيرة ، كل مالحتاج اليه ان اثنى معظم جنلحي ، ان اطير بطرقيهما فقط اجنحة

تميرة ! ارتفع الفي قدم تقريبا فوق بحر اسود . بلا تفكير بالقشل او الموت ، الصبق مقدمة جناحيه بجسده .. ويسطراني جناحيه(١٠٠ النبيين ، وغار ز غرص عمودي ، كان صوت الربح ينز على رأسه مثل زئير

الرحش . سرعته وصلت سبعين ميلا في الساعة ، تسعين ، مائة وعشرين ، واسرع ماتزال ، الان ، الجهاد الجناح على سرعة مائة واربعين ميلا ز الساعة ليس مثله على سرعة سبعين ، ويلي خفيف الراسي الجناحين تحرر من الغوص وانطلق بسرعة

فوق الامواج ، كأنه قذيفة رمادية تحت ضوء

ضيق عينيه امام الريح وابتهج ، مانة واربعون ميلا في الساعة ويمكنني التحكم ايضا ! لو انني اغرص من على ارتفاع خمسة الاف قدم بدلا من الالفين، فكم ستكون سرعتي. نسى العهود التي اخذها على نفسه قبل لحظة

حصدتها سرعة الربح ، ومع ذلك لم يشعر بتأنيب الضمير أذ لم يف بها ، فتلك العهود للنوارس ألتى تقبل الحياة العادية . اما الذي تقوق في علمه "، فلامجال عنده للتلها .

مع شروق الشمس ، اخذ ، جوناثان جل ، بتدرب ثانية . من على ارتفاع خمسة الاف قدم رأى قوارب المميد بقعا صغيرة في المياه المنبسطة الزرقاء ، والسرب البلحث عن الافطار غيمة باهنة من ذرات القبار .

اصبح حيا ، لايرتجف ، قرحا .، فخورا ان تغلب على مغاونه . ويلا حفاوة ضم جناحيه ، وبسط رأسيهما الزاويين وغطس بلا تأن نحو

وما أن تجاوز أربعة الاف قدم حتى وصل ألى سرعة انتهائية (١٤١) ، واصبحت الريح دجدارا صوبيا صلدا يقد من سرعته ، أنه يطير الأن في فط مستقيم الى الاسفل بسرعة مانتين واربعة عشر ميلا في الساعة ، ابتلم ريقه وهو يعلم أن لو انبسط جناحاء على تلك السرعة لتناثر الى مليون اربة صغيرة . ولكن السرعة قوة ، السرعة متعة ، السرعة قمة الجمال ـ

لقد بدا تقومه على ارتفاع الف قدم ، وكان رأسا جناحيه يرتطمان بتك الريح الشديدة ، والقوارب وحشود النوارس تنحدر بسرعة النيارك في طريقه ، ثم يستطع التوقف ، ثم يكن يعرف بعد كيف

يعرف مسيره على تلك السرعة . الاصطدام يعني المرت المحتم . لذا اغمض عينيه .

مندف في ذلك المنباح ، حال شريق الشمس ، ان وقع - جوناثان لفنجستون سيجل ، وسط السرب الذاهب للإقطار ، وهو يتكتك على سرعة مناتين واثنى عشر ميلا في الساعة ، وعيناه مغمضتان .. وقع صرخة مدوية من الريش والربح ، تبسم له عجل الحظ ، هذه المرة ، ولم يعث على اثرها احد ،

وما أن رقع منقاره مستقيما الى اعلى حتى كان يشعط الماعة سرعة ستين ميلا في الساعة ، وهين تباطأ على سرعة عشرين ويسط جناحيه ثانية ، اميح القارب في البحر كسرة على بعد إربعة الاف قدم تحته ۲۹۹۹

هدفه الخلبة ، سرعة انتهائية ، نورس يطير على سرعة مائتين واربعة عشر مبلا في الساعة ، رقم قياسي ، اعظم لحظة في تاريخ السرب ، تلك اللحظة الثي أنفتح فيها عهد جديد ، لجرناثان جل ، ، طائرًا الى منطقة التدريب ثانيا جناحيه استعدادا لغرس من على ارتفاع ثمانية الاف قدم ابتدا المعل

عل اكتشاف كيف يدور . الكتشف أن ريشة واحدة في رأس الجناء تحرك جِرْءا من الاتش ، فتعمل انحناءة قوية لطيفة اثناء السرعة الهائلة ، مع انه قبل ذلك وجد أن تحريك اكثر من ريشة واحدة على ثلك السرعة ، كفيل بأن يجعلك تدوم كقنيفة مدفع .. وهاقد مارس و جوناتان و اول بهلوانيات جوية (۱۲۰ للنوارس في

مدًا الكون . لم يضع وقنا ثلك اليوم في الحديث الى غيره من التوارس ، بل طار وراء مغرب الشمس ، فاكتشف الانشوطة أمناً التقلب البطىء أننا التقلب قر النقاط الانهيار الحذوذي المقلوب أننا والطيران على شكل خَفَقَةُ تُورِسُ أَلْأَدُ أَو قَرْفُيرةً (٢٠)

لما انضم ، جوناثان سيجل ، الى السرب على الشاطيء كان الوقت ليلا مطبقا ، فكان منهكا مصابا بدوار ، ومع ذلك ، ففرحه بما انجز نزل على شكل انشوطة ، وقبل ان يحط الله على الارض قام بِتَتَابِ خَلْطَفُ أَنْ مَ مُ رَاحٍ بِتَأْمِلُ ، حَيْنُ يَسَمَعُ بِيْنَةِ السِرِبِ عَنْ رَفِم سرعته القياسية ، سيطير

فرحا . كم الحياة ممتعة ، اصبح لدينا الان هدف من الحياة ، بدل كدحنا الرتيب ايابا وذهابا الى قوارب الصيد . يمكننا ان نرقى بانفسنا عن

يالوعود المشرقة كانت النوارس في المجلس مجتمعة حين هبط ، وبدا أن وقتها طال وهي مجتمعة ، بل كانت النوارس في الحقيقة تنتظره .

قال « كبير » النوارس : ياه جوناثان لفنجستون سيجل ٥ - قف في الرسط عارا إمام زملانك

شعر كانه ضرب بعصاً . خارت ركبتاه ، وأرتخى ريشه ، وامتلأت اذناه بالازيز ، اقف في الوسط عارا ؟ مستحيل ، والرقم القياسي للسرعة ، الايمكن لهم أن يقهموا ، أنهم مخطئون النهم

أنْ يِقْفَ فِي الوسط عارا يعني أنه سيطرد من مجتمع النورس، وينفى الى حياة العزلة على « الجروف البعيدة » .

ه ... يوما ما ، يا وجوثاثان لفنجستون سيجل ، ستتعلم أن اللامبالاة لاتفيد . نعم ،

النورس لايجادل في « مجلس النوارس ، ، ولكن

الاسماك ، ولكنا الان وجدنا هدفا نحيا من احله _ كي نتطم ، كي نكتشف ، كي نصبح احرارا ، اعطوني فرصة واحدة اربكم ما اكتلفت . معا ، قد انتهت اخوتنا ، وقرارا واحدا اصموا

امضى و جوناثان و بقية أيامه وحيدا ، ولكنه تصديق روعة الطيران التي تنتظرها رمضت أن

تفتح عيونها غتري .

مستوى الجهل ، يمكننا ان نرى في انفسفا كائنات متعيزة ، ذكية ، ماهرة . يعكننا أن نكون احرارا .

 جوناثان لفنجستون سيجل ه قال « الكبير » بصوت فيه وقار : « قف في الوسط ، والوقوف في الوسط لايعني غير العار الشديد او الشرف الشديد ، قف ي الوسط لان الشرف سمة النوارس الاول . فتأمل ه جوناتان ، طبعا سرب الافطار رأى سرعتي التي حطمت الرقم القياسي هذا الصباح ، ولكتني لا ابغى تشريفا . ليس من أمالي ان اكون قائدا . اريد فقط ان يشاركوني فيما اكتشفت ، وأن أعرض لهم تلك الافاق التي تنتظرنا

النوارس ..

الحياة هي المجهول ومالاعلم به . الا أننا وجدنا في هذا العالم لنأكل ، ولنبقى على قيد الحياة ما استطعنا ألى ذلك سبيلا .



منوت و جونائان و أرتقع منارخا · و لاسالات ، بالخوتي : من أكثر اهتماما من نورس بعد للحياة معنى وَعَاية مثل بعيش لها ؟ منذ الاف السنين ونحن نشفادش عني رؤوس

أصبح السرب أصم من هجر ، تربعت النوارس

تجاوز في طيرانه ، الجروف البعيدة ، وحزنه الوحيد ليس العزلة ، بل ان ترفص النوارس

كَانْ يَتَعَلَّم في كُل يوم اكثر تعلم أن الغوص الانسيابي السريع يعكنه من الاسماك الذيذة

[النادرة التي تعيش في جماعات كبيرة على عمق عشرة اقدام تحت مستوى سطح المحيط. الشاطيء ، فاطعا منات الإميال من مغرب الشمس يمكننا ان نتعلم ان نطير السنون المقبلة تدمدم

جميعاً ، وتقدم الى الامام .

ترنم المدوت المهيب قائلا : ه .. من اجل لامبالاته ، من اجل امتهانة كرامة ، عائلة النورس و وتقاليدها ..



اذائهم بكأبة واداروا ظهورهم تجاهه .

(٣) تصف باعه الصود السنادة بين اقصى جناحه الابعز واقصى جناحه الابسر-

المترحمان (٣) القطوس طائر بحري كنير (1) يعوص ترادف المنظح الطيراني - بِنَلْقُر - . والإنفَضَاضُ هو عَنْوَطُ الطَّائرَةُ على راوية حادة - بتقورة او سونها - حيث تتجور السرعة الهوائية القصوى تنظيران الستوى ـ لنترجمان

بالنسبة ال الهواء للحيط م للترجمان على المناورة التي متضمن دورانا عطوفيا للطائرة حول محورها الطولاني . و ٩) تنهيار حازوش ال علم الطيران ، هو

ماثلة على محور الدوران ، عبنتح انهبار ولنعراجية وعطوفية معا

فغارجية ككل جناح

ترسيلها للتارات في الطارات لثنل على موضح جغراتي . او موقع طريق جوي ، او تتعريف الطيران العادي ـ المترجعان Scerching - Ties Ties

دورة كاملة الناء الطبوار في مستوى راسي حول المحور الجانبي ، بحيث يكون السطح العلوي للجناح ال داخل مسيرة الطائرة

الغطس لاكتساب السرعة اللارمة (٢١) هفاته مورس - ترجمة المنطلح هامس بالكراف - والعمل المراق أما مطمة أو خبرمة

رغبلة _ الأبرهمان و ١٣ ۽ غرفيرة - واحدة عن العلب الأطفال تكون عل شكل مروحة ورقبة في باردن عصا غيجركها الهوادت أغوجمان و 17) معط والأسم عبد ومو المعال الطلارة عبد المعد بالإرمن أو الله سيما تعميح غير معمونة بالهواد ويسعى لما لمهينات الوشجنان و ١١) النكاب المعاملات المهيار بطروس (

البقية في

العدد القادم

(ه) انشوفة بلم : سنك صغير بشبه هبوط انقضائى مصحوب بدوران هلزونى (١) انهار ، امهيار - الانهيار مجاني لانسياب حول محور ركس وأبيه تكون التداور الهواء عوق الجناح ، بسنب لنعصال الطبقة (١٠) السرعة وهي السرعة الهوائية التي الثلاثة . الطولاني والجانبي والصودي ..

يقصد منها في علم الطيران سرعة ثقل الطائرة و٧) الخفقال الماعد مصطلح ابتدعه ألؤلف فاضطررنا لترجعته ترجعة حرفية (٨) يتقلب الاسم من هذا الفعل ، تقلب وُهو مُصَطَلِّح ﴿ عَلَمُ الطَّيْرِانُ يَسْتَخَدَمُ لِلدُّولَةُ

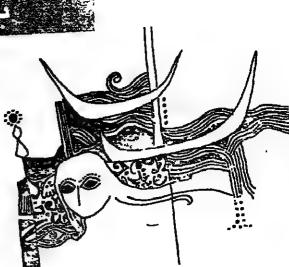
خلزونى مركب مز حبركات انتسوطية (١٠) السيطرة أهي ذكل الحوكة والتحكم (۱۱) الثلوم مصطلح طيبرال يعنى الإعتدال من الانقضاض ، العوص ، "أل حكةً الطيرانُ الأِفْقِي (١٢) اشعة مرشدة عن الإشعة التي

هوية اللطائر ، أو التحقير من عقبة ملاحية وغَج نَكَ ، وَكُلُّ مَنْهَا لُونَ مَعَيُّ - لَحَمْرٍ ، فيفَى ، اخفر ، ينج بضلوب معن (١٣) رضي جنلديه النبية اللموى ﴿ ١٤ ﴾ كاسرعة الإنتهائية هي لما اللبعة اللموى السرعة الحدية للطائرة او السرعة القصوى التي يبلغها الجسم عند سقوطه

باستقدامها في العامية وهي تعنى ينطلق بسرعة مهولة _ المترجمان (١٢) هذه الفقرة تصف عودة _ جومانان _ الى ذات الارتفاع الذي استدا منه (۱۷) مهلوانیآت جوید وشیمی اکروبات جوية اي مناورات مُجري مقطاترة عن قصد . وهي تختك عن الحركات التي بتطلبها (١٨) الانشوطة مناورة تعمل فيها الطائرة

[15] النظف النظرة صاورة عنور عنها الطائرة هول محورها الطولامي بعقداء ٢٦٠ عرجة أي تبيا بدر موضع طلوب تعما . وتجوي الماورة منذ الاستواه من موطلة (٢٠) الإسباد العثروس الظون حوكة تُنهِيِّل خاروبي نعدة ضهة الطائرة س وهنج مقلوب وتحزن زاوية سقوط الحماج سقية

مسئوى اعلى 1 17 ع السعيم خساب رفيق - الثرجمان



اليوم اكتب شعرا ممطرا وغدا أعطر الارض والاقلاك والشهيا غدا تغنى به الدنيا رتذكرني

وامتطى بالقواق البرق والسحبا من كل قافية سكرى مدلهة تغنى أذا دونت قرامها حقبا

أبياتها من رحيق القلب قد كتبت هل مثل قلبي لاشجان النوى كتبا!!

مازلت اشدو لالقى عنه منقلبا والله ما قلتها ارجو بها سليا قد عفت تي زمني المسلوب والسلبا

لهيبها في فؤادى ساطع ابدا ورجع أصدائها في الارض مرتفيا اعاقر اليأس و يوميا و وانقته

0

0

O

0

0

0

0

Ŏ

00

0

O

0

0

0

0

0

O

0

0

0

قد قلتها لاسلى القلب عن زمن وريما يستعيد الشعر عزته

الدكتور عبد العزيز ثرف

ما خصائص لغة الشعر ؟ .. وما الذي يميزها عن لغة النثر غير الوزن والقافية ؟ وما طبيعة العلاقات الخاصة للتراكيب اللغوية في الشعر ؟ وهل يمكن استنتاج قوانين لهذه العلاقات تطبق على لغات

حول هذه المعاور يدير الاستاذ جون كرين بحوثه في كتابه القيم الذي يحمل عنوان هذا المقال والذي ترجمه الى العربية الدكتور أحمد درويش مرتكزا على معطيات البلاغة وعلم اللغة وفلسفة الجمال والنقد الادبى ومستخدما مناهج الوصف والاحصاء ومحاولا رغم كثافة الملدة العلمية ان يظل خيط الوضوح متصلا بينه وبين قارئه .

وعلى الرغم من أن هذا الكتاب صدر في اللغة الفرنسية واعتمد في دراسته على الشعر الفرنسي الا ان القارىء العربي لا يشعر بغربة كتلك التي يشعر بها مع الكتب المترجمة الاخرى والغضل في ذلك برجع الى المترجم الذي اضاف في موامش الكتاب اشارات تربط بعض قضايا الشعر العربى ونماذجه القديمة والمديثة بقضايا هذا المنهج ل بناء لغة الشعر .. ذلك ان المترجم قد قدم لناً النموذج الذي نريده للترجمة المتازة ، متمثلاً في ذلك منهج مؤاف الكتاب نفسه ، حينما اكد ان الترجمة تعنى ان نعطى للمحتوى الواحد تعبيرين مختلفين ، والمترجم يتدخل ن دائرة الاتصال على النحو التالي :

الرسل _ الرسالة الثانية _ الرسالة الاولى _ المترجم _

والترجمة تتم عندما تتطابق الرسالة الثائية مع الرسالة الاول من الناحبة المعنوية اي اذا كانت المعلومة المتقولة واهدة والترجمة مهمة شاقة تتجمع ضدها الاتهامات التي يلخصها المثل الايطاني المعروف وآن كان المترجم لا يخون أبدا الا النص الأدبن إما اللغة العلمية فهي تبقى قليلة الثرَّجَمّة وحثى في بعضّ الحالات الترجمة الشديدة الدقة مما بيرهن انه كلماً أزداد تجرد الفكر قل ارتباطه باللغة . والبكتور درويش قد عايش كتاب وابناء لغة الشعراء سنوات متتالية وقرأه على مستويات مشتلفة من القرامة ، ثم اثبح له ان یلتقی بمؤلفه ، جون کوین ، مرارا وان بناقش معه كثيرا من المكاره القيمة وان ترتبط في ذهنه كثير من نا مماثلة في الشعر العربي ، وان يدفعه ك · للعربية .. يقول د . درويش لمؤلف الكتاب

أن جزءا من الاسباب التي تدفعني لترجمة هذا الكتاب الي العربية انه يوجد قدر غير قليل من التشابه في الاطار العام بين طريقة نظرته إلى الشعر والطريقة التي اختطها من قبله بنمو الف عام احد علماء البلاغة العربية في النظر الى الشعر وهو عبد القاهر الجرجاني ف كتابه دلائل الاعجاز ، ونظريته أن النظم ، وقال المؤلف للمترجم : أن بيثى وبين الغن العربي والشعر العربي نسبا خفيا ، فانا اطرب اليه وانذوقه دون أن افهمه ، ومرد ذلك انتى ولدت في الجزائر في فترة الاحتلال القرنسي ووادت لام كانت تشتغل بتاريخ ألفن الشعبي ، وكانت تجيد اللهجة الجزائرية ، وتعنى بجمع الاغتيات الشعبية ، وتغنيها لنا في البيت في كثير من الاحيان بصوتها وعنى عودها ، ولقد اورثتي ذلك منذ الطفولة ميلا غريزيا الى هذا الفن وان كانت فرصة تعلم العربية لم تتح

نحن ائن امام كتاب ممثاز تأليفا وترجمة ، موضوعه الشعر ، ولذلك بيدا بتحليل الاشكال الشعرية في اللغة ، وفي اللغة نقط ، ويبحث عن الشعر في المكان الذي بيدو انه -افضل اماكته ان لم يكن مكانه الرحيد في الفن الذي ولد فيه والذي اعطاء اسمه ، في ذلك النوع من الادب المسمى

ومن اهم ما تتاوله المؤلف في كتابه هذا : المستوى الصوتي في نظم الشعر ، ويقول ردا على مقولة أن الشعر يمكن ان يستغنى عن الوزن ، ان فنا كاملا ينيغي ان يستخدم كل روافد ادواته ، ولان قصيدة النثر لا تستعين بالجائب الصوتي من لغة الشعر فانها تبدو دائما كالشعر الابتر ان الوزن هو وسيلة لجعل اللغة شعرا ، وينبغى أن ندرمه على أنه كتلك ، ولذلك يحدد المؤلف منهجه عندما يصنف الوزن في الستوى الصوتى ، باعتباره علاقة بين

المعنى والصوت ، فهو اذن بناء صوتى _ معنوى ومن هنا فانه أحيانا يتميز من بعض وسائل الشعر الاخرى كالاستعارة مثلا التي تصنف في المستوى المعنوى فقط . ولقد توقفت طويلاً امام ظاهرة اشار البها المؤلف وهي ظاهرة التضمين التي افرد لها المترجم في هوامشه سد صفحات ، ذلك لاتها كما يقول بحق لم تلق دراسة كافية في الشعر العربي باعتبارها عنصرا متطورا أي بناء لغة الشعر الفرنسي والتي تتلخص في ازدياد شيوع الظاهرة جيلا بعد جيل وأزدياد مرجة لختراق اللغة الشعرية للتلاحم الطبيعي الذي يوجد في الجملة النثرية .

فالسمة العامة للشعر العربي كانت هي الاستقلال المعنوى لكل بيت بحيث بيدو البيت منالما للترديد وحده غير مفتقر في معناه الشموى إلى البيت السابق أو اللاحق . وهذه السمة كانت تتمش مع ما عرف بمبدأ وحدة البيت وترتبط بظواهر اخرى مثل شيوع ء الاستشهاد ، بالشعر واكن هذه القاعدة العامة لم تمنع من ظهور استثناءات تخرج عليها بقدر ما تؤكدها ، ومنّ هنا وردت في الشعر الجاهليّ والاسلامي والاموى أبيات تلجأ الى التضمين ويكتمل معني البيت التركييي والنحوى في البيت التالي له ، ومن امثلة ذلك ما روى من قول النابقة الذبياني : وهم وردوا الجفان على تميم

رهم اصحاب يوم عكاظ اني شهدت لهم مواطن صادقات

شهدن لهم يصدق الود منى فقد وردت جملة ، اتى شهدت لهم مواطن صادقات ، موزعة بين البيتين فجاحت و ان واسمها في بيت وخبرها في

ومع العصر الحديث في الشعر إتسعت ظاهرة التضمين على تمو ما نجد في شعر خليل مطران والسياب وفاروق شوشة وهامد طاهر.

أنَّ هذا العرض الذي قدمه للترجم لظاهرة - التضمين -في الشعر العربي يؤكد صدق نظرية كوين في ضرورة دراسة عُواهر العروض مرتبطة بالتطور الشعرى من ناحية ، ويؤكد من ناهية أخرى أن خط سير التطور العام في الشعر واحد حتى وأن أختلفت اللغات والظروف الدافعة الى هذا التطور . وقلال مبقمات هذا الكتاب تشهر بمقران والترجو ماثل جنب المؤلف في الحار » كما يقول حافظ ابراهيم في مثل



بوفاة د . عيسي الناعوري قبل بضعة ايام من هذا الشهر اكتوبر ١٩٨٥ ، عن عمر يناهر السابعة والسنين عاما ـ تققد مرصة الادب العربي المعاصر استلذا كبيرا من استنتها الاول النبن اسهموا مساهمة فعقة في رسم خارطة الثقافة العربية المعاصرة .. والدكتور الناعوري يعد من الانباء العرب القلائل النبن السعت مجالات اسهاماتهم الاسبية على المستويين العربي والعللي عبر المؤلفات التي كتبها بالعربية او بلغات اجتبية وعبر الارتحال الى يلدان العقم ، شرقا وغربا ، سعيا وراء تقيم رسالة جادة في ماهية الانب .. وقد وجدت تلك الاسهامات المخلصة اصداء كثيرة جاءت على شكل تقدير رقيع لشخص الدكتور الناعوري ، عبر ما تقاده من جوائز واوسمة عربية وعالية وعبر انتخابه عضوا في اكثر من مجمع علمي .. وفي عام ١٩٧٦ منح درجة الدعتوراة من جامعة بالبرمو ، وهو ثالث عربي نالها بعد طه حسين وحسن عثمان المصريين . .

والدكتور الناعوري كاتب موسوعي ، وله صولات وجولات إِنْ عَلَم القَصِيةِ القَصِيرةِ ، والرواية والشعر والنقد الأدبي والبحث والمقعة والدراسة والتراجم والسير وادب الرحلات وانب الاطفال وي المجالين التربوي والتعليمي وبعتبر د . الناعوري من ابرز شعراء الاردن ، وقد اصدر

وقد كرس د . الناعوري مسلحة كبيرة من كتاباته لتصوير اساة فلسطين .. حتى أن رائحة دم القضية تقوح ذكية في مثل و تلك الإعمال ١ -- فلسطين المجاهدة -- وهي قصيدة طويلة - ٢٣٥ بينا -

ابراهيم فواد عباس

٢ ـ بطولات عربية في فلسطين « ٤ طبعات » ـ عمان ١٩٥٦ ـ

٣ ـ بيت وراء الحدود ، رواية ، ـ بيروت ١٩٥٩ ، ترجمت الى أ الإسبانية _ مدريد ١٩٧٣ ء -ورغم أن د . الناعوري ظهر له اكثر من أربعين كتابا مطبوعا الا

أن له خمسة واربعين كتابا لم تطبع بعد على حد قول الاستاذ محمد أبو صوفه في كتابه ، اعلام الفكر والانب في الارس _عملن ١٩٨٣ ، _ والامل أن يقوم أقارب المرحوم النكتور الناعوري في العمل من أجل طبع تلك الكتب المخطوطة .. حتى يكتمل بدر الدكتور عيسى الناعوري في سماء ادبنا العربي المعاصر .

فلا قرين تسر النفس طلعته

ولا كريم اذا ناديته اقتريا عصر كصحراء ايلمي وقد درست اذا اردت نجاة لم اجد سد ماذا أقول وعسف الدهر يعصف

بي وحلم ايامي السمراء قد ذهبا اعاتب الدهر يرميني باسهمه قد ظل من يرتجي في دهره عنبا شعرا اذا تليت أبياتها التهيا

رغم المساقات والبيداء يازمني مازلت أكثب شعرا بغتد غف مارات اشدو برغم الجرح ياوطني فربما توجت الامي

اذا انا بنسبيى زدته

30603**90000**3755

ومن حمياء قلبي صفت اغنية تغنى العصور وشعرى يه يوما تمر به الاجيال مطرقه

غدا سيثمو على أرض الحجاز

وكان الاستاذ المهدي الذي يدرس التمثيل والاخراج

المسرحي في معهد الموسيقي والمسرح في الخرطوم وام

درمان منذ أواسط العام الماضي قد قرآ بحضور جمع من

الدبلوماسيين في بون مقتطفات من تمثيليته الإذاعية

« النداء » أو « لعبة الموت » التي حارت من بين حوالي

٩٠٠ قصة وتمثيلية ارسلت من القارة الافريقية الى

اذاعة صوت المانيا في كولونيا بلحدى الجائزتين

وان تكون هي العنصر الاساسى في

التبادل الثقال .. فتقرير المسير بكل ما

تحريه هذه الكلمة من معان يتجسد في

انطلاق كافة الطاقات الذائية وبالتالي

يجب على التنمية في دول العالم الثالث

ان نتم انطلاقا من تعريف كل دولة وكل

حضارة لمعنى التنمية ومن منطلقها

بُونُ ٱلسَّيدِ أَبِتَ أَمِد غَوْعَوَ فَقَد رَصَفَ

عنع الجائزتين للشنيدين الطيب الهدي

وكالو أوكبى بأنه مشرف للدولتين

الافريقيتين المعنيتين وللقارة الافريقية

باجمعها منوها بغزارة الانتاج الفكرى

والادبي الافريقى وارتفاع مستوى

واشاد السقد بالإدباء والشعراء

البلدان النامية عامة والاقارقة خاصة أذ

وانشاء دولنا الحديثة على حد تعبيره

مناشدا الدول الصناعية بتكثيف

ساهمت هذه الفئة بشكل فعال واساس

في نضائنا ضد الاضطهاد الاستعماري 📋

التعاون الحقيقي بين الشمال والجنوب

اد ان مستقبلینا مرتبطان ببعضهما

جودته في السنوات الاخيرة .

ارتباطا وثيقا .

اماً سفير دولة تيجيريا المعتمد في

المقررتين للمسابقة

سعد في أعلى أرومتها وأن أردت مزيدا فاستل العربا كريم امجادهم اغنى متالبهم ابقاع الاقلام وابقاع الاقدام والعز يرقص في احيائهم طربا غنيت غنيت والاقلاك خاشعة والكون

تنسى زهيرا وتعطى شعرى اللقبا

غدا شعر أذا رويت ابياته انتس

يشدو على رجع الم

ليس هناك معيار محدد يحكم العلاقة بين الناقد والاديب مهذه العلاقة تتدرج من الصداقة الحقيقية ، إلى العلاقة الشخصية إلى المصلحة الذاتية إلى العداء المستحكم . وفي مثل هذه الاطر المشحونة بالود والحب او بالحقد والبغضاء يجرى الحديث دائماً عن ازمة النقد الادبي وانعكاساتها على الحركة الادبية سلبا وايجابا .. وفي هذه الازمة بختاط الحابل بالنابل ، وتختلط الكتابات الطائشة

الاطراف ، وعن تطبيق العلاقات _ وتكون النتيجة دائما أنه لا يوجد حل يرضى جميع الاطراف ، ولا حتى نصف الاطراف . وعلى الرغم من التشاؤم الذي تعكسه هذه الرؤية مان الخروج الفردي من الارمة على اقل تقدير يصبح في متناول القلب والعقل معا ادًا فكرنا بنفس الطريقة التي تفكر فيها فرقة ه وام ، في اغنيتها ه الهمسات الطائشة ، يقول احد مقاطع الاغنية . ابدا لن ارقص مرة اخرى فالاقدام الاثمة ليس لها ايقاع

بالكتابات الهادفة .. ويجرى البحث عن سر الازمة ، وعن حل سلمي يرضي جميع

وعلى المستوى الشخصي فقد عشت بعض تفاعلات الحركة الأدبية في الملكة خلال السنوات السبع الماضية وعلى الرغم من محاولات الاسهام في هذه. الحركة وهي محاولات تراوحت بين النجاح والاخفاق الا انني كنت دانما احاول ان اتعلم من طواهر هذه الحركة ومن مدها وجزرها ، حيث لم يكن الفهم امرا ممكنا بدون تعلم ودراسة .. ومع ذلك فقد انقضى ربع العمر وتمخض عن معايشة ١٥٠٠ كتاب دون أفراز كتاب جديد وجرىء يمكن معه القول اننى كنت معكم ومع ذلك أيضًا فأن محاولات الفهم والاستيعاب والمعايشة لم تنته عند هذا

الحد .. محاولات المعايشة مستمرة ، وهي تأتى بصور واشكال مختلفة تأتى برسالة من صديق يقول فيها : كيف انت ؟ وتأتى بطعنة من صديق كان بيطن عكس ما بيدى .. وتأتى بكتاب جديد لم بكن أبدا بين الاولويات ومع ذلك ايضا .. فان هناك درسا لا يمكن تجاوزه ، هناك درس افرزته الإقلام الاثمة التي ليس لها ايقاع ، الاقلام التي شاركت في الزفة دون وعي ، او بوعي مصلحي ضُمِق الافق ، وانتهت تماما عند النقطة التي ارتبكت فيها مصالحها وكانت أَلنتيجة ، ابدأ لن أرقص مرة اخرى فالاقدام الأثمة ليس لها ايقاع ، ومنا

تبدأ الحكاية حكلية أزَّمة النقد ، وجوهر العلاقة بين الناقد والفنان وبين الناقد والانسان هل المطلوب من الناقد أن يكتب من كل شيء ، وأي كل شيء " هل مو فنان أم سكرتير ؟ هل عليه ان يتفاعل وينفعل فيكتب ، ام ان ينافق ويفتعل فيكذب لقد أدركت الاقلام الاثمة التي رقصت في الساحة بمناسبة وبغير مناسبة ان عليها أن تنسحب ، لأنه من المستحيل عمليا وأدبيا وأخلاقيا أن تكسب صداقة جميع الادباء دون استثناء وان تكسب ايضا احترام القارىء ، اما على المستوى الفردى فأن أحترام الذات هو السبيل الرهيد للتخلص من الاثم الذي يتناقص بصراحة مع الوجود الحقيقي للكلمات . وكان الاجمل والاجدى من محاولة التخلص من الاثم هو عدم الوقوع في الاثم اصلا . عدم خيانة القلم والضمير ، ومن ثم عدم الاتهماك في مسلسل النقد الكاذب ، النقد الذي يعوزه الايقاع ، ويعوزه النبض . ان الكتابة عن الاصدقاء ، شيء جميل ورائع ، اذا كانت الكتابة صادقة مثل الصداقة ، كأن تقول لصديقك بأن كتابته ليست صادفة مثل صدقه ، أو أنه ليس صادقا مثل كتابته ، أو أن كتابته ليست صادقة وأن صاحبها كذلك ولا مبرر هنا

لاقتعال أية صداقة على الاطلاق. ويهده للعابير العامة فان الصديق الحقيقي هو الذي لا يتوقع منك ان تكتب عنه ، وإذا ما كتبت عنه فانه لا يتوقع منك أن تمديه فتفسد الصداقة ، لان تخريب الصداقة افضل بكثير من تخريب الكتابة ، فاذا خسرت صديقا فعلى الطريق الف صديق أما اذا خسرت القلم فان القلم الذي يتغير مداده لا تتغير قيمته . ولكن اذا خسرت نفسك فمن المؤكد أنك لن تجد فيك احدا غيرك . وعلى هذا الاساس فان الصديق الذي تعرفه بعد أن تكتب عنه افضل بكثير من الصديق الذي تكتب عنه بعد أن تعرفه م لان الثاني يضم نفسه دائما بينك وبين القارىء ، في حيَّن ان الأول يضع القارىء دائما بينك وبينه

اما هذه الكلمات فانها رغم وضوحها لا تعني اولئك الاصدقاء الذين خسرتهم لانك كتبت عنهم م أو الذين خسرتهم لانك لم تكتب عنهم ولكنها تعنى أولئك الذين يحبونك لان حقيقتك ورؤيتاء تناقضت دائما معهدء وظلوا يعترفونك لانك صدقتهم والذلك .. لذلك فقط جئت الى هنا مهاجرا ، فهاجرت اوراقهم وصورهم معك قبل أن أسافر بأيام قال لي أحد الاصدقاء الذين تنضع قصصهم الأخيرة بنكهة معليةٌ مشرقة .. أنا أرفض ذلك الاتهام الذي يوجه دائمًا إلى الشباب ولا سيما الشعراء منهم ، بانهم يقلدون الغرب ، ولازالوا يقتفون تار ، اليوت ، . قلت له : أنا على العكس تعاما ، أنا أقبل هذا الاتهام . لأن الذين يوجهونه لا يدعونه لانفسهم ، فاذا اقتفينا اثر اليوت نكون قد اقتفينا اثر الماضي . وأذا تصالحنا مع التقاليد يعني اننا نتصالح مع التراث ، ويعني أن لقيمنا الجديدة جذورا تليدة .

ضحك ذلك الصديق وقال: أنا اتكلم عن ، البوت ، الشاعر لا عن ، البوت ، قلت : لا فرق بين الاثنين . المهم هو الصدق في الاداء نقديا وابداعيا . والكاتب العقيقي لا يهزه ويدفعه الى مزيد من الابداع سوى الناتد العقيقي ، اما الاقلام الاثمة فليس لها أيتاع .

حطيت باعجاب شديد في امسية تقتفية نظمتها جمعية الشمال والجنوب بالتعاون مع اذاعة صوت المانيا ومعثلي ولاية - هسة ، في بون مؤخرا التمثيلية الإذاعية لاستلذ القن للسرحي ألسوداني الشلب السيد الطبب المهدى احد الفائزين الاثنين بألجائزة الادبية لعامي ١٩٨٥/١٩٨٤ التي تَنْعم بِهَا لِدَاعَة صُوت الْمُلْيَا منذ العلم الماض على الشاركين في مسليقاتها الادبية من الدول التامية .

> وقد اشار السيد الطيب المهدى في هديث صحفي أنه اختار تاليف هذه التمثيلية علم ١٩٨٣ باللغة الفرنسية عندما کان یمیش فی باریس بین عامی ١٩٧٧ و ١٩٨٤ لابراز مشكلة الاغتراب ه شبه الاجباري ، لدى الكثيرين من الشبان والشابات من الدول النامية والهوة العميقة التي تحول دون التفاهم بين ممثل حضارتين مختلفتين .. الأ أَنَ الْتَقَنْبِلَيَّةُ تَنطَاقَ على الرَّقَمْ مَن 'ذِلك من منطق التعارل ووجود فرصة والتعيا لانشاه جسر بين المضارات أذا وجد الإستعداد المقيقي لتفهم العناصر الاساسية التي ترتكز عليها كل

ويطلا التمثيلية الاذاعية هما الشاب قرانسين التي تسرد له في احد لقاءاتهما معتوى علمها الاخير الليء بالرموز واهمها غهور افعى التي تشكل حسب رأيها رمزا للحب والتقارب بين الجنسين وفقا لاراء العالم النفسائي الاللني سيغموند فرويد .. فيما تتتاب سامي مشاعر الذعر والفرّع لان « المية ۽ هي حسب التقسيرات السائدة أي بلاده رمز العتمر الهدام في الصاة ولا سيما

ويعتمد المؤلف في تمثيلياته المسرحية والتليفازياونية اسلوب الواقعية د رياليزم ، من حيث الحركة والشكل الخارجي لانتلجه قيما يتسم المحترى الى حد يعيد باسلوب الرمزية ه سيمبوليزم ، نظرا لان المره يستخدم حسب رأيه في لحاديثه اليومية رموزا كثيرة تبدو معانيها لاول وهلة بانها وأضحة ويديهية بينما تحتاج في الراقع الى التعريف المتجدد دوما بين افراد الحضارة الواحدة والتقسير عند التبادل الفكرى والحضاري .

وردا على سؤال عن تطور الفن المسرحى في السودان في العقدين الاخبرين اعرب الاستاذ المدي عن رأيه في أن هذا الفن ء شهد اردهارا بعد الانتفاضة الشعبية الارلى عام ١٩٦٤ أي السودان بالغا ذروته في اوائـل السبعيثات عثعما سمحت السلطات بترسيع نطاق حرية التعيير على مختلف الاصعدة بما فيها الفنون ء الا ان الغثرن حرصرت ابتداء من علم ١٩٧٤ نظرا لاتها أعتبرت من اخطر الوسائل للاتصال الجماهيرى الماشي على حد قول الاستاد للطيب المهدى الذي انتقد انشاء لجان الرقابة بشدة منذ ذلك الجين ولا صيما ، لجنة الامن ، التي حظرت عرض كثير من المبرحيات .. رنتيجة لهذا الإجراء هجرت اعداد كبيرة من نخبة الفنانين السودانيين التتثرين سلبا السلحة الننية السردانية بما تيها للسرح وغادروا البلاد الى شتى انحاء المعورة وخاصة الى بلدان ديوائي شعر : اناشيد عام ١٩٥٥ و اخي الإنسان عام ١٩٦٢ . الخليج الامر الذي وصفه بانه كان الفنى على مسترى معقول في السودان ، وقد أعرب الاستاذ الطيب المهدى عن رأيه في أن ثورة أبريل الاخيرة عبارة عن اعادة للانتفاضة الشعبية السودانية نشرت في أعداد منتقية من صحيفة الجزيرة في اواخر عام الاولى رانها نتيع الان أمام الفنانين السردانيين وغيرهم من الفئات التفافية فرصة التمتع من جديد يحرية الفكر والتعبير أي المسرح والشعر والانب وكاقة للجالات الفتية الاخرى معربا عن تفاؤله في استمرار اليقظة الجديدة في

رثي ختام الحديث نوه الاستاذ الطيب للهدي الذي ترجه الى باريس للتفاوض مع دور نشر فرنسية تصدر المراغات الأدبية من الديل النامية بانتا نملك الان

السودان وامله في لن تبدأ مرة اخرى

بعمارسة فنوننا في اطار الديمقراطية

المقدرة على تتمية الفن السودائي وعلاوة على ذلك نحن بلد نتلاقى فيه الثقاقات العربية والزنجية حيث تنصهر مختلف العادات والتقاليد والاتجاهات الفكرية مما يثرى حركة الفنون في السودان ـ

وقد وأد الاستاذ المهدي عام ٢٤ ق

مدينة بربر في شمال المبودان ومارس التعليم لمدة ١٠ سنوات في المدارس الثانوية العامة قبل ان يأتحق عام ١٩٧٠ بنعهد الموسيقي والمسرح في الخرطوم وتخرج عام ١٩٧٢ من المعهد ليعمل كمعيد في تعليم التمثيل والاخراج . وقد كتب الاستاذ المهدى عددا من المسرحيات والقصص القصيرة نشرت في عدة صحف ومجلات سودانیة وعربیة لخری ثم صدرت اشهرها كمجموعة في كتلب يحمل عنوان

وكان المنتج التليفزيوشي في نيجيريا السيد مكالو اركبي ، قد استحود أيضا على اهتمام المضور عندما قرأ قصته القصيرة الثي فلزت بالجائزة الاخرى والحاملة عنوان ء الملاكم ، . وقد اشاد منظمو الندوة كذلك بأربعة اعمال البية اخرى من الثيجر واثيربيا وتأنزانيا والسودان كانت الاخيرة على وشك نيل لحدى الجائزتين نظرا لاعتمادها الاسلوب الاقريقي العربي التقليدي الشيق في استخدام الحوار بين الاتسان والحيوان لابراز مشاكل سياسية واجتساعية تحت غطاه السخرية من انائية العتمم اليشرى الذي يرضخ لمفتلف الاغراءات لانقاذ نقسه على حساب الاخرين .، ومؤلف التعثيلية الاذاعية هذه التي تحمل عنوان و تعساح الصحراء .. أهو مدير دار النشر الجامعية في الخرطوم السيد مصطفى خاك البارك البالغ من العمر

وقد مسرح المدير العلم لاذاعة صبوت المانيا الدكترر كالرس شرئس في كلمته الانتتلمية بأنه نوجىء بالصدى الكبير الذي لقيته المسابقة الادبية في الدول الافريقية جنوبى السلحل المسحراوي والتى المتصرت عليها السابقة لعام عُ٨٩ًًً^٩٨٤ .. واعرب عن الإمل في أن يستمر هذا الاهتمام في المشاركة في السابقات القادعة التي ستركز اهتمامها على دعم التعريف ايضا بالاعمال الادبية من امريكا اللاتينية والدول الاسبرية فشلا عن الشرقين الاعنى والاوسط مؤكدا على ضرورة الحيلولة دون لخذ التبائل الفكرى والانبي اتجاها واحدا ولا سبما من الشمال والجنوب غقط.

رزارة الخارجية الدكتور ارمين فرايتاخ الفائرين بالجائزتين نيابة عن الوزير هاتس ديتريش غينشر منوها بضرورة تعريف الرأى العام الالماني بصورة اكبر بالانتاج الادبي والفكرى للدول النامية . ونسب الى الوزير غينشر قراه بانه ينبغى المحلفظة على الهوية المضارية

رهنا نائب مدير الشعبة الثقافية في



العددالاسيوعي

ف هذا العدد : زمارة لمناطق الحيوانات الطليقة فخف أفريقيا.

مقابلة مع اميدًا بشان.

مقابلة مع حِلِ الأعمال المعودى صالح كامل.

قطارات فاخرة لتنقلاتكم خلاك الأجازات

مقابلة مع الفنانة ليلح علوج

ومومنوعات أخرى متنوعة :

الرياضة . المرأة . وتسالحت . وتحقيقات متنوعة

مصطّفى الأول

ترکیا . ۱۰۲۱ _ ۱۰۲۷ هـ

(۱۱۲۷ = ۱۲۲۸ م) او ۱۰۳۲ =

١٠٢٢ هـ (١٢٢١ - ١٢٢٢ م)

بالحبر واللون والتذهيب على

حجم الصفحة: ٢٨.٨ سم×

يضم المخطوط ٣١ ورقة بالخط النيوائي بمداد اسود واحمر .

وتضم كل صفحة داخل الهوامش

تظهيس طفراء السلطان

مصطفى الأول السوداء مموهة

وهذا يجعل التاريخ محصورا

بين مدتين ، لاعتلانه العرش

مرتین : من ۱۰۲۱ ای ۱۰۲۷ هـ

(١٦١٧ الي ١٦١٨ م) ومن

۱۰۳۲ الی ۱۰۳۳ هـ (۱۲۲۲ ـ

ويكتب اسمه بالذهب كلما وردفي

بالذهب على الورقة ١٢.

الذهبية ١٣ سطراً .

۱٦٢٢ م) ٠

ما بال هذا الطير؟

فعاد يمص من ظمأ وريده

كم غنى غناة نادياً حتى ادلهم التيه وانكشفت من

وثعد (الأنسة مي) بحق من اشهر

الأدبيات العربيات في النصف الأول من

القرن العشرين ولقد استطاعت بمفردها

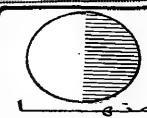
أن تجمع حولها عباقرة الأدب والشعر

امثال (احمد لطفى السيد) خليل

مطران) _ (اسماعیل صیری باشا)

(د. شبلی شمیل) _ (ولی الدین

یکن) _ (مصطفی صادق الرافعی)



قبل ان اسمع صوتها ، كنت اتوسده _ هاجساً ابيض تناثر فجرأ صوتها عبر اسلاك الهاتف ، اثمر حقولا حامضة من اللذة .. فانفلق صوتى الى نصفيس بلع الصمت احدهما، واجتر الاخر الجدار الصغير …

زكبير) .. هاجر عن الخرائط واستقر على مأق فوق هامات تطول السماء . كانت تقول وكنت منتشيا من (نكهة اللاشيء)! ق المرة الثانية .. كان صبوتها مثل غمامية، شاردة .. كان متناثراً مثل خيوط مأساة لم تكتمل وكنت وراء يد تعبث في الملفات : بحثاً عن قصاصات ضائعة . مساء ما : حدثتی عنها طفل بدوى ، تطارده الاذاعات

حدثتني عن وطن

بانغام لا يألفها : بايقاعات تشبه طفولته العارية حدثني عنها .. ثم اتكا على متسائلا : الم ترها .. ؟ الم تشهد ليل الصحراء فيها ؟؟ وعنسدمسا اعتمسرت (قلنسوة) الصعت الدافئة . همس في اذني نظرة .. ثم فر مذعوراً إلى الصحراء، في شارع منزلنا النائم ، تسللت

برودة الى جسدى .. نفذت خطواتی الی کفی ، فارتعش قلبي ضاحكا في صمت ، ولاذ بغرة الليل التي انهكها الفجر . كان طفلا يستقبل شروقا ، وكنت كهلا يستقبل غروبا وبين العمرين كانت المحراء تتثامب في ضجر . اخيرا: التقيتها.. فانکرننی .. وصاحت بی : _ من أنت .. ؟ فقلت :____

فصاحت بي ثانية : _ من انت .. فأنشدت (انا السمندل)

لإيعرفني الغابر والحاضر وللسناشل مغتيا مستهترا بين مغلني العالم المندثرة

وزهرة دامية في بطن اللمي في الدجي منتظره الوك تحت شعلة الظلام

افع كالثعبان بين عرق الشهوة والاحلام رق ظهيرة الكلام

اشرف مثل الصقر في يحشته العالية الستبشره يفتار في حكمته بين خطى

القرائس المتحدرة وكم عبرت والدروع التمر حولى والخيول المعلمه

اسوار (معلیس) و (طرواده) و (الانتاس) المهدمة ثم انتتیت هاریا

ل زی شعاد ضریر امن في خرق الثياب

ينام في مزبئة السوق مع الكسلاب)

ِ وحيثما فرغت من نشيدي بحثت عنها فلم اجدها .. سألت عنها قلم يعرفها أحد ، هممت ان اصبح باسمها فاحتبس صوتى .. فأفقت

مذعورا

🔲 🔲 🗖 🗷 البلاد لم تعط إهتماماً ومسلحة كافعة للثقافة

●● البلاد في مختلف مراحل حياتها لم تغفل عن أهمية الثقافة بل اعطتها جزءاً كبيراً من اهتصاماتها واذا كان هنالك تقلص للانشطة الثقافية في بسعض الفترات التي مرت بها فلم يكن ذلك إقلالا من شأن الثقافة او عدم إعتراف بقسمتها ولكن نتيجة توقف للاستراحة الإنفساس و التقياط والبحث عن الأفضل . الناحسة المستقيلية ومسادا سيحدث فيها

فنستطيع

ار نؤكد ومكل



عليها البلاد في مسيرتها الطويلة ومشوارها المحقوف بالمتاعب .

حسينا ان نشير هذا الي الصفحتين الاسبوعيتين اللتين خصصتاهما للثقافة والانب وتصدران كل سبت فقيهما من لسات التجديد والتطوير ما يشجعنا الي المفي في تحقيق الغانية التي ترجوها من وراء العناية بالثقافة وروادها ومحبيها

(عباس محمود العقاد) ـ (د . طه

حسين) _ وغيرهم _ استطاعت

(مى) أن تجمعهم أن ممالونها الأدبى

(مسالون الثلاثاء) وهذا المسالون

يعتبر من اشهر الصالونات الأدبية في

العالم العربى ويرجع ذلك لنكاء وموهبة

ودوق صاحبة الماأون التي اشتهرت

بخطيها القصيمة ومقالاتها ق الأدب

والاجتماع والنسائيات .. ومؤلفاتها

العديدة _ واول هذه المؤلفات (الزاهير

حلم) وهو مجموعة اشعار باللغة

الفرنسية قال عنه الشاعر/ خليل

مطران (قرأت أزاهير حلم فتمثل لدي

قفص من الذهب يتحرك في داخله

رينتقل بين اسلاكه اللامعة عصفور

الجائب الحيوى منها ،

فالثقافة قبل كل شيء

غذاء الروح والفكروهي

من اهم للقومات

الرئيسية التي تعتمد

● ١٩ اكتوبر ١٩٨٥ يوافق الذكرى السنوية للادبية العربية الكبيرة/

مارى الياس زيادة (الأنسة مي) التي خفق قلبها الخفقة الأخيرة في

الساعة العاشرة وخمس دقائق من صباح الأحد الموافق ١٩ اكتوبر

عبدالعزيز النهاري

الدلاد رئيس تصرير جريدة

> سنضاعف الجهد في سبيل فتح قنوات واسعة للثقافة ويشكل لا ينقصه التركيز في



د . عبدالعزيز النهاري



وأصر على عودته الكتابية قائلًا: انها ستكون اكثر طموحاً واتسم في البوح مفيداً : بأن الحركة الأدبية لدينا تطورت كثيرا عما كانت عليه قبل عشر سنوات مثلًا ، انها قطعت شوطاً يعيداً واوجدت أصواتاً رائعة سواء في مجال القصة القصيرة او الشعر أو النقد .



يعناه قانية وشعت فيه اثام القصيدة.

وارته صهباء الرمال عن الرجال وطوقت بغبارها الذهبي-

بااشعثا عقر الطريق وشل بادرة الخصوبة بعدما وهنت قوادمه واخسمى ورده غبأ ، وعقته الطريده

بقلم : مدمد متولی

منغير مئون الريش _ مرح كل المرح

كأنه يضرب بأجنحته المنغيرة جواتب

هذا القفس الذهبي ليفلت من ثيرد

سلكه (سلوكه) وينطلق منه الى الجو

الفسيح _ لانه لا يطيق الاحتباس ولا

يقدر أنْ يكونْ سجينا في مكان ضائق

بلمانيه في الحياة) ومن العجيب ان

يصدر هذا الكتاب بامضاء مستعار

(ایزیس کربیا) وایزیس کما هو

معروف اسم زوجة اوزيريس ـ اما

كربيا فهو ترجمة لاتينية لاسم زيادة ـ

اما مؤلفاتها الاخرى فقد صدرت

باسمها الذي اشتهرت به وهو (مي)

الذي يشتمل على الحرف الاول والاخير

من اسمها الأصلى (مارى) ـ وأهم

هذه المؤلفات التي جاء ذكرها في كتاب

(الحلن الغروب) للأستاذ/ طلعر

الطناحي الذي كان من القربين للأنسة

(مى) _ (ليالى العصفررية) رهو

يحوى وصفا لا رائه وعانته في مستشفى

العصفورية ببيروث ـ (في بيتي

اللبنائي) وهو وصف لحياتها بعد

التقدين) وهو رواية باللغة

الفرنسية ـ (مذكراتي) ويحترى على

مشاهداتها وتكرياتها في مصر ولبنان

وارروبا ويتناول كبار الكتاب والادباء

والعلماء الذين عرفتهم والذين كانوا

يحضرون مجالس الثلاثاء وما يدور غيها

ولم تكن (الأنسة مي) كاتبة ذائية

بل استطاعت بمراهبها المتعددة وثقافتها

الراسعة أن تكين فر نفس الوقت كاثبة

اجتماعية أنسانية فنجدما قد كتبت

رسالة يليغة في قلسغة الحرب بعنوان

(رسالة الى هناسر) تددت فيها

يُعسَاريء الحرب وما تجره على

الاتسانية من شقاء وربال كما الفت

كتأبا عن شاعرة الطليعة (عائشة

التيمورية) وهي أن هذه الرسالة تقدم

لنا الشاعرة عائشة تيمور كشخصية فذة

بين بنات جيلها وطليعة لامعة لنهضة

المراة في الشرق العربي _وحلت شعرها

ئطيلا نفسيا يظهر ما كان يدور في

خاطرها من احلام وأمال عده عي

(مى) الادبية الرقيقة ملهمة الشعراء

التي استطاعت أن تجذب ألى صالونها

عمالمة عصرها من الادباء والشعراء

والمفكرين مما ساعد عني اثراء الحياة

الثقافية وتتشيط حركتها فا نعتلم

العربي وهذه هي (من) التي مَنَّ عمها

روهى على دور بعض الحي حائمة

كظلميء الطير تواقأ الى الناء

(اسماعیل همیری } ..

خروجها من المستشفى ،

بينهم من نقاش وطرائف .

قال الذي مسته نار المناتمين : بين النخل سافرة تدور الارض دورتها الجديدة

هذه الادوات بشكل بثري العمل الادبى ، ويمنحه

جماليات الابداع وهي من ناحية اخرى دلالة على

التفرد بما تضفيه على العمل من سمات تمنحه

خصوصية معينة . وقال القاص فهد الخليوى ان

من الشريف للكاتب لدينا ان ينشر في الصحف

المطية لان هذا يمنحه سمة الالتصاق بالحركة

الادبية ، ويعد دافعاً لها على الاستمرار بالاضافة

الى انه يعد اقتراب من المجتمع وذاكرة الناس .

●● الاستاذ فهد الخليوي ، اشار الى انه ينوى

اذا رأيت البدر مكتملا بلعداق النساء وقاحت الجواذات

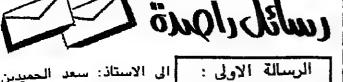
كانا يتمدثان عن إنخداعه

ـ الهلا فكتور كنا نتحدث عن انخداعك بالرجل ـ ظننته جيداً هكذا بدا لي - يقول محمد هذا خداع الشكلانيه .. ۔ اڈن قل شعمد سوف نقص لسانك لتصبح السنيا _ هذاً لا يكفي

حينما رن جرس الهاتف ، رفع

احدهما السماعة وجدد على الخط

۔ کیف - عليك بخلع عينيه كي لا يرى وسد مسامعه قلآ يسمع وعندها سوف



غلت عنه لن لم يكن شاعراً ما استبر اثنين وخمسين عاماً يكد قصائد شهرية واسبوعية ورباعيات يومية ، وشمه يومية . بااستاذ سعد هل انت مزمن بهذا المعبار و تحديد الشاعر . ما الفرق اذن بين الشعر والكلام " صدقنا أنت اكبر من أن تنزلق ألى هذا المسنوى من مجاسة الاحكام التي لا تصدر الاعن المجاملة أو امعدام الوعي ان تكرن سعداً الذي عرفناء دائماً

الرسالة الثانية

الى الاستاذة : رجاء عالم

مطل الدؤوب في صعت يستحق منا وقفة اكبار إراءه النتائج الرائعة التي حققتها باشتراكك و مسانة المسرد المؤطرة . المقالات فقط

سؤالنا د الى متى ستستعرين ل أخفاء أعمالك الإبراعية التر يؤطرها عنوان مقالات وتححمها صفحة اعتبد ال تننع فيها الا تشعرين أن مكانتك في الحركة الاساعية تقتصي منك القف فوق اسوار التأطير التي تقضي احياناً الى معطيل القاري « العادى « هن الرقوف على ما يتوحب عليه الوقوف عليةً

الى الاستاذ سعد الدوسرى

الذين تابعوا [الانطفاءات] وافتقدوها حينما توقفت كان يحمل اليهم العزاء وعدك لهم بعمل ابداعي تنشره ثباعاً في راوية مماثلة في مطلع هذا العام ، مضى شهر ونصف ومازال قراؤك ينتظرون دماً مشتعلاً .. واشعلنا معك .

الرسالة الرابعة الى الدكتور سعد البازعي :

الذين عرفوا فبك القلم الناقد .. المتابع للحركة الثقافية المعلية احسوا بغيابك عن الساحة ولم تشبع مهمهم واملهم في قلمك الله والله الاسبوعية فهي مع ما نتعشم به من طروحات جادة لا تعوض عن اتصالك الحميم بالساحة الثقافية ندرك مشاغلك ولكننا ندرك العبء الملقى على كاهلك والذي تدركه انت ايضا

سعد اليازعي

الرسالة الأخيرة: الى عبدالله

€ لماذا محاولة إلياس الحقائق ثوباً غير ثوبها التي هي عليه في (خاصة) بجريدة البلاد . ما هو الا حضور لبعض ساقته الظروف صدفة .. فانشغلوا سناقشة بعض الثقافية قادهم اليها الحديث بعفوية ثامة الااتك حاولت تجيير كل ذلك الصلحة صفحاتك الثقافية . دون أن تبدل فيه جهداً ، حتى ولو على مستوى التحرير فاكتفيت بالنقل . والمثل المبعثر الذي لا رابط بينه عابن دورك كمحرر لصفحات ثقافية اليس الاعداد الشعريري جزءاً من مسئوليتك " ام انك لا تعارسه قانعاً بدور المشرف فقط "

عبدائله ايريس

حسبل النزاعس دعيل الخراعي . يعود ثانية .. بجسده فلم شاب من الاقلام التي شارعت في بلوره الفن الابداعي في الساحة المحلية . سوف نلتقي به اسبوعيا و هذه الزاوية هدنا ونائرا . راضيا وسأخطا ولكنه و كل حال والتواصل فاعلابه والمناوعة للحوار والتواصل فاعلابه واهلا بالرباء





ان لم امتع معى ناظرى غدا

وكانت ثلانسة مي في نفوس رواد صالونها مكلنة خاصة اذكر منهم المفكر الاديب الشاعر/ عباس محمود العقاد الذي كان له مع (مي) قصة حب عنيفة انتهت بالدموع ، وعندما ملتت (مي) رئتها العقلد رئاء المفجوء وترهم عنى خصائها وفعالها وجمالها

انكرت صبحك يايوم الثلاثاء

لينُ في المجفل من يأصحاب عويثنا هاهنا فصش الخطاب عرضها المنبر مرفوع الجناب مستجيب حين يدعى مستجلب

غين 3 للحقل من يتصحاب سائلوا النفية من رهط الندي این می ۲ هل عثمتم این سی العديث الحلو واللحل الشجي والجبيل الحر والوحه السنى این وی گرگیاه ؟ این غلب ؟ السف الغن عنى تثك الغنون

عمعتها وهي خضراء السئون كل ما ضعته منهن النون غصص ما هان منها لا يهون محراحات ۔ ویشی ۔ وعذاب

اشيم غوارضيث عذاب وهجى ينقذ بالرأى انصواب وفكاء لنعى كالشياب

وجمال غلسي لايعاب كل هذا في الشواب أه من هذا الشواب

ورجدري رائع فيعالم الإطارات سَامِي بالرالي يتحدَّث إلى أصبحاب السيارات الامركية

> - تعود جين غنتلف ين لسطح الأطار . - بنوعين من المركب المطاطي . - أحرم من درجه الصم بالإصباف في قرائى : نسبية عالية لمقاومة الحرارة من درجة (A)

ثيس منالك أى إطار آخريجع كل هذه المميزات لقدجرى بصور إطار بى٧٧ المستخدامه للسارات الإيركية فاسباق والى مونتكارلو الذي يعتام في أفتى الفروف المناخية .. حيث إد حمد المست

يختلف حالات الطرق الجاف تأوالمسلة وهنعبارة عن النعوذجين المختلعتين لسطاح الاصلياد والمركب المعلقطين المدد وج وبينبيف سامي بسيرالسلي ء إلى اطار بي٧٧ لسمف درة عالسة عس تحسم الوزنسَ وهوبذلكُ ينتَ آخَاتًا جديدةً عُنَّ النيادة المديحة والشبات والسلامة

عندما تستعملُ فن السيارات الأمريكية والأوروبيدانكبيرة ". وليس سامى سيارللى أله يدعوكم لتجرب به هده المُعَدِّاتِ الجِدْدِيْدَةِ لَيْعَالَمُ قَيَادُةُ الْسَيْارُاتُ وَذَلْكَ باستُعمال إطارات سيتيريس في ٧٧



ساى بديلى يستعمل دائما حزام الأمتان وبيسترح عليك



جسلة : ميكنيخد مية الإطنوات الينوره طريق منكية . سيون 19 ما 199° ، جسارة : كينه إدط بن المدينة ت 40 Microper لَاجِدَة: كيلو الاخريق ملكة تبينول ١٢٠٩١٧ ١ الدياض: طبق هيم الشداق - عيم الله و١٠١٩١١ : الموماض: عَرِيقَ الْحَرِيِّ - عَنَا ١٩٧٧ - ١ ١ ١٩٩٧ - ١ عَنَامُكُمُ الْمَالِيمُ لَا يَامِ ؟ ١٠ المَجْمِيلِ: علينة المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة طَرِقِ الْعَدِيثَةُ ، بروية ت ٢٠١٤ و ١٤٦٤ و ١٠٠٤ قديدًا : شاء ولنوشيد الهرجاد ت ٢٠٩٦٠١ و ١٠٩٦٠١ قديدة كَ الْمُدِينَةُ : وتنبيه شَعَالُ الإستاد فَ ١٢٥٠١٦ . فِينْعَ عَدِينَةُ الْسَنَاعَاتُ الْمَنْيَةُ . مَعَلَمْ يَدِع المبناعيةُ ت ١٦٠٠٢٦ هـ اللَّهُ وَطَهِينَ النَّفِيمِ، قَا لَهُ ٢٠١٢ . [الْمُعَوْفَ : طَرَبِّ الْمُنْهِرُانِ تَبِينَونَ ١٨١٠

معرفته أيسنا لدن ومعناس وطارت لمعتبدة فرودة الالمالكة.







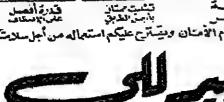












تحت شعار السنة الدولية للشياب:

قال المنتج التنفيذي لاول برنامج تليفزيوني عربي يبث في الولايات المتحدة ميشيل حيدر أن برنامجه يهدف أفي تعريف

الامريكيين العرب بتراثهم والمنجزات التي تم تحقيقها في الوطن العربي بالاضافة الى نغير الانطباعات السلبية في امريكا

واوضح حيدر في حديث مع وكالة الانباء الكويتية أن فكرة البرنامج بدأت قبل أربع سنوات عندما حاول ثلاثة مناكانو

لابراز الصورة العربية الحقيقية للشعب الامريكي

المخيعات فقط

جمال المبوت موهبة الاهية يمنحها الله سبحانه

وتعالى للانسان وتكون هذه الموهبة محل الاعجاب

والتقدير من قبل المتابعين لمساهبها .. وتزداد جمالا

عندما يضفى عليها اهلها قدرا كبيرا من الالمام والمعرفة

وحسن الاطلاع مع كثرة المارسة في صقل موهبتهم هذه

والاسماع وليس بالضرورة أن يكون المعنى بجمال

الصوت هذا المطربين أو بالاحرى المغنيين فجمال

المسوت نجده في اكثر من موضع ومجال وليس

بالضرورة أن يكون قاصرا على الرجل بل مو في الجنسين

معا وفي الاذاعة نجد كثيرا من البرامج والمواد يتوم

بتقديمها منيعون ومذيعات وكثيرا ماأسهم جمال صرت

مقدم البرنامج أو مقدمته في شوق ومتابعة واعجاب

جمهور ذلك البرنامج وخاصة عندما تتوفر في المادة

ولكن وللاسف الشديد هناك من بين المشهود

دلهن و يتوفر هذه الموهية عدد وإن كن تليلات فلانهن

قديمات بالحظ عليهن الأفراط في التكلف والابتذال في.

الاداء إلى درجة تفقعك قيمة المادة المذاعة وتنسيك زمنها

فأنت تستمع الى مادة أذاعية مثلا في الصباح الباكر

الذى يمتاز بالحركة والخفة والحيوية فإذا بذلك التكاف

اللامحدود يعيدك الى الساعات المتأخرة من الليل أو عند

جماله ولكنه التكلف وألمبالغة في رسم الكلمات الى الدرحة

ومع ذلك لدينا في المقابل نماذج ايجابية من المذيعات

اللاتي تضيف اليهن السنوات اعجابا وتقديرا فوق ماهو

لهن عند الكثير من المتابعين لما يقدمنه على قائمة برامح

الاذاعة باداء عمادق وطبيعي واسلوب سبهل ومبسط

فتجدهن ذوات مسارات وملامح وطبقات مموتية واضحة

ومألوفة لايجد معها المستمع اي رتوش بخش من

التي لاتسمع معها نهايات الحروف .

المضمون الجيد والآداء المتقن .

وأصحاب الاعتوات الجميلة تجدهم محط الانظار

محمد خیری ـ الریاض:

المحاضرات الكبرى بالرياض .

بمدن الملكة فيها .

الذى يبث اسبوعيا لمدة

ساعة وتصوله شبكة

التليفيزيون العبربية

الامريكية يشاهده جمهور

يقدر بحوالي نصف مليون

شقص ق خمس مدن

امريكية كبرى هي برسطن

ودارويت ونيويورك وسان

فرانسيسكو والعامسة

وأكد أن البرنامج الذي

اطلق عليه اسم ، الساعة

العربية ۽ يهدف الي تعريف

العارب والمشاهديان

الامريكيين بالتراث العربي

الاصيل والمنجزات التي تم

تحقيقها بالاضافة الى اثراء

المشباهب بمعلوميات

ستفيضة ، عن العلاقات

العربية الامريكية عن طريق

ستفسافة ببلوماسيين

ومتحدثين متخصصين في

الشئون العربية مشيرا إلى

أن البرنامج استضاف على

سبيل المثآل رئيس منظمة

التحرير الفلسطينية السيد

يناسر عرفيات وللسفير

الكويتي في واشنطن الشيخ

ونكر منتج بسرناميج

رقة في

الساعة العربية ، ان

سعود ناصر الصباح .

تحت شُعار ، السِّنة الدولية للشباب ، تقوم جمعية الثقافة والفنون بالرياض باقامة معرض

ف قاعة المركز الثقاق ف حديقة القوطة خلال شهر صفر الحالى . كما تقدم الجمعية عرض مسرحياً من فصل واحد بعنوان « الحل الاكيد ، من اخراج عامر الحمود بقاعة

كذلك يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة للمشاركة في هذه المناسبة بالعديد من

المسابقات الثقافية ومعارض للفنون التشكيلية

كذلك المشاهد المسرحية وغيرها .. ومن المتوقع

مشاركة جميع فروع جمعية الثقافة والفنون

تضايقين من تحيز وجهل وسائل الاعلام الامريكية بالامريكيين العرب

۲۲ فنیا ویعطی دروسا

تدريبية لطلاب الجامعات

واكد حيدر ان لدينا

الكثير من الإفكار الجيدة

التي من شأتها تطوير

البرنامج وتوسيع مدى البث

ليشمل اكبر عدد من

الجمهور في الولايات المتحدة

إلا أنه ينقصنا الدعم المادي

لذلك ، مشيرا ألى أن

البرنامج يعانى من ديون

تصل آلي حوالي ٧٠ الف

وناشد الإشخاص الذين

يؤمنون بأهمية الاعلام في

الكفاح من اجل اطلاع

الشعب الامريكي بمشكلة

الشرق الاوسط الى دعم

البرنامج ليواصل مسيرته .

التليفزيون في الدول العربية

ووزراء الاعلام العرب الى

الاهتمام بتزويد البرنامج

بما يحتاجه حتى يستطيع

القيام بواجبه على اكمل وجه

في ابراز الصورة العربية

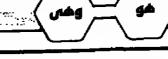
ىرى تتعاذ

الحقيتية

كسا يسا

أن البرنامج الاستدبر الذي يعد وينتج

بامريكا



الدكتور سيد رسول :

- افضل شيء لراحة العين هو النظر الى الخضرة
- ◘ يجب أن تكون الإضاءة في الغرفة معادلة لدرجة أضاءة التليفزيون
- التعرض لضوء الشمس الساطع .. يسبب للعين الامراض

ألعين اعلى ما يملكه الإنسان .. وهي هية من الله عز وجل حَيثُ أَنَّهَا لِوَلَّوْهُ الوَّجِهِ وَثُرِياً الجَسْمِ وَمَرَّاهُ العقل ... ولهذا يُجِبّ المحافظة على تلك الجوهرة التقيسه سليمة ذائما وْعُلْبِا مَا نَتَسَبِ فِي أَيِدْائِهَا أَوْ تَاثَرُهَا فَتَيْجِةَ اجْطَاعِنَا وَجَهَلْنَا واهمالنا لها .. وللمحافظة عي سلامة العُيون يحدثنا الدكتور اسيد احمد رسول اخصائي العنون بمستشفى اجياد

> الخضرة .. ومن المهم ايضا استعمال الاضاءة الطبيعية قدر المستطاع وتجنب الاضاءة الصناعية خاصة الاشواء الكاشفة وعاكسات الضوء .. ولابد ال نعرف أن الارهاق العام والأجهاد الذهنى والتوتر العصبيي والانفعالات تؤثر على سلامة الإيصار

ولابد ان تكون غرفة المعيشة واسعة ذات تهوية جيدة حتى نستمتع بالهواء المنعش المتجدد واشعة الشمس وتحتفظ العيون بسلامتها ..

استفتاء العنوسة

الوطيّفة ، الدراسة التي حصلت عليها .. وال اى

سيب تاخير الزواج ، اسباب شخصيه ، الاسرة ،

الطروف ، السمى وراء جمع المل - الحمول على وظلتف

● هل في وجهة نظرك أن الرجل لا يفوته سن الزواج ؟

عل السنّ المتأشرة افضل ام المبكرة في الزواج !

هل انت نادم ؟ بعلاا تنصبح الشباب من خلال

يُمَاذَا تَقَايِلُ هَذَا الوطنيع ، العمل ، اكثر - الدراسة ؟

ما تاثير المجتمع ومدى قبوله لك كاعرب في المجموع ؟

ترسل الإجابات على العنوان التالى :

٩٢١٨ ـ « القسم النسائي : ..

جريدة ، عكاظ، ـ جدة ـ ص . ب:

ايضًا الطعام الذي تتناوله يجب ان يكون متزنا ومحتويا على كميات وافرة من الفيتامينات والاملاح المعدنية وهي موجودة في الخضروات والبقول والغاكهة الطارجة .. مع ضرورة الفحص الدوري

افضل شيء لراحة العين هو النظر الى

العينين بالتحديق تجاد الضبوء الساطم الباهر أو الاشيآء اللامعة البراقة وكذلك الحرارة الشديدة ، وكما يجب تجنب النظر المباشر بالعين المجردة الى قرص الشمس اثناء حدوث الكسوف .. ويجب

لراحة العين

يؤذى البصر وللك بتجنب ارهاق واجهاد

تجنب الظلام الدامس والنور الساطع أو الإضاءة الباهرة .

● الإسم :

مستوی ؟

اعلى ـ اسپاپ اُڪري ؟

ما الذي تقوله للمجتمع ؟

● من خلال تجربتك الشذ

والقترهات لهذه الشكلة ؟

ما الذي تقوله للاهل :

ما الذي تقوله للشباب وللغتيات ؟

• ماهي معاناة الاعزب لمدة طويلة ؟

هل للاصدقاء تأثير نتاشير سن الزواج ؟
ماهو تأثير التعليم لتأشير الزواج .. ؟

المحافظة على سلامة العين

الحرص على نظافة العين كاملة ردائما وذلك بغسل الوجه والعينين جيدا قبل النوم وعند الاستيقاظ منه .. مع التمرينات الحركية المفيدة للعين مثل تدليكها براحة البد وحركة الجفون كفتح رغلق جفون العين اى رمش الجفنين وكذلك حركة قرة العين الدائرية

والمستمرة وذلك من وقت لأخر . وتجنب سوء استعمال العينين الذى

« الفتياة »

- الوظيفة ، نوعية الدراسة ومستواها سبب التأخير في الزواج ، هي _ الاسرة _ الظروف _
- ماهى رؤيتك ونظرتك للطرف الأخر ● لماذا في رايك لا يقبل الشباب على الزواج الا من صفيرة السن ويترك الناضجة في السنّ اوالتي تتكافا معه ؟
 - ماهي دوافعه في رايك ؟ السن الذي تعتبرينه سن عنوسة للفتاة ؟
- " تُتَارِّةُ المِحْمَمُ " التَّيْ تَشْتَعْرِينَ بِهَا للْعَلْسَ " " ● ماهي المعاناة التي تعيشينها نظراً لان الناس ينظرون اليك كفائس في بيتُ اهلُكُ ۗ ● معاناة في البيت .. معاناة مع المجتمع - الاصدقاء ــ
- ماهى سلبيات ذلك الوضيع على نفسك • كيف تقلبلين هذا الوضع ، بالعمل اكثر _ العزلة
- هل تعقدین صداقات مع فنیات بعشن نفس ظروفك
 - ماالای تقولینه للمجتمع ؟ • ماالذي تقولينه للشباب
- ماالذي تقولينه لاهلك علي الملك علي الملك ال ماالذى تقولينه لنفسك * ● من خلال رؤيتك لهذه المشكلة ماهي الحلول والمقترحات

الشكلة العنوسة من خلال تجربتك الشخصية ؟ تهامة للنشر والمكتبات



العينين وذلك بأن تكون الاضاءة غير مباشرة او يكون مصدر الاضاءة جانبي وخلف المشاهد الى حد ما . وفي حالة القراءة والكتابة فيكون مصدر الإضاءة على الجانب الايسر من

الشخص .. منع تجنب الضبوء قد يكون هناك بعض الاشخاص يشكون من اضطراب في رؤية وتمييز الالوان اثناء مشاهدة ما يسمى بالفيدير الطرق الملون حيث برون المناظر كلها حمراء اللون في حالة مشاهدة الفيديو

المحيط بجهاز التليفزيون او الفيديو

تعادل درجة أضاءة الجهاز أو اخف

قليلا مع مراعاة الاينعكس الضوء على

الطرق الاخضر او تظهر امامهم ويرون المغاطر كلها خضراء اللون في حالة لعيبون اطغال المدارس لضمان مشاهدة الفيديو الطرق الآحمر .. ولتصحيح تلك الشكوى يجب تغيير ذلك الموديل واستعمال الفيدير ذو اللون

حلوس

كيف تحافظ المراة على سلامة عينيها .. ؟

التلاشي او دو لون مختلف ..

 المرأة تتعرض في حياتها اليومية الى مؤثرات خارجية كثيرة مثل الفهار والنار وغير ذلك مما تتعرض له اثناء اداء واجباتها المنزلية ويمكن ان تحافظ على سلامة عينيها اثناه اداء واجباتها المنزلية وذلك باتباع هذه النصائح: ● لا يجب السكوت على وجود اى عيوب بالعينين مثل عيوب الاتكسار الضوئي (قرب النظر وبعد النظر وغيره) واختلال توازن عضلات العينين بل يجب علاج وتصحيح تك العيوب بواسطة

 يلزم أن تكون أضاءة المنزل • ويجب لبس النظارات الواقية لحماية العينين من الغيار والنار والابشرة وغير ذلك من المؤثرات الخارجية اثناء اداء وأجبات المرأة المنزلية

● من المهم جدا غسل العينين جيدا بالماء الزالي . عنى افراد الاسرة استعمال مناشف منفصلة ای کل فرد بجب آن یکون له منشقته الخاصة به لا يستعملها احدا

البصل لا ينظف العن هناك بعض الفئات تذكر ان البصل سلامتها وذلك اثناء نزول الدموع .. وهذا الاعتقاد يجب عدم تشجيعه لانه ليس له اي اساس علمي .. فرائمة البصل النفاذة تسبب افراز الدموع بكثرة واحتقان ملحمة العين .. هذا ويمكن أستعمال غسول العين البسيط

النقطة أتباع الأرشادات الآثية : مثل قطرة الصوديوم كلورايد ٠٩٠٪ ق تنظيف وفسل العينين .

هذه الزاوية الاستوعية رسالة حب وصدق للاسرة .

فعندما يفتح افرادها فآوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم

واستقساراتهم الصحية والدينية والإجتماعية

والتفسية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من

العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين

لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذى ينبر لكم طريق

ارسلوا الينا ـ فضلا ـ على العنوان التالي :

تقول الاخصائية النفسية منى محمد فهمى .. انك تعانى من قلق نفسي لذلك يجب ان تعرض نفسك على الطبيب النفسي فورا لبيدا محك العلاج المناسب

بَيَاشِ اللَّعَابِ .. ا

حول مشكلتك التي تضمنتها رسالتك فقد ،، عرضناها على د ، صلاح زقروق

يقول أنه يجب أولا زيارة الطبيب المختص لعمل فحص للحالة .. واطعثن السائلة بأن هناك علاجا بالمبوب لمثل هذه الحالة وبالكشف الطبي قد يكون ذلك

ناتج عن انسداد في الانف بحيث لا يمكن التنفس والتحدث في أن وأحد وعليه

عرضنا مشكلتك على د . منى سعد الدين اخصائية امراض النساء والولادة

سمينة فيمكنك عمل ريجيم بشكل عام مع عمل رياضة .. ولا خوف من عمل

رياضة بعد العملية القيصيريه طالما مر شهر عليها .. اما بالمشي او بعمل

تمريئات ان تستلقي عني ظهرك وتضعي يديك اسفل رأسك .. ثم ترفعي جسمك

الى أن تصل رأسك إلى ركبتيك .. قومى بعمل هذا التمرين مرة في أول يوم .. ثم زيدى هذا العدد حتى تصلى الى عشرين مرة في اليوم .. ويمكنك استخدام

اما الاحتمال الثاني وهو ان يكون الانتفاخ في البطن نتيجة وجود فتق مكان

العملية القيصرية وهذا يمكن احراء جراحة له أو الانتظار عند الولادة مرة اخرى يصلح الفتق انتائها .. وفي هذه الحالة يستحسن استشارة الطبيب

تشفى جدة الوطنى .. تقول حول بروز البطن هذاك احتمالين .. اذا كنت

احصائي انف واذن وحنجرة بمستشفى جدة الوطني الجديد ..

جريدة عكاظ - قسم المراة - مستشار العائلة

د ص . ب . : ٩٢١٨ ، أو الاتصال هاتفيا :

الاكتشاف المبكر لعيوب العينين

العين بعد الاربعين ● يلزم الفحص الدورى على عيون الكبار بعد سن الاربعين لاكتشاف أي مرض مبكرا ليمكن علاجه .. وعند ظهور أي أعراض غير عادية بالعين مثل الاحمرار أو الحكة والهرش والالم والدموع الكثيرة وكذلك الزغللة وخلاف

التليفزيون .. وصحة العين مشاهدة التليغزيون والغيديو بمنفة مستمرة والمذاكرة المرهقة لها تأثيرات سلبية على صحة العين لدى الصغار والكبار .. فقى حالة وجود عيوب بالعين مثل عيوب الانكسار الضوئي (بعد النظر وقرب النظر وغيره) واختلال اتزان عضلات العين وترك تلك العيوب

ذلك يجب استشارة الطبيب المختص في

حالة الشكوى من هذه الإعراض .

بدون تصميح او معالجة . وكذلك اذا كانت الاضاءة غير مناسبة وفي وضع غير مناسب فان تلك الامور تسبب حتما اجهاد وارهاق العينين في مسورة شعور بالتعب والآلام بهما وكذلك الصداح والصداع النصفى والارهاق العلم أن حالة مشاهدة التليفزيين او الفيديوراو المذاكرة يستناني برايي

ارشادات

• واما في حالة غياب عيوب العينين السابق ذكرها ومع توفر الاضاءة المناسبة وفي الوضع المناسب قان القراءة لمدة طويلة ليس لها اي تأثير سليى او شور على العين ويلتزم في تلك

● يجب الا تكون الغرفة التي بها جهاز التثيفزيون او الغيديو مظلمة اظلاما كاملا لان نلك يسبب ارهاق واجهلا العينين والاقضل ان تكون الاضاءة في الغرفة عامة متوسطة لان العين ترى

اعزائي القراء والقارئات :

الخير والسعادة ..

● الاخ ـ و . ع . . جدة ، :

● الاحت/فاطمة . ن . عبدالله ـ مكة :

لذلك يجب أجراء الكشف الطبى لهذه الحالة ..

● الاخت م . ع _ مكة المكرمة :

العجلة الرياضية التي تسالين عنها .

الاخصائي كي يقرر نوع الحالة بالضبط ..

. 1717411

يجب العلاج ..

هدى الزبن ـ ياريس زارت الغنانة المسرية مديحة يسرى العاصمة الفرنسية بعد عودتها من مهرجان مونتريال ونلك لاجراء بعض الفحوص الطبية .. حيث قضت عدة

ألا ترى أن هذا أكبر حافرُ يدفعك لمواجهتهم نحلم بذلك ونامل أن تتحقق رغبة جمهورك ونحن واتقون من أستجابتك ف الظهور بالجديد

عبزيزى الفنان غازى

غريب ولجهة الجماهير وتخجل أن تغنى المامهم وقد عرف الجمهور مقدرتك الخارقة والدراك العظيمة في مجال أللوميقى واللحن واحبوا والحاتك لعذوبتها

ياغال وخاطركم .

والعافية . أنت لخوظت عن

عكساظ _ القاهرة :

العمرى .

عذراه وثلاثة رجال .. فيلم

الضابط الى قرية منفيرة

عزيري القارىء:

هذه للسلحة ستكون بين يديك ضمن مواد صوت وصورة لتطرح فيها بكل اماتة وصدق ماتمخضت عنه متابعتك للعطيات التليغزيون بقناتيه الاولى والثانية عبر نورته الجديدة وصوف تجمع كل الاجلبات التي تربنا وتطرح كاملة أماء القائدين عَلَى شَمُونٌ هَذَا الصَّرِّ والْنَيْنُ تَعُونُنَا مُنْهِم مثلُّ هَذَّا النَّوِّ مَنَّ التَّوَاصِلُ هَامَيْنِ مَنَّ ذلك لِمُتَصِّلُوا المَسْافَاتُ وتَحَقِّقُ لكبر قدر من الواعمة . خسسة مواد تليفزيونية نالت اعجابك ولمادا*

 قضل الايام التي يجنبك فيها التليفزيون إلى مشاهدته ولماذا ؟
شبية الإعمل المحلية في الدورة الجديدة 🛮 کبیرة

● مواد تليفزيونية مواعيد عرضها غير مناسبة وما هو البديل

● فكرة تتمنى تحويلها ألى عمل يخدم التليغزيون

رجاء ارسال اجويتكم على هذه الاسئلة على عنواننا الاتي عكاظ (صفحة صوت وصورة) صندوق بريد ٩٣١٨ جدة .

ايام في باريس مع النجمة المصرية صفية العدرى . تقاوتها بين حين واخر والله من وراء القصد بالغندي ألذي كانت تتزل به هذاوتد تعرضت الفثانة إلى سرقة حقييتها بداغلها مبلغ يقدر بحوالى ٢٠ الف دولار وعدة الاف من الفرنكات وقد وصفت الفنانة شعورها لمراسلة جبريدة

بباريس حيال العادث قائلة : لم تعد المسألب المسغيرة تترك اثرا ف نفس بعد أنْ فقدت ابنى الرهيد لذلك اتحل دائما بالمبر وربئا يديم الستر

عذراء وثلاثة رجال

جديد بطولة فريد شوقى ه

وعبزت الملايسل ومطية بحكى انفيلم عن صراع بين ضابك شرطة شبجاع متعسك بالقائون وعصابة خارجة عن القانون حيث يتم نقل هذا

الفريح عبدالله الرويلي ـ قام القنان الشعبي عبدانك صد جلساته والش نرلت الاسواق مؤخرا

وقد تضممت الجلسة سمع اغاس الشاعر الغناش عبدالله حلال واعنية للشاعر دعماء واغنية للشاعر حماد الوشامة والاهبرة للشاعر داء جدير بالدكر أن هذا الشريبة هم العشرون للمش الفريح الدى يعتبر من الشط صائى مدينة تبماء

تحت الإضبواء في الدمام يبدأ قريبا أعداد عدد من علقات بريامج شهت الاصبراء من المنطقة الشرقية حبث سيتم التصوير باهدى الفادت

المسرحية بالدمام جاسم العثمان معد ومقدم المرنامج اشار الى أن مست سب من المفاحدة التي سيراها الشاهد من حلال سفات مد البرنامج من حيث الاستضامة



🛘 مئوسطة 🛮 صُعِيقة ● ملوع الملاة المحلية التي ترغب وجودها ضمن برامح الدورة »

اعزائى القراء :



da

الجوف سكاكاجيل إلهارة ت ١٢٤١٦٢

تبولت: النساع العام ت 1667) إ

جيزان :شاع للاتحقيب ت ١١٢٢١٧٧

نجران:الشاع السام ت ٧١٢١٩١٢ والمراكات ما المراق عالم

ثمل محلمة الثنية الشرعبة مان الواطر شارع

سجمان محمد الجنيس نادم اليها دليلا سطر في اعطاده حجة تمك له عل الزرعة الرائطة في ربية

عام ۱۳۸۱ لذا فص له محارضة (طلب للدكار لطيه عام ۱۳۸۱ لذا فص له محارضة (طلب للدكار لطيه التام لهذه المحكمة خلال مدة الصاها شهر مز

تعلن محكمة اللئية الشرعية مان الواطن علين على عوضمة تلام اليها مثلهاء بطاب قدة اعطاءه حجة تملك على البيت والحوش المعيث به الواقع في ربية العليا بالجمية والحدود بالحدود الإنية

والذي ال الهد بوضع اليد تم الاحياء الشرعي مر عام ١٣٨٨ لذا فن له معارضة في طلب اللخور فطله القاعم لهذه المكمل هذال مدة الأصاعا شهر مر

وي ثمان محكمة التنبة الشرعية مان الواطن معم

ستيد عبدالله تقدم اليها بمهده سبب بسبب مدائم و مث تحظ عل البيت والحوش الجاور له والوالم و مث تحظ عل البيت والحدود الإنباء

والذي ال اليه بُوضَعُ الْبُدُ ثَمَ الإُحْمِاءَ الشَّرِعَى مَنْ قِبَلِ علم 1984

لذا فعن له معارضة في ذلك التقدم تهذه المعكمة في مدة

👁 تعلن محكمة الثنية الشرعية بل المواطن عائد

وي مصل الجندي تكم اليها بنهاد يطلب أيه درع سلطان الجندي تكم اليها بنهاد يطلب أيه اعطاء هجة نمك على الزرعة الواقعة في رنية العلم

بمباعث والمحدود الإسهاد من القسط على جابر درع بطول الضلع ٧٤١ م من الجنوب علك شارع سعيد بطول الضلع ٧٤١ م الشرق وادي رنية بطول الضلع ٧٠٨م الغرب تسارع بطول ٢٠٨م

الطريع مسرح بسور. ١٠٠٠ م والذي الت: اليه بوضع اليد وبالإهباء الشرعي من قدل عام ١٣٨٨ علما بغه يخذق الزرعة خط بعرض

فِذَا فَعَنْ مُهُ مَعْتُرِهُمَةً عَلَيْهِ النَّكَامُ الْ الْمُحَمَّةُ خَلِقٌ

👁 تَعَلِّنُ مَحَكُمَةُ الْلَّتِيَةُ الشَّرِعِيَةُ بِأَنْ الْكُواطِنُ سَعِيرُ

وقة تحكن مجمعة منتها استرعية بالموطن مسيد المثلث من الموطن مسيد المثلث من المثلث من المثلث من المثلث من المثلث من المثلث من المثلث أن المثلث بعلل ١٠٠ م من المثلث المثلث بعلل ١٠٠ م من المثلث المثلث بعلل ١٠٠ م من المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث من من علم المثلث المثلث المثلث المثلث من من علم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث من علم علم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث من علم علم المثلث الم

سرب بــيــ معنى بحول ٩٠ م والذي ال البه عوضع البد ثم الإهياء الشرعى عن عام ١٣٨٥

لذا فعن قه معارضة عليه عراجعة المحتمة خلال شهر

وه ثمان محكة الثنية الشرعية بنى الموامان واجع سويد محمد العيشي نقام البيا باسهاء معتب فيه المعافية محجة نشك على الديت و المعوض المجاور له والواقع في الميز بغيثة و المحمود ماهمود الاتها من الشحل شارح عرض ٩ م بطول ١٥٠٢٠ ما الشيق على منبول ٥٠٤٠٠ ما الشيق على منبود مطول الشفع ١٨٥٢٠ ما الخرب على شاشرى صويد مطول الشفع ١٨٥٢٠ موهم العد ثم الإحداء الشرعي من

والذي ال اليه موضع اليد تم الاحياء الترمي من مشرات السنين نذا فس له معترسة في طب الدعور فعليه النظيم لهذه المحكمة في عدد المساحا شهر ص نذريخه والله الموافق

فَعَ أَنْ الْمُعْلِمُ الْكُنْيَةُ الشَّرِعِيَّةُ مَالُ الْوَالِدُونِيَّةِ عليس محمد خادم البهأ مانهاء بعثلب فيه ا

تَعَلَّهُ عَلَى النَّبِينَ وَأَلْعَوْشَ الْمِجَاوِرِيَّةَ وَالْوَاطَعَ لِ المُوا بِتَعَالَةً وَالْمُعَدُودَ اللَّحَيْوَ الْإِنْيَةَ

المحمد معمد اللبية الترميد من الواطن ماح محمد ماح البية الترميد من الواطن ماح محمد ماح البية عليه البية البيئة الواقع في يبية الحايا من المحمد والمحمد والمحمد والمحمد الاتبة من المحمد عليا من المحمد عليا من المحمد معلى ١٧٠ م

ماوية والذي ال البه موسع البدته الاعباء الشرعي من قبل علم ١٨٨ لدا عنن له عمارضة فعلبه التقدم لبذه للحاصة حلال شهر من تاريخه تقافة بيشة ١٨/٢٧٤٧

🖜 ثملى محصة اللبية الشرعية مان الواطن م عظمن مرال الشعراني تلام اليوا عليهاه بطلب أبه اعطاته هجة تنك على البيت والحدش العبط به الواقع في شفة والحدود مالعدود الإنبة

ص الشمال شارع عرض ؟ م ساول ٣٥ م الجنوب طلب عندالله عملي معاول ٣٠ م

مَنْ الشَّرِقَ شَارِحِ مَعْرِضِ ١٩ مِ سَكُولِ ٣٧ مِ الغرب ملك سعد قياد مطول ٢٧ م والذي ال البه موضع البد ثم الاحباد الشرهي من علم ١٩٦٦ سا لذا فن له معارضة في طلب المنظور فعليه التأدم لواه المعكمة في حدة القصاها شهر ص تاريخه والله

عدد تحلى ممكنة القلية الشريفية بال الواطل معدد من خبيس مجدد الشعراس لقدم البيا بناية طلد أيه من خبيس مجدد الشعراس لقدم البيا بناية طلد أيه الفرع بنائلة و المعود مقمود المجدد الإنباء من الاشعال معل مطول العملة ٣٠٠م الشيق عدد وورث غرسان مات بطول ١٩٠٥م الشين عدد مند عدد ١٩٠٥م

الغرب ارشن محمد حشيش مطول ١٩٠٩م والذي الل اليه سوصح البد ثم الإعماء الشرفى ان قال

لدا كس له معلرضة في طلب المرعور فعليه التامم لهده المحكمة في عدد المسلما شهر من تاريحه والله

۵۵ شطل محصة الثنية اشرعة بن الوائن هيئة سعد سليم تلبم اليها بليهاء بنات فيه أعطاته مناه تعاكد عز البيس والجوش المعطدة الواقع في الأوغ مثمالة المعبود بالعمود الإنبة

سحت متعدود الانتخاص الآيات المسلح الرائا م المسلح الرائا م المسلح المسلح الرائا م المسلح المسلح المسلح المسلح المسلح المسلح المسلح مسلح المسلح مسلح المسلح مسلح المسلح ال

والذي ال الله موضع الب ثم الإعماد الشير عن أهل علم 1846 لمّا أمن له معارضة في طلب اللغور فعلمه التأم لهده المحكمة في مدد العبلما شهر من يكرمته والله

وه تعلى معادة اللبية النبر عبد على طواش عدر معدد البر الديني نلم الديا مقولة بطلب أبه اعطاله مجدة تعلق عل البيت والدوش المعاور له والاراش أو المعارض علليها والمعود المعدود الابة من الشمالي بقية علد المهي عطول ١٠٩

والدي أق الله عوصح البد نم الاهماء السرعي س عام

لدا ضن له معارضة في طلب الدخور عطيه الثائد ذهده

المعادلة في معة المعامة شهر من تأريمه والله الواق

المرمق تقاله میشه ۱۹۲۲ه

العبوب فقياء بنازل 🕫 و الشرق تنثرج ربسة بطيل المشع 10 م الطوب بينل بطول 10 و

479901 224 4945

الغرب فضاه عطول ۲۶ م

ANNAL AND THE

مِن الشَّمَقِ شَيْرَع مِرشَن ٦ م مطول ١٤٥١ م الْجِنُوبِ شَارِعِ غُرِضَ ؟ م بطول "دُو،؟ م الشرق على مشعل معدد عطول الضلع ٢٩ م

رنية الطبأ بالحقية والمحدود بالحدود من الشمال فضاء بطول اللع 70 م الجدوب الشماء بطول 70 م

الشرق جبل بطول ۲۰ م الفاب خط ترابي بطول ۲۰ م

اقصاها شهر من تاريخه مكتبة (1985 فاسم بيشة ١٢٧٢٢)

بالمعبة والحدود بالعدود الإتية

شهر من تغريخه المفاقة بيشة 4/1777

من تاریخه ۱۹۳۷ بیشد ۱۹۳۷۲

من ألشمال حمل ترابي مطول الضلع ٢٦ م من الجنوب فضاء بطول الضلع ٢٦ م

الشرق أضّاء بطول الصلع 18 م العرب جبل بطول 18 م

تاريخه والله الموفق مكتبة نقالة قلسم بيشة Virvet

العليا بالجعبة والمصودة مالتدود آلاتية

عن الشمال علاد مجمد فرزان بطول ٨٠ م

لجنوب ملك عيف مشيعل بطول 80 م الشرق شارع عام بطول 270 م الغرب وادي رضة ماول 370 م والتي الت الب بوضع اليد لم الاهباء الشرعر من

عُتُنَة تقاللًا قضم بيشة ١٩٨٥٧١١

بطه : شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢

شارع السبعين ت-١٧١٠٥٠

مديرادارة الإعلانات

نليفنوست: ۵۷۷۶۷۷

لاعلانك في هذه العلمة انصبلب إدارة إعلانات عكاما وفروجا

● يعلن ماصر محمد معيقل الصبعرى عن علد لوحة سيارة شاص نقل السعودية رقم ٢٢:٣١١٠ صادرة

بعلن شاه ررین امروز باکستانی عر فقد حواز سفر صادر عن ابت ابك ومن بجده بصلمه ای السفارة الباکستانیه مجدة ۱۳/۲۸۹۱۰ طاهر

⊜ پخش محمد عبدالعني عبدالحميد عن فقد دعثر

۱۱۰۶/۳/۲۳ مسفر من جوازات آبها ویرجو معز بتمعتر علیها ان بسلمها مشکورا الی جوازات ابها ۱۳/۲۰۵۱۸ بوفیم ابها

١٣/٦٨٧٢ عكتبة العلم بحائل يعلى مجمد عارف علام رسول بالسنامي الجنسية عَنْ فَقَدْ رَحْصَةً عَمَّلُ وَتَأْرِيخٌ ١٠٤١ مِنْدُرةٌ مَنْ مَكَتَبُ

يحلر مؤسسة سعيد عبدالله حيبتي عن هذ لوحة سيارة خلاط رقم 15100- م صادرة من مرور عمير بليها ويرجو معن يعتر عليها أر يسلمها مشكورا ال مرور عسير بابها

نوصى رقم ٢٥٢٠١ وَتَأْرِيخُ ١١٠٢/٢/١٦ صلارةً مَّز مُرور حائل ويرجو مَّمَن بعثر عليها ان بسلمها مشاورا ال مرور حائل ۱۳/۲۸۱۰ مكتبة الطار بحائل

تعلن اشي تني عمر تشامية الحنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩١٣، صادر عن جامينا بتاريخ ١٩٨٠ ومن بجده يسطعه الى السفارة النشامية بجدة ١٣/ ١٩٠٩ مكتب عكة

 بعان بكر مستودى الجنسية عن فقد سجل تجاري وقع ٢٣٧٥ صفارة عن مكة المكومة بتاريخ ٢١/٧/٢١١ ومن بجدها يسلمها ال الفراقة التجارية بمكة المكرمة 17/10:91 مَكْتُبِ مِكَةُ الْكُومُةُ

 یعنز رابح روییح السلمی عز فقد استمارة سیارة مطاون جیب ۸۲ رقم ۱۳۱۶۷۳ خصوصی صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور ١٠/٦٩٠١ هاشم

ہ تعلن مؤسسة عبدالله ابور محروس عر فتر استمارة سبارة دائسون مودبل ۸۲ خصوصی رقم ١٣١٥٧١٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها ال

١٤٠٠/١/١٦ ومن يجده بسلمه الى وزارة

صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة ١٣/٦١٨٩٢ عصام علن ماجد ظاهر محسن القحطائي سعوري المحسودي المحسودي المحسود عن الحد شهادة الصف الإول المنوسط صدر مز معرَّسة القلاسية بيريدة ومن يُجِدد يسلمه الْ معرَّسة القامسية بيريدة ١٣/٦٣٦٤ مُحَام بيشة

يعلن مهمد محمود محمد لحمد مصرى الجنسية عن علد بغتر افاعة رقم ٣٤٣٠ صادر من بوت بتاريخ ١٤٠١/١٢/٣٠ ومن بجده بسلمه الى جوازات بیسه ۱۳/۱۹۹۱ مکتبهٔ تقامهٔ خصم ببیشهٔ

پطن ابراهیم علی حکمی عن فقد استمارة سیارة مازدا دوبیل ۸۵ خصوص رقم ۲۰۲۵/۲۰۱ صکر من جدة ومن یجدها بسلمها ال ادارة الدور بحدة ۱۳/۲۹۱۰۲ هاشم

 علز عبده غلزی الصعدائی عن فقد استعاری سیارهٔ های نوکس ۸۱ نظر رقم ۲۷۱۲ ۳۰۰ صغارة عن جِدُهُ بِتَارِيخُ ١٤٠١ ومن يِجِدُه بِسلمه الى ادارة الْرورِ ١٢/٦٩٠٢ ملتم

 يعلن كونا نبودى كوني محمد هندي الجنسية عن
غاند اقامة رقم ١٠٠/ ف وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨ صادرة مز جوازات حائل ويرجو ممن يعنر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ١٣/٩٨١٧٨ المقتبة الحديثة بحائل

من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور خاصً ١٣/ ١٨١٧ المكتبة المعينة مخاصً

يعلن السيد عبد الله مفرح القامدي عن فقد استطارة سيارة كامرس موديل ۵۰ شحعل الرقم ۱۱۵۲/۹۱

 يعلن حسين محمد عند الرحمن بلجنيد سعودي الجنسية عن فقد شهادة انسام الدراسة الإبندائية ويرجو معن يجدها لن يسلمها متسكورا الى ادارة

سيارة نوع مازدا م/٧٠ خصوصي رقم ١٢١٨١١١ صفارة من جدة

وه تعلن المحمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها الواطن عوض بن زايد مفرح القحطاني حامل الحفيظة رقم ١٩٢٦ بتاريخ ١٢٨٧/٧١ هـ سجل ظهران ــ الجِنُوبِ وافهى قائلًا انه مِنْ الجارِي فِي ملكى وتحت تصرفِ كاملِ البيت المبئي مِنْ البلك والمعلوف بُقَحَنْبِ الْوَاقَعَ فِي هِي الْهِرِيرِ وَالْآئِلُ الْيِ بِقَسْراء مَنْ سعيد سعد الشهراني مكونَ من دور واحد وحدوده

 تعلن المحكة الشرعية بغياد ثنه أنهى ظبها المواطن استد مفرح فلسم المدرى الفيفي أن من المارى في طلته وشعت تميرات كامل الإرض السكنية الواقعة في محلة جهة جبل اللغوى جبيل مسط المسمى السواعة الداخلة عليه الشراء معوجب وليظة الشراء المرفقة المحدودة بالحدود الافية تمالاً بعير جلروسعده حسن الدرى الليفى ودول الضلع ٢٠.٥٠ م عون من اربع الجاهات جنوباً الليم جامر سلم اللنوى الفيض وداول ١٠١٠١/١ منة الكرية

ىىشە:

مانل:

القصيم: شارعجيب

عمارة للنصبور ت ١٢١٢٢١٦٦

الطائف: تَارِع تَقْيَفُ تَا ١٧٢٠٠٠

اليها المواطن محمد عبد الرحيم حسن الحامل تجليظة للنفوس رقم ١٣٧١ في ١٣٥٨/١٣٦ هــسجل حدة طالما حيف الجد حمدان واضافة الثلب المراوي والقبيلة الجهني ليكون اسمه بعد الحنف والأمسافة وطيبية تبيعي سرو هو محمد عبد الرحيم حسن النزلوي الحهمي فيز كان ليبه معارضة عليه مراجعة الاحوال فنز کان ندیه مصرحه به تاریخه الدنیه مجدة (خلال شهر من تاریخه الدنیه مجدة (خلال شهر من تاریخه

کما بل شمالا شارع ترابي عرض ۲ ــ ۱.۰ م وطول

فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فَلْيَتَكُمْ بِهَا أَلَى هَذَهُ لِلْحَكَمَةُ خَلَالُ شهر ولحد من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق ١٧١١١١ مكتبة بلوزير بخيس مشيط

●۞ تقم الى ادارة الاحوال المسية ﴿ مِنْهُ الْمُرَمَّةُ المواطن غرمان بر حنش من جعري الرهراس مقيداً ان دفتر حليظة طوسه رفع ٢٥-٣٦ بظريخ ١٩٨٢/٩/١ هـ سجل حكة الكرمة قد فلنت منه برجى معن يعنر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال الدنية في مكة الكرمة أو اقرب لدارة لحوال مدنية لان بيريها و حدد الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعالب

جنوبا المبم جادر سقم التنوي الطلق وسول الشلع ۱۳ م مكون من التباهن وشرفا المعينة حسن استد الدرى اللبغى وطول المبلغ ۱۷ م مكون من ۱ التباهات وغربا قاسم جابر سام المتنوى القيفى وطول وعربا فقسم جغير سقم المنتوى الفيضى وطول الضلع 10,01 م مكون من ٥ الجاهلات البائخ مستحقها الإجمالية ٢٦ ، ١٦٥ سرا مربعا هسب مستح المكلب البندسى بفيفاه وطلب اعطامه حجة تعلق فعل كل من له معارضة في خلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعالنه بالمحارفة

-11677V

ت ۵۵۵۱۲۵۲

*، ۱۹۲/۹۹۱ _ مكتبة باوزير بخميس عشيط تعلن للحكمة الشرعية بطنا والبحر بانه تالمت اليها الواطنة مناحة بنت ابراهيم طلع النضافة بحفيظة زرجها رقم ١٥٥١٤ (١٧ / ٩٠ /٨٤ هـسجل ليها وانهَتَ قابلةً أن من العارى ﴿ مَاكِي وَتَعَتَ تَمَرِقُ قَطْعَةُ ارضَ سَكَنِيَةً مَثَلَمُ عَلِيهًا عَمَارَةً مَسَلِّعٍ مصری اعظاء ارفق استیامه حسم سنی تککون من خصص فرق و صفایت و صدف و وهمایت فرنجی و عربی مسلحتها و صدودها کافتاق من اقتصال ۲۰۰ م و یحددها اشرع بحرض سنة امتار ومن الجنوب ۲۰۰ م و بحدها ارض موات ومسایل ماه ومن الشرق ارض موات بمسلحة ۲۰ م

ومن الغرب 18 م ويحدها أرض فضاء ومقائر هذه ومن الغرب 18 م ويحدها أرض فضاء ومقائر هذه الإرضاء الشرعي منذ مدة طلبلة وضل عام 20 هـ اطلب عليها حجة استحدام حسب الثبع والمحدد تعلن للحميع من له حق المارضة الثالث ما الدرسة المحدد المح عارضته خلال شهرين من تأريخ نشره والله ألوفق ۱۲/٦٦٣٩ مكتبة باوزير بغميس مشيط

هـ تعلن للمتحة الشرعية بكشعف للعموم بأنه نقدم النها المواطن محمد على يحيى الشهراني حامل الحقيظة رقم ١٤٥٠ ﴿ ٨/ ١١ / ١٢٨٠ هـ سجل الحديثة وقم 21-6 (١٠/١٠ ١٠ مسجد غديس متبط طالبا حيث استمكام فاتهي فائلا انه من الجارى و ماكي وتحت تصور غاضل الارش الكسنية الواقعة في هي الجهدفة بوادي ركان تهامة شهران الجهرة والداخلة عليه بالإحداء التسرعي من عام ١٣٨٣ هـ. وللحدودة بالحدود التالية من الشمال خط السيارة بطول الضلع ٢٦ م

منَّ الجِنوبُ موسى بن عَلَى بنُ مغرح بطولُ الصَّلع منَ الشرق محمد بن على بن عبدالله بطول الضلع

۱۲/۱۹۳۸ مکتبة باوزیر بخیس مشیط

و تمان للجكة الشرعية بخيير الجنوب فه انها البها محمد سعيد هون ال جاسر الشهراني فه من الجناري في ملكه وتحدث تصوفه كامل البيت المبنى من البناك الواقع في قرية بريم السابل التابعة لخيير المبني ومكون من ست غرف بمناهمها وحوش ملكه والاحداد الله على على على المناهمها وحوش ملكه بالأهباء الشرعى عل علم ١٧٨٦ هـ. لرضا وبناه وهدوده واطواله كالثال من الشمال ارض هرم مرزعته بطول ثلاثين

١٠٠ عفر ... ارض هرم مزرعته بطول الاتين مثرا من الغرب الطاعد هجة اعتك ضن له معاضة فايتلام خاص شهرين من تاريخ نشره خاص شهرين من تاريخ نشره

25 / 11 / 10-4 عن وهنونه واطواله عما يل الشمال بطول عشرون مثرا يليه ملك معمد بن

طيران القرب بمثول لسنة واريمي مثرا وسمل الثر يليه شارع الجنوب بطول ثمانية وعشرون عثرا يليه مك اهمد بن مجدد عسيري الشرق بطول شبحة واربحون مترا يليه ملك محمد من عبدالله فعل كل من له معارضة لن يتكلم لهذه المحكمة ل مرة كلمناها شهر من كارمخ نشره ۱۹۵۷/۲۰ ـ موليه ابها

من الشمال ملك عبدالله محمد بطول الخطع ٣٣ م من الجنوب مسيل كربة بطول ١٠ م من القبل ملك عبدالله عصف ولقوائه بطول القطع من القبل ملك عبدالله عصف ولقوائه بطول القطع

للَّا فَنْ لَهُ مَعَلُونَهُ فِي طَبِّ الْلَكُورِ فَعَلِيهِ الثَّامِ لِيَنْهُ الْعَكُمُةُ فِي مَدَّدُ الْعَمَامُ قَدِيرٍ مِنْ تَارِيغُهُ وَاللَّهُ

😻 تَعَلَى مَحَمَّهُ كَلِّيهُ الشَّرِعَيَّةُ بِأَنْ لِلوَّاطِيَّةُ مِنْ رَدِّ منت مسكر معيد الشعرطي تكميد اليها بأنهاد شائب فيد اعطامها منك شلك عل البيت والعرش المهاور له والواقع ل الفرع باشكة والمعود بالمعدرد الإثبة

والذي ال البه بوضع البدلم الاصباء الشريش من أبل

مبارك مليت الوغيل من مثلق مل تقيم اليها بانهاد بطب فيه اعطاده صلى ثباك عل البيت والعرش للعيط به العاس بمواله والواقع بالبيز بنبالة والمدود ماهمود اوتها من التسلل شارع اربي بطول ۲۵ م الاجود علك عل سويد وسعد سابلة مطول ۲۵ م الشيق شارع علم مطول ۲۰۱۵ م الخرب شترع علم مطول ۲۰۱۵ م والذي آن الب موضع كديد لم الإحياء التسرى من شرات السين لدا فين له معارضة في طب الملكور فعليه التكم لهذه المن له معارضة في طب الملكور الريضة والله المواقق معادية المكام فليد مستقد ۲٬۲۷۷۸ والمعدود مالحدود الإثبة

كان ممكنة الأنبية اللرمية بنن الواطر عفين محيد عليش الديني اللم اليها عليها، يجال غيه الطاعه حث ثبات على اللبيت والموثر المنبط مه الحراج في رمية الحليا مالجمية والمعرد مالمهود الإلكة
المناه الحليا مالجمية والمعرد مالمهود
الإلكة

من الشمال شنرع مطول الضلع ٢٠ م من الشمال تشوع مطول الصمع ٢٠٠ م من المستوب حمل مطول الملتغ ٢٠٠ م من الشمق تشارع مطول الملتغ ٨٠٠ م من الفرس مضاء مطول ٨٠٠ م والذي ال أنيه موضع البدائم الاسباء الشيرهي من عام ١٣٨٢ لمنا فس قد معارضة في عليه الملكور فعليه ١٣٨٠ المنا فس قد معارضة في عليه الملكور فعليه كاللم لهذه المعكمة في عبدُ العمامًا شهر من فارجعه

وظله المولغ علمة تلفق فاسم سولمة ١٩٢٧٠٠

● بطئل محمد هامد جبريل احمد سوداني الحمد ع غد اقله وقد ۷۲۷۹ ونقح ۱۳ / ۸ / ۱۹۰۹ صادر من جوازات حائل ويرجو معن يعنر عليها ان يسلمها

وبرجو لمَن يجنما لن يسلمها مشكورا الل مرور جدة

مقرة من للنوسة المضعنية بمكة المكومة العلم - INSERT

ويرجو من يجدها ان يسملها مشكورا ال مرور جدة PARTAL SOLD

 تعلى عائشة زوجة علام حبير دنشاد ماكستانية الحنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٠ - Ad معامر من جدة ومن يجدد بسلمه الى السفارة الماكستانية ١٣/٩٨٩١٨ طلمر

يعان سعود على التسوى عن فلد رخصة فبادة سيساوة عصوصي رضم ١/٣٢١٦١٥ وتساويسخ ١٤٠٤/٣/١٧ صادرة من للنطقة الشرقية ويرجو

 يعلز بهرام شفيع الله بالاستاني الحنسية عن فقد
افعة رقم ١٢٠٧ وتاريخ ١٨٠/٥/٤٠٥ صادرة من جوازات حائل ويرجو مص بتعطر عليها أو يسلمها مسكورا أق حوازات حائل ١٣/٦٨١٧٩ الكتبة الحديثة محائل

مشكورا الى جوازات حائل ١٣/٩٨١٨٠ المكتبة الحديثة محائل

النعليم بعكة للكرمة مهم ١٥/١٥٠٩٩ مكة الكرمة 🗨 يطن غلام محمد معدد خان عن فقد استعارة

الرباض : شارع الوزبير ت ، ١١٠٢١٦٠١١

مكة للكرمة : شارع العزة ت : ١٤٨٤ ١٤١

المدينة المنورة : شارع المائه من ١٨٢٨٢١٤ ؛

الدمام : شارع الفلهران ت، ۲۸۱۶۲۱۲

سا : شارع البرسيد ت ، ٧٤٢٤٤١٢٨

وي تعلن ادارة الاحوال المنبة مجدة بانه تقدم

الضلع ٢٤.٧٠ م شرقا شارع مختلف العرض وطول الضلع الدائم غربا : شارع ترابي عرض ٢ ــ ١٩٠٥ م وطول الضلع : ١٠٥٥ جنوبا : بيت مظع الشهراني وطول الضلع 2.30 م

مَنَ الفَرِبِ خَطَ الشَّيَارَةَ بِطَولَ الفَيْلِعِ 10 مِ فَمَنْ كَانْتُ لَدِيهِ مَعَلِّضَةً فَلْيَتِكُمْ بِهَا أَلَى هَذَهِ المنتعة خلال شهرين من تاريخ نشره والله ول

من الشرق لوش هرم مزرعته بطول ثلاثين مثرا من الجنوب شارع عرضه ۱۰ مثر مطول الضلع ۲۰ مثر .

و ثمان وثلث مجاهم منطقة عسير أنه تأدم الفيالة العضو الفضائي بمعامة أبها التميخ أحمن أو في معامة أبها التميخ أحمن من معامد بن على الله عبس بطلب حجة استحقام على السبت وجوتته الواقع في مناشرق في علم والداخل عليه بالارث من والده المنصر ابنه ليه بموجب الصف الصغر من الفياة مساعد وليس محكمة أمها رقم 17 / 7 و في 17 / 10 وحديد، والمائلة العالم على المناسلة على المناسلة على المناسلة المناسلة على المناسلة المناسلة على المناسلة

٥٠ تعلن محكة الثانية الشرعية بان للوامل سعيد نعمد سمي الفادي تلم الربا شهاه بطلب فيه اهطأت حف تملك على البيت والحوش المعيد به والواقع في ربية العلها بالبجية والمعرود بالمعود الإنتية

مَنْ أَفَقُرِبِ شَتْرِعِ عَرَفْنِ \$ مِ بِطُولِ ١٠ مِ والذي ال اليه بوضع اليد لم الأهياء الشرعي من علم

محدة للادة السم بيشة ١٩١٧١٦م

نه وموقع ل طوح يتعلق والمحورة بالمجارة الاسته من الشمل ملية ماك الكهية محول 10 م طل الجموب ملك عويسر بن حبيب بطول 10 م الشرق شارع غير معلا بمول الخطع 20 م عن الغرب ماك محت محيد وطول الخطع 10 م عن الغرب ماك محت محيد وطول الخطع 10 م

هه تعلن محصة التنبة الشرعية مان الواءان م

وه خاص محكمة اللعبة البرية على المواطن زميج مسلو على الجواطن زميج مسلو على الجيها معلها بطلات فيه المسلوم من المسلوم الإنجاء المسلوم المسلوم الإنجاء على المسلوم الإنجاء من المسلوم المسلوم الانجاء من المسلوم المسلوم

من مصور بعد مجدد سمد بحوي ۱۰۰ م بن فغرب ملک ال مبتل بطول القطع ۱۰۱ م وقش الت اليه موضع المد ثم الاهباء الشرعي من قبل عام ۱۸ الله فين له معارضة في طب اللكاور عليه اللكام للمعهد خلال شهر من تكريف مكتبة ذاك تاسم بيشة ۱۹۹۹۹۹

بن الرياض بطرية ١٢ أ١٨/ ١٤٠ ومن بحدها بسلمها ال مرور شرورة - ۱۳/۵۸۵ مترورة يعاز رحيم الدين بالكستاني الجنسية عز علد دفتي
الماءة رفع ١٧ صادر من وزارة الخارجية بجدة متاريخ ● يعلز مكار محمد الهنكورى صورى الجنسية عن ه رحصة فبادة سبارة خصوص رقم١٩١٨ وتاريخ ۱۱٬۰۰/۲/۱ صفر من مرور حائل ویرمو معز بعتر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور حائل الفارجية بجدة ی بعلی است ابراهیم است خربوش عن فقد استمارة سیارة حصوصی رقم ۱۱۸۳۱۲۲ مو ۲۹

العمل باللبينة المورة ويرجو معز يعفّر عليها از يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ١٢/ ١٢٧٨ مكتب المدينة المفورة

• يعلن راشد سليمان القريشي عن فقد رخصة قبادة الْلَمُةُ رَقْمَ ١/١٠٩ صَّلَوْ مِنْ جَيِرَانَ سَتَرِيخَ ١٤٠٦/٢/٨ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جيزان ١٢/١١٠٧ السُركة السعومية بجيزان

● يعلى محمد اليفس خان عن حف رحصة فيادة عمومي رقم ١٢٨٢ه صفارة من جدة بالربخ ١٤٠٥/٩/١٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة ١٣/٢٩٩٠٩ طاهر

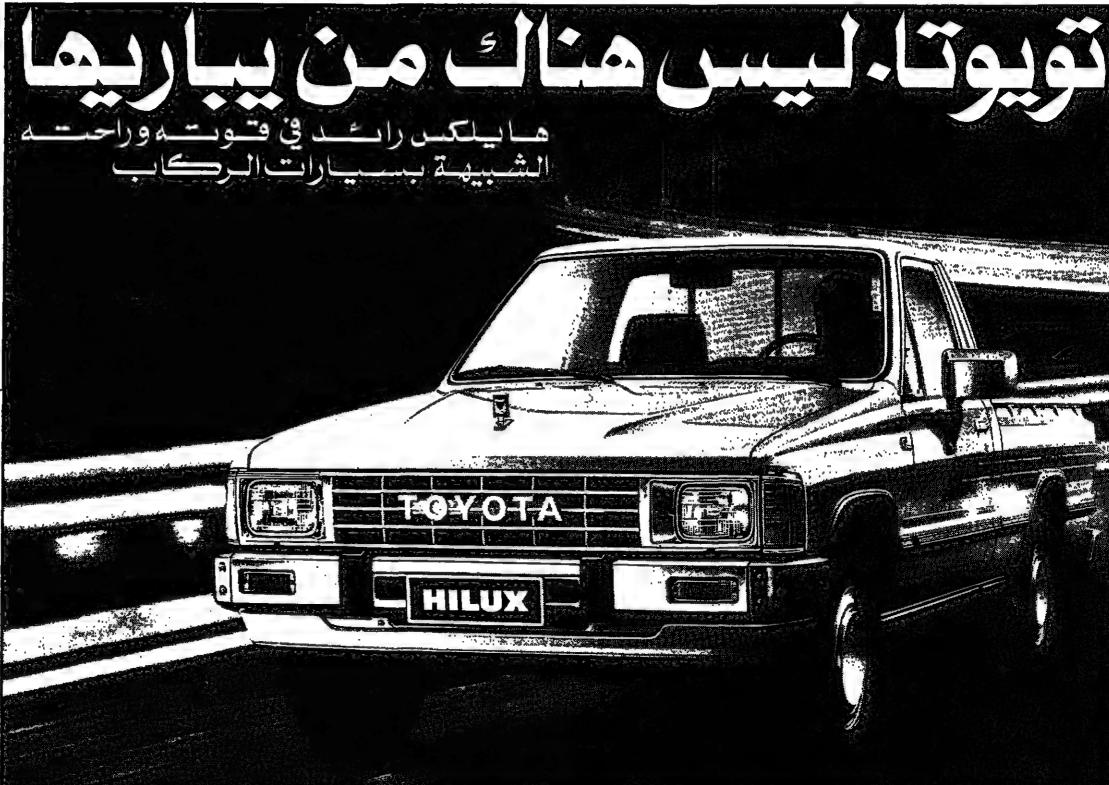
• يعلن مؤسسة سعيد عبدالله عن فقر لوحةسيارة خلاط رقم ٥٠٢٥١٩٩ صاير من من مرور عسير بأبها ويرجو من يعثر عليها از يسلمها متحورا ال مرور

_ودات

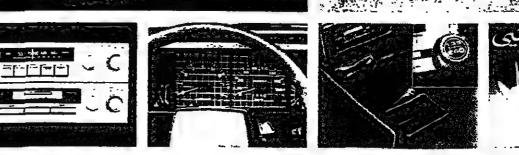
● تعان هام عبدالندم احدد ادو حدد مصریة الجنسیة عن ظد اقامة رقم ۱۳۷۳ رف وتاریخ ۱۱۰۱/۳/۳ صفرة من جوازات الدینة المنورة وبرجو من بقعشر علیها ان بسلمها مشکورا الی حوارات للدینة المورة ۱۳٬۲۹۷۷۷ مکتب الدینة المنورة

 يعلن فهد هاك الشمرى عن فاد جواز سفر رقد ۱۸۸۱ وتاويخ ۱۲/۱/۱۸ صادر من جوازات حائل ويرجو مص بعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ال ١٣/ ١٨١٧١ الكنبة الجبيتة بحاش

● پختن حسین محمد حسین ناصر عن غاد رخصة عَمَلُ ويَرْجِو مَمَّن يعتر طيها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بريدة مكتب العمل بريدة و٩٧٦ء /١٣ القصيم يعلن على سعد حديد فايد من فقد رخصة قبادة خصوص رقم ٢٨٩٠ وتقيم ٢٩ / ٥ / ١٤٠٠ صادرة من القصيم ويرجو معن بشعطر عليها أن يسلمها مشكورا أل مرور القصيم ١٣/٥٩٠١٧ مكتبة الجمحان بالقصيم پعلن السيد سعيد عبده محمد مصرى الجنسية
عن فقد دعتر اقامة رقم ١٢٩١ وتاريخ











استهلاك الوقسود -

ويجعال تعتب كأنك

مودبيلات صابيلكس بغمارة عادر

فبالاضافة في النوافذ الواسعة والمد

أومنزدوجية مجهزة بكافة وسيائل الراحية التتوفرة في سيارات الركاب الفاخسرة .

الرحبة هتاك لوحة مفاتيح بتصميم جديد تحتوي على جهاز ستيريو

كأسيت وتجمل القيادة أكثر متعبة وسهولة . ومايكس ٨٦ يـوفر مـزىيـدًامـن القـوة.

برعيات ويؤمس للث اداءًا عياليا

واستحابية سيزيعية واقتصيادا في

TOYOTA

يعلن عبدالممد حمد تجيث المقانى عن تغيب مكنولته ستى جميله بثبت فتررحب بن زين دورى الدنسية

يرجنهمن يتعرف عليغ اصند يسلغ أمريست مركز بترطة

البنية - جيان عم ١١١٨ ع ٨ والإخلادا لمستوانة جوالان الاعلات

¥ :.

الدكتور ضيف الله هلال العتيبي

● رزق صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير

الداخلية بمولود اسماه (نواف) بن نايف بن عبد العزيز ..

فكان مجيء الامير نواف فرحة للجميع .. وخاصة الاصدقاء ،

الذين عبروا عن هذه الفرحة بشعر حميل ، منه هذه القصيدة

(نسر الامان) التي نظمها الشاعر الدكتور ضيف الله هلال

العتيبي ، الاستاذ بكلية الاداب _ جامعة الملك عبد العزيز

الناس عيدا

ويبقى العدو عظيم رداه

نعیش علی دوحه من ذراه

يخوض المنايا وحبل السردى ولا همّـة غير كسب السذّرى

فكن مثله أو فتي من وراه

وعم بناء العدل ربأه

كسا البيد وردا وعقدا نظيم

لنا الفجر

ويُكسى من المجد ثوبا جديدا

يقبود الامان بعقبل حصيف

بني دولة في الزمان المريد

العدى في

مجير الضعيف مجير

أرى الدهر يزهو وفي نشوة

ونسواف

وتاه الزمان على

عسى الله يمنحه عمرا

يعبش بسروض وظل

وعمك عقبل ينير

وجدك صرح الزمان العنيد

وضم السلاد بعقل رشيد

وأبقى

الحمام على عوده

يتجاوبون

معکه

اعزائي القراء ..

بعد ثلاث حلقات متتالية .. عرضنا من خلالها شاركاتكم واسهاماتكم فيما يختص بمشكلة الطلاق وارتفاع معدلاتها يوما بعد يوم .. وصلتنا هذه الرسالة من . الصديق يحيى الحارثي .. والتي يروى من خلالها واحدة من الماسى الواقعية التي نصادف الكثير منها في حياتنا اليومية .. انها حكاية .. لها بداية ونهاية _ ولكن شتان بين داينها ونهايتها .. وقد اخترناها لتكون قضية الصفحة اليوم .. نظراً لارتباطها بما تناولناه من قبل حول ظاهرة الطلاق وانتشارها ومسبباتها ..

ونحن في انتظار ارائكم المدعمة بما ترونه مناسبا للحيلولة دون تكرار مثل هذه المأساة التي تنسحب نتائجها على الفرد والاسرة والمجتمع برمته ..

0000000000000

وبعد مهلة النشاور المعتادة كأن الرد بالموافقة وجاء الدور

عز اعداد العش الهاديء وما تحقاجه اسرة العروس لتوفير الحياة السعيدة لكريمتها المصون و ثلاثمانة الف ريال مهر ـ سيارة مرسيدس ٢٨٠ لونها .. موديل .. تليفون ـ خادمة ـ فيلا بها مسبح وحديقة ء .

هذا ؟!! وكيف تفي حالتهم المتواضعة بهذه المطالب ؟!!.. الستحيل والقلب يردد

وكانت الليلة الموعودة ، الشبكة _ الزفاف ومسلتزماته _

عسل مر مثل لمع البصر ، وكل التكاليف غطتها الديون .. لا تراكمت الديون وفاتت مراعيد السداد وامهله اصحابها

ولكن طالت المهلة دون امل في الوفاء ولا محل للحرج ولابد

غسيل فسائق النظبافية ببدون تقسابك بفضسل غيمسالية ص

الكبيرة الناعمة. إنها أكبر غسالة يمكن شراؤها للاستعمال

السدوران المقوية من النابض الهادئ الجديد ويتدفق الماه

الماني كمية غسيل كبيرة شوازي تقريعٌ ٢٠ قميمت إأهامركة

عاموديًّا وأفقيًّا ، في وفتران غسيالًا نظيفًا وبناعمًّا بالكامل ، فسلا تتشابك انشاب أو تتناف . إعصاب على التنظيف الفاشق من

SW1000TK ؛ الغشالة الكبيرة الناعمة ذات القَّعَ الهائلة !

طبيعا من سيانيو!

والواقع ان الشركة ملتزمة تعلما وبصورة ملحوظة بنقل السيارات الضربة والتقايات وتقاقة الشوارع العامة الرئيسية والفرعية اما بقية بنود العقد فهي حتى هذه اللحظة غير ملاحظة بعليل ان الحشرات تتزايد واقسام حة البيئة بالبلايات الفرعية تقول ان هذا الوضوع من اختصاص شركة النظافة وكثلاء الحال بالنسية لريم الحفر التي تكثر في سوارع جدة سيما

● الــزواج بيـن العقــل والعاطفــة ..

هذه هي الحكاية

● نصب الحب فخاخه ووقع بطلنا في تباك حواء من مستوى اعلى لكن تواميس الحب لا تعرف الفوارق .. واعدت الام عدتها وذهبت للتعرف على حلم ابنها وتستطلع راي اسرة من اختارها شريكة لحياته

ودارت الارض بالغتى وعائلته من ابن له اولهم بمثل كل

ودار الصراع في داخله . العقل يقول له : اختق هذا الحب كيف تستطيع العيش بعد فقدان بهجة الفؤاد وتجاذبه

الطرفان لينتمر هاتف القلب في النهاية . القصر - الوليمة - المطربة - المطار - السفر للخارج - شهر

يهم الان مادام القلب قد نال مناه وكل عقدة ولها حل . وبعد العودة من الخارج ذهبت السكرة وجاءت الفكرة

من المطالبة المهذبة في البداية اعقبها الطلب العنيف . هل ترحمه روجة ، نصف المليون ، وتقف بجواره حتى ينهض من كبوته ولكن كيف وهي لم تتعود شظف العيش في المرتب ثلاثة الاف ريال يتقهقر امام متطلباتها الباهظة

وكان طبيعيا أن يدخل الاسرة ضيوف جدد طقل .. طفلان ومع علولهما السعيدة جامت الروضة والمدرسة .. واستحكمت الازمة وبدأت رائحة الفضيحة تقدح الغيلا ثلاث سنوات لم يسدد ايجارها ، السائق والخادمة ثلاثة اعوام لا سفر لبلادهم ولا رواتب ، اصحاب الديون

وسار طريقه المحتوم الى الحقوق المدنية ومنها الى السجن .. والان فقط اكتشفت الزوجة المسون ان حبيب القلب دون مستواها المادى والاجتماعي وطلبت الطلاق وحصلت عليه .. والاولاد لا ملجا لهم الا جدهم لابيهم .. وبالرغم من حالة الجد المتواضعة الا أنه بذل كل ما يملك من اجل اسعاد احفاده لكن كيف يرضيهم ومستواه دون طموح اطفال العز الذين نشأوا نشأة مرفهة .. وتلقفتهم الشوارع وتعرفوا عنى رفقاء السوء وسلكوا مسالكهم المشيئة وقيض عليهم وأودعوا الدور المخصصة لتقويم من لا أب لهم ولا

الست معي كم هي هذه النهاية مؤسفة ومحزنة : اب سجون ، رُوِّجة مطِّلقة ، اطفال فقدوا حنان ودفء

٥٠٥١٥٥

رسالة

(WC)

 عقد شركة النظالة مع اماتة مدينة جدة بشمل

تظافة الشوارع ونقل

النقليات والردم ونقل

السيارات الضريسة ومكافحة الحشرات ..

الشوارع الضرعية

ولعلني هنا انكر بلدية ام السلم بالحضرة

الشهيرة الوجودة بخط

الخدمات شرق كوبرى

الجامعة .. ثلك الحفرة

التي مضى عليها مدة

طويلة دون اصلاح فهل

من منابعة تلزم الشركة

بينود العقد

نحن أهالي قرية الموسم الواقعة بمنطقة جيزان نتعنى من وزارة البرق والبريد والهاتف بمنطقة جيزان ايصال

من اهالي قرية الموسم ابراهيم حسن مهدي عقبلي

بن عودة







الاسم خالد مجعد الزراع العمر ١٢ سنة الهواية كرة القدم العنوان _ املج مدرسة الحافظ بن الاسم عيسى محمد العمر ١٨ سنة الهواية كرة القدم

الخدمات الهاتفية الى قريتنا حيث وان جميع المرافق الحكومية قد وصلتنا سوى الهاتف وذلك حتى يتسنى لابنائها الاتصال بالمناطق المجاورة علما ان خدمات الهائف قد وصلت قبل عامين او اكثر الى مدينة صامطة وهي لا تبعد سوى خمسة وعشرين كيلو مترا ارجوا نشر موضوعي هذا ليتسنى للمستولين بالمنطقة الاطلاع عليه والنظر فيه ،

نحن طالبات السنة الاولى دراسات اسلامية بكلية التربية في ابها _ نرفع للرئاسة العامة لتعليم البنات بأنه قد اضيف الى المواد المقررة علينا . مادتي الكيمياء والقيزياء والمطلق عليهآ الثقافة العلمية ، وهي كما ثرين مواد دخيلة على توع التخصيص والقسم نفسه الذي هو دراسات اسلامية والمادتين أصبحت عقبة في قسم الدراسات الاسلامية ونحن لا ننكر فاندتها فرحياتنا العملية والكونية ولكنها امىبحت تتغلب في مدى مىعوبتها على جميع المواد المقررة فأصبحت المحاضرة الواحدة مثل محاضرتين من اي مادة

● • توفي والدنا منذ عشر صنوات والان نحن بلغنا

سن الرشد ونرغب في الحصول على حقائظ نفوس

مستقلة والإضافة في حفيظة الوالد واردة لكننا نود

بعد عرض الرسالة على سعادة الاستاذ عبد الله باكرمان

مدير عام الاحوال المدنية بجدة تكرم بالاجابة الثالية .

طالماً أن الإضافة وأردة في حفيظة نفوس والدهم المتوفى

المطلوب فقط التقدم يطلبهن مع صورة من حفيظة نفوس

والدهن اضافة الى صورة من اثبات صك الوراثة وبعد ذلك

شكرا للاستاذ عبد الله على هذا التجاوب الكريم

ليس هناك مانع في الحصول على حفيظة نغوس مستقلة

معرفة الاشباء المطلوبة ..

تنهى كافة الإجراءات الاخرى .

(احساحات) رغبان

مقررة ومنتمية الى القسم نفسة . اضافة الى ذلك فالملزمة الشي وزعت على الطالبات والمكتوب فيها منهج المادة رديئة الخط وسيئة الترتيب مما يجعل الطالبة تجد صعوبة في المذاكرة وبالتالي يؤدى ذلك الى عدم المغظ ورفض الطالبة نفسيا للمادة .. ونحن نطالب باختصارها الى اقل عدد ممكن .

طالبات الصف الاول دراسات اسلامية ـ كلية التربية _ ابها ा करींचे जन्म :

نحن اهالي مدينة محائل عسير نتمنى على وزارة البرق والهاتف التكرم بأيصال الهاتف الى منطقتنا ليسهل علينا الاتصال بمن حولنا . محمد عيد الله الزهرانى

محاثل عسير

 الاخ ناصر غالب القحطانم الصحافة استعداد ودراسة وهي قبل کل شیء مهنة البحث عن المتاعب .. اهلا

 الاخ صالح عبد الله دربس الصداقة لا تحتاج الى عربون ولا مقدم او مؤخر نحن سعداء لسعائك الاخ محمد عبد الله ادم _ أبو

عريش وصلتنا رسالتك عن العقوبة والعقاب ولكن يا اخي الله سبحانه وتعالى دائما يتبع ايات الترهيب بايات للترغيب فكن حليما

• الاخ عبد الله يوسف الاقصم ـ جدة شكرا لك على مشاعرك الطبية * آلاخ ـ الثاثه ابراهيم معذرة لعدم تمكننا من نشر مشاركتك لاننا نرحب بالشاركات

عقب حادث سيارة :

تصحوه بالعسلاج في الخارج

ولىسكن .. من يسمد لىه

يقول رسولنا الكريم عليه اغضل

الصلاة ولزكى السلام ، من فرج عز

مؤمن كرية من كرب الدنيا .. فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة ، والاخ

المواطن احمد الصديق الحسن .. من

لسودان الشقيق يتوجه عبر الصفحة ال

نوى القوب الرحيمة بهذا النداء الإنساني الذي يقول فيه انه طالب

ثانوى .. وكان أد جاء ألى الملكة في زيارة

تمبيرة .. وقد شاء القدر أن يتعرض

حادث مروری .. و إثر عوبته الى وطثه

ربد على الكلير من المستشفيات . واسفر

القحص عن أصابته بورم ﴿ لَا تَعْمَ . نتج

عثه ضبور ﴿ العشلات .. ونصحا

الاطباء بالسفر للخارج لاجراء عملية

ولمأ كانت حالة اسرته لاتسمح بتحمل

كاليف السفر والعلاج .. فإنه يامل في

للحضور الى الرياض لعرض حظته على

الاطبا بالستشفى التخصصي حيث

تتوفر الامكفات العلاجية والإجهزة

ونحن نضم صوتنا لنداء الاخ احمد

وكلنا كله في أهل الخير .. والله لايضيع

عنوان مساهب المشكلة لدينا لكل من

يريد الاسهام في هذا العمل الانسائي

جراعية

البدن :

الطبية الحديثة .

اجر من أحسن عملاً

يد العون ، إنه ينتظر

العنوان _جيزان . بيش _شارع البحر الاسم علال على مشهور العمر ١٣ سنة العنوأن ـ جيزان مدرسة النجامية

لينسان الإحصر إلى ايس معظم شيوخ وشباب العالم العربي يعرفون تماما كيف كان لبنان قبل احد عثر عاما ف ماضيه الإخضر الزام ليس ل حاضره الاحمر المشتوم كان بحق سويسرا العالم العربى وليس هناك أقضل من أن يقضى المواطن العربى سياحته وطياعة مؤلفاته وشراء كتبه من لبنان وكأن حظه المشئوم بالمرصاد من أهله من طوائقه ومن عدو العروبة والاسلام الاسرائيليين الذين

استقبلوا في جنوبه بباقات الورود من

ترى لم كل ذلك أين ساسته وحكماؤه أبن الوطنية آين من يقول لتلك الحرب الضروس قفى كفى قتل ومأتم وحزن ودمار وتشرد وخطف وجميع فنون بل جنون ألة الدمار الحديثة التي أخذت من لبنان تجربة لكل اسلحة الفتك والدمار للابرياء من شيوخ وشياب ونساء وأطفال .. حكموا العقل أيها اللبنانيون المخلصون عودوا بوطنكم لماضيه وازدهاره لخضاره وحضارته لعروبته واسلامه لمطابعه التي لاتقف عن طبع الكتب القيمة والتاليف للبسمات البريئة من أطفاله لتقدمه وازدهاره .

ترى لبنان الاحمر إلى أين . حسن محمد الحفظي

هو الذي يستمع باهتمام الى الاشياء التي يعرفها من فم من يجهلها

المال بمنحنا مظاهر الاشياء دون جوهرها . فهو يعنعنا الطعام لا الشهية ويعنمنا الدواء لا الصحة ، ويعنمنا الخدم لا الاصدقاء _ ريمنطا المعارف لا الخلصين ، ويمنحنا المرح لا السعادة ، ويمنحنا الراحة لا الطمأنينة . الحقيقة :

ولكنها خطرة في نفس الوقت . عجائب الدنيا: عجائب الدئيا كثيرة واهمها الانسان

السعادة : تعبه ، وأملا تسمى الى تعقبقه ، ولكن تأكدوا أن السعادة المقيقية عي سعادة العقل ، والقلب ، والوجدان ، والسعادة هي

مجرد رحلة طويلة _ والزواح رفيق هذه

لايمىدته الناس. الضراحة :

فمن العبث أن نجدها في أي مكان اخر . الحياة والزواج:

الحقيقة . هي الثيء الوهيد الذي الصراحة ، ضرورية في هذه الحياة

السعادة هي أن تجد شيئا تعمله ، وشيئا راحة البال وعدم التفكير في شيء مزعج على الاطلاق . وإذا لم نجد السعادة في نفوسنا

سميرة امين

له کل الزمان بما قد جناه عسريسق الجسدود أبي الجنسان كسبت الجموع . . كسبت الرهان فأهللا وسهللا بنسر الأمسان ِفعش في حبورٍ وعش في ذراه

سلام الله على رجال نشأ في طاعة المبود ... مهداة الى صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز

شعر » عبدالرحمن السليمان النانية

الله على رجل نشأ في طاعة المعبود الشوب ما تلقى عليه اللوم عدوانه تفرع من رجال من قديم حلا حيل لهم ملك عريق عالى ولد عبدالعزيز احمد مفسرج كربة المضهبود قوى العزم حماي على عطاه الله مع التقوى مواهب مالهس حدود وعلم نافسع يظهر الى مساحسل ميسدانه يقوله واحد ماله هدف فيها ولا مقصود يعبر عن حمقايق شافها والعين مليانه

إليك بامن كنت لى روحا أحيا بإلهامها اليك بأمن كنت لى قينارة حب اناجي أوتار عواطفها السامية إليك يامن كنت لى حبيبا وأصبحت بعد الذي صار منك لاتعنى لي سوى بداية رحلة النسيان لحبك الذي مضي وعمري الدي ضاخ

فيك سدى ق زمن جهلنا فيه أنا وأنت أن الوفاء فيه استحر وأن الاخلاص مجر بقوس البشر اليل اهمس هلا تسمح ي بأن أعرفك بعن أكون أنا في حبك ومن تكون أنت في حبي أنا أحرف ، مرتعشة ، تساقطت على قارعة طريق ، أنا

نعس ، حزينة ، غرفت في هول حريق ، أما ذات ، تخلف حاضرا تعيشه وتحتار من ماضي قديب لانعلم احقيقة كان اء أنه طيف وسنراب وهي شحهل مستقبلا لاندري ماذا تخبيء الاقدار لها ميه ، أنا قلم يقطر سما وحزنا على عهد كبير قطعه قلب جرى في شرايينه الاخلاص وطبح عليه بطابح الوماء لمن نبراسه الخيانة وشعاره الغدر وهو يكثب انتجار

هذه الذات وليس لها إلا اهه خنقت على يدى من توهمت ميه الرفق والحمان أو عبرة ذرفت لنروى كذب الكلمات وتكشف زيف العواطف وتعرى قناع الخديعة ، كل هذه المعاسي الذبيحة هي أنا وبعدها واحسرتاه لاني مارلت و بركان شوقى للغادر في حبه وفي جحيم الاسي منه ومن غدره أصرح باحبيبي قل لي برك من أما ولامجيب سوى دمعة على اطلال الذكوبات أو صورة من صور الماضى القاتعة الحزينة تسكب الدموع عني قصشي لتروى الزهور الذابلة في جنة الحرمان كمأل أحمد سوادي











الاتحاد

يدخل هذه ألباراة بنقطتين اقتنصهما من

فوز شمين على القادسية بعد أن كأن مهزوما

١ / صفر حتى قبل المباراة بتسع دفائق ..

إلا أنه عكس الفارق لمعالمه ٢ /١ ليكسب

مستوى الفريق .. من وجهة نظرى ليس

بالستوى المفروض أن يكون عليه بعد

الاعداد الجيد له ومن أولخر شوال

المنصرم .. ولكن ربعا يكون ذلك نتيجة كون

المباراة الاولى بالموسم .. مستوى الخطوط

متقارب مع ثغوق رباعي الدفاع عن رباعي

الرسط .. ويبقى ثنائي المقدمة في مستوى

تسجل عليهما في التقدير ولهذا نرى أن

السويد كأن مغروضا خروجه باكثر من هدفين وكذلك أبوسمرة .. إلا أن أهدار

المراسة الاتمادية جيدة .. والهدف

القدساوي لايسال عنه احمد سالم أبدأ ..

يقدر ماتحمله الغراب والجميل مشتركان

طريقة الاتحاد يغلب عليها طابع المركة

الانفاق

الاتفاق مباراة اليوم وهو اكثر تحفزا لخطف

نقطتيها لتعريض ضياع النقطة ..

برازيلية تتلخص في صلابة رباعي الظهر ..

ومساندة الظهيرين منهم للهجمأت المرتدة

لصالحهم .. مع يقظة ثلاثي الوسط وتموينه

السخى لثلاثي المقدمة .. الذين سيكون

موقهم مسعبا إنهم حاولوا الاختراق من

العمق عن طريق الجميل اليقظ .. ولكن كأنى

بالسيد فورميقا قد حسب حسابه للغزو عن

وينقول الإهداف الى مرماء فيها من

أمنية للفريقين بالتوفيق وتقديم مباراة

جيدة تلبق بسمعة عملاتي الكرة .. وعميدي

الصعوبة الكثير على المهاجمين

الرياضة في الغربية والشرقية .

طريق الجناحين .. أبوحيدر وباخشوين مبارك الدوسرى .. حارس متمكن ..

ولاستغلال عامل الارض والجمهور يلعب الاتفاق هذه المباراة بطريقة وخطة

بنقطة واحدة .. وأهدأر الاخرى .. يدخل

الغرص كان منهما بالجعلة

تتحول تلقائيا الى ١٤/٢/٢.

متوسط كون الفرص التي ضاعت منهما

الماراة وتقطنيها .

بعد أن تقوق يوم الجمعة الماضي .. على فريق القادسية ٢ / ١ التي كانت فائزة حتى قبيل انتهاء المباراة بتسع دقائق ١ /صفر .. يلتقي عصر اليوم وعلى نفس الملعب السَّابق ، ملعب الاتَّفاق ، الفريق الاتحادي وفريق الاتفاق الذي تعادل معه الفريق الوحداوي بمكة المكرمة (٢/٢) في الوقت الذي تقدم هو فيه ٢ / صفر .. إلا أنه أخفق في المحافظة على هذه النتيجة واقتنع اخيرا بنقطة وأحدة ..

> لم نكن نعرف اى نوع من انواع الرياضة .. وكلما هنالك العاب شعبية وابرز هذه الالعاب هو ، الكبت ، بفتح الباء

لقد وفدت الينا لعبة كرة القدم وهي اللعبة الشعبية المحببة في جميع بلدان العالم وتكاد تكون اللعبة الشعبية المفضلة على سائر الرياضات الاخرى _ اقول بان هذه اللعبة وفدت الينا مع اخواننا ، الملايويين والاندونيسيين ، وكان ذلك في عام ١٢٤٤هـ واول من زاولها من تلك الإجناس هم البوقس والفادان . واللاعب الوطنى الوحيد الذي انخرط في سلكها في ذلك الوقت هو السيد حسن داغستاني . والفرقتان اللتان ذكرتهما وهما الفادن والبوقس كانتا تمارسان هذه

وفي غضون عام ١٣٤٦هـ _ و ١٣٤٧هـ كونت فرق صغيرة من الطلبة الاندونيسيين والملايويين وانضم الى هذه الغرق من المواطنين شكرى ومكى ازداجي وشفيق المصوراتي .

وفي عام ١٣٥٠ اتسع نطاق هذه اللعبة وباتساعها تكون ، النادي الاهلي ، واول من رأسه ، محمد خوجه خان ، ومن ابرز اللاعبين الوطنيين في هذا النادي الوطني _ السيد عيدروس السقاف ، وشكري ومكي ، وشفيق ، وحسن نوري وقد انضم اليه فيما بعد اللاعب السيد محمد بن على فدعق وكان قد تدرب في بلاد جاوى على هذه اللعبة تدريا جعله في طليعة المنضمين الى النادى الاهلى . وانضم اليه فيما بعد صدقة قناديلي وهو حارس مرمى النادى الاهلي وقد تعملق

في الحراسة حتى اصبح في مقدمة حراس المرمى في ذلك الوقت . ومن فرق الاجانب التّى تكونت والتي كان لها شانها كفرق فوية حاذقه لتكتيكات هذه اللعبة وهي ، بي . اي . سي ، فأذن ، وقد اتحد هذا الفريق مع النادى الاهلى وملايا حجاز ودار الرضوان .. من الجنبى ، ونود الحجاز من السيام وسينار فلمبان .

كل هذه الغرق كان مولدها في مكة المكرمة . وفي مدينة جدة كان موك فريقين هما الاتحاد وكأن جميعهم من الوطنين منهم سراج زهران وحمزة فتيح ، وطموش يرحمه الله وقد كان حارسا معتازا أز ذلك الوقت ، ويكر غريب شاء . والفريق الثاني وهو الهلال البحرى وكان مختلطا من العدنيين والجاوبين وهناك اندية اخرى متفرقة هنا وهناك

نادى الوحدة ، وكان يضم من اللاعبين يوسف خضرى وعبدالعزيز بن حسان وحمزة بصنوى وحامد دمنهورى واحمد شطا . وكان رئيس هذا النادى هو الاستاذ يوسف خضرى . وفريق اتجاد المدارس وكان من لاعبيه محمد سالم غلام وسعيد دمنهوري واحمد قناديلي ورئيس هذا الفريق هو الاستاذ اسعد بخش رئيس نادي الثغر

وفي مكة المكرمة تكونت فرق صغيرة وفي مقدمتها ، الوطن ، الذي اصبح الان

وان اهم المباريات التي اقيمت على كنوس ومداليات هي ٠ ـ ١ ـ كأس الشيخ صدقة عبدالمنان شيخ مشايخ الجاوى الان وكانت المباواة بين فريق دار الرضوان وسينار فلمبان وقد فاز بهذه الكأس فريق سينار فلمبان ٢ - نجمة شربيني - وكانت المباراة بين غريق سنينار نجمبي هند فريق المالايا

حجاز وقد فاز بهذه النجمة • سينار جنبي • . ٣ - كأس محمد بن ياسين - اقيمت هذه المباراة بين فريق الاهلى وفريق ملايا حجاز وقد فاز بهذه الكأس النادي الاهلى ، وبعد أن ارتفعت أسهم الرياضة وهى _ كرة القدم _ وكرة القدم وحدها الى هذا المستوى المنبىء ، بتقديم سريع حدث خلاف شخمي بين اعضاء فريق النادي الاهل وفريق نادي الوطن سرعان ماتطور هذا الخلاف وكادت تقع معارك دامية مما اضطر مدير الامن العام في

ذلك الوقت مهدى بك يرحمه الله الى الغائها القد استمر منع تداولُ هذه اللعية لمدة ست سنوات بالتحديد وبعد فترة الركود الطويلة هذه ، انفرجت الازمة _ اتوماتيكيا _ بان لعب فريق الوطن في مدينة الطائف وفي مدة الصيف بالذات وكان هناك بعض اللاعبين الاجانب وسرى التيار بعد ذلك او سرت العدوى على الاصح فكون النادى الاهلى نفسه مرة اخرى وكان من ابرز اللاعبين الوطنيين فيه و عبدالله مطر ، و و احمد ادريس ، وعباس المينا . للحديث بقية

- مصنع بلاط اربط الى ماركة (كاسانى) بطاقة١٠٠ م؟

مولدكهرم في غيرستعمل ماركة (ستامغورد)

معاد) على مقام عليه المصنع بمساحة ، ٧٢٠ (٢ معاد) في صبياء على طري جيزان - أبي مسورة ورابطها

هنقر بمساحر ۱۸۰۰ ومباني من خمس غرف .

صبياء (خبت مخلان) تبعدعن لمريق جيزان/أبها

فمنَن له رغبت في معاينة ويشراءكل أوبيض ماذكرأعلاه

ا لِاتصال بمكتبنا في جيزان -شاع المطاريجول معمض الهوندا

تَأْيِفُونَ : ١٠٦٨-١٠٦٧(١٠) وَالِلَهُ المُوفِقَ

أرض نراعية بمساخة ٢٠٠ و٥٧٥٧ (١٦ معاد) في

يطاقة ١٥٠ كيلواط.

١ كلُّم فقط.

ولقاء اليوم الذي سيكون نصبيه من الجفسور الجماهينري قليلاً رغم أن التنافسين فيه الاتفاق والاتحاد .. نظرا لترقيته الغير مناسب بالنسبة للموظفين والطلاب من جماهير الحضور .. اضافة الى نقله مباشرة .. نتوقع لهذا اللقاء أن يعفل بالاثارة والندية .. خاصة وأن بين الفريقين تنافس أزلى .. وهيث أن الاتحاد كسب أخر لقاء جرى بينهما و جدة بالدورى الماضي .. ومن منطق حرص كل فريق على الخروج بنتيجة مشرفة تدفع خطوة للامام .. وتقريه

مرعباً .. لعدة اعتبارات منها حرصه على تعويض النقطة التي أهدرها أمام الوحدة .. ولكونه يلعب على ملعبه الحقيقي .. وامام جمهوره الذي سيسانده بلا هوادة .. اضافة من صدارة المجموعة الثانية التي ينافسها عليها الغريق الشبابي ، الجامح ، مسترى الى كونه يمثلك عناصر جيدة في جميع الاتماد من خلال المباراة السابقة غير الخطوط .. ومستوى الفريق من خلال مطمئن لجمهوره رغم فوزه أن تسم دقائق ... تمرينه الاخير الذي اجراه مساه أمس الاول والذي ساهم معه في الحصول عليه هيوط ظهر الغريق بقورمة جيدة وقدمت عروضا لياقة لاعبى الغريق القدساوي .. وضياعهم ثوحى بالاصرار على الخروج بنقطتى للفرص الكثيرة بالشوط الاول .. إلا أن طريقة لعب الاتحاديين تتسم بالمخادعة ل لاداء .. والتراجع في الدفاع .. والانفلات عن طريق العمق وعن طريق محمد السدير

خطوط الفريق متكاملة .. وفي مستوى يؤهلها على الخروج بلقاء مثير يعيد للإذهان مستوى الفريق الحقيقي .

الحكمي الذي أحدث في الوقت القصير الذي

لعبه قُلْقًا على دفاع القادسية وبنظرة عامة

على الخطوط الاتحادية .. نجد أفضلها

الدفاع لوجود الجميل والسريحى وفريد ..

فيما بيتى مركز خالد غراب اقلها فاعلية من

حبث الاخطاء التي يرتكبها في أوقات هرجة

ويأتى فارس الدهناء ف هذه المباراة



قدم الاتحاد

ف ثالث اسابيع الطائرة:

جهيعهم ٣ / صفر .. ماعدا الم

كتب _ صالح محفوظ الغامدى :

وقد انتهت جميع المباريات بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشىء ماعدا مباراة الهلال والشرق والتي استطاع الشرق ان يخطف شوطا من الهلال .. والسبب التغييرات الخاطئة من مدرب

الماضية أمام الربيع وكان الشوط الاول القريق الكورى والتي بسبيها خسر الفريق متقدم فيه الربيع حتى قبل نهاية المباراة .. الشوط .. والطاشرة الهلالية انخفض ولم يقدم المستوى المطلوب منه رغم وجود مستواها ولاندرى عن السبب هل من جميع لاعبيه الاساسيين بالغريق والسترى اللاعبين وعدم انتظامهم في التدريبات كما غير ثابت .. اما الاتفاق فلا يزال مستواه يقال أو مستوى الدرب .. وايضاً طائرة النصر هبط مستواها القنى في المباراة جيد وثابت ويعتبر افضل فريق محافظ على مستواه وتطوير ادائه .. وتلقى بعض الضوء

على مباريات الاسبوع الثائث الهلال × الشرق أتيمت المباراة بالرياض وانتهت نتيجتها ١/٢ لصالح الهلال ، الهلال قدم مستوى متواضعا في هذه المباراة رغم أن الغريق لديه أربعة من لاعبي المنتخب ومستواهم الفنو جيد إلا أن الطائرة الهلالية هبط مستواها و هذا للوسم واعتقد بأنها تحتاج الى ابن النادى ومهندس الطائرة الهلالية ، غواز المسعد . . . أما الشرق فقدم في اول الاسبوع مباراة جيدة أمام النصر انخفض

مستواء وغياب عبدالله الرشيد اثر عني المستوى . الاتحاد × الرياض طائرة الاتحاد لم تختبر في هذه الباراة واستطاع الاتعاد أن يتغلب على الرياض بكل سهولة ولايزال جمال عسيرى نجم

النصر × الربيع النصر انخفض عن مبارياته السابقة وكاد عن المباريات السابقة وقدم مستوى جيدا

استطاع فريق طائرة الاتفاق أن يحافظ على مستواه وادائه القنى الحيد والذي ظهر به من بداية الموسم .. وهمارت الاندية تحسب لطائرة الربيع الف حساب وذلك للمستوى والتطور الذي ظهربه العربق وهذا دليل على الاهتمام من اداري الفريق والمدرب الجديد واللاعبين أيضًا .. أما المحيط فقياب محمد احمد عن الغريق اثر على الغريق ولكن

ويزمن قصير حيث لم تأخذ الباراة اكثر من ساعة ولايزال الاهل محافظا على مستواه وقد بوز عد من لاعبيه وقدم السليمان

الاتخفاض . أما الربيع نقد تحسن اداؤه الاتفاق × المحيط

الاتحاد ومستوأه ثابث وجيد وقد أشرك الدرب عصام وكان مستواه جيد ونكن يحتاج ال تركيز لان معظم ضرباته الساحقة عناصر جيدة بالقريق .

الجيد انتهى الثقاء ٣/ معفر لمعالح الاهلى × الشيك

استطاع الاهلى أن يكسب بكل سهولة مباراة جيدة .. الشباب يعاني من اصابة بعض لاعبيه ائتهى اللثاء لصالح الاهل ٢/

انتهى اللقاء لمسالح النصر ولكن مستوى الربيع أن يحرجه في هذه الماراة والربيع الذي لم ينتظم افراده في التدريبات وتخلف بعض لأعبيه الاساسيين استطاع ان يكون ندا للنصر ولاندری عن اسباب هذا

الفريق الاخوف عليه من الهبوط لوجود

ترتيب اندية الدورى المعتاز للموسم الرياضي ١٤٠٠ / ١٤٠٠ شـ حتى

الترتيب	. نقط	ماعنیه مز اشواط	ساله من اشواط	هزیعة ه	فوز	لعب	النادى
١	7		•		۲	٣	الامل
۳	3	1	•	_	T	۳	الاتماد
~	7	*	*		7	T	النصر
2	1	5	٧	•	٣	٣	الهلال
٤ مكور	Ł	1	V	1	T	٣	الاتفاق
7	۲		T	•	•	*	الرياض
Y	*	¥	*	Ŧ	1	٣	المبط
A	-	•	*	*		٣	الشرق
4	_		. 1	*		*	الشباب
١.	_	4	_	7	_	۲	الربيح

على مستوى الشباب:

اليحوم الرائد والتع

محمد الصقرى ـ بریده :

خسمن دورى منطقة القصيم لدرجة الشباب ينتقى عصر اليوم الثلاثاء على ملعب أستاد بريده فريقا الرائد والتعاون و كرة القدم في أول مبارياتهما في هذا الدوري .. يدخل الرائد هذه المباراة بعد استعداد مكتف وقد اجرى الفريق بعض الماريات الودية ويضم الفريق عندا من الوجوء الصاعده مثل خاند انسعيد والمغيرى والسعود .. فيما يدخل التعاون هذه الليثراة والامل يراوده المحافظة على بطولة المنطقة واستعد الغريق استعدادا جيدا لتحضج الغريق للمباراة القادمة ويضم الفريق عددا من اعضاء الفريق الان مثل النبرك والبرجس والدبيبي والسعودي ونتوقع ان يقدم الفريقان مباراة كبيره لنا يضمه الفريقان من عناصر قوية فعالة وحظوظ الغريقين متساوية ومتكافئة وان يتفوق الوائد في الحراسة والدماع نسبيا فيما بتفوق التعاون في خط الهجوم وبتكافئا الغريقان في خط الوسط ومن خلال استعراضنا لخطوط الغريقين يصعب الترتع بنتيجه اتباراة التمنى ال يقدم الفريقان مباراة جيدة ثنال اعجاب الفريقي .



بعد خمس سنوات:

لة عكاظ تفوز على ال

تمكن فريق سلة نادى عكاظ للدرجة الاولى .. وبعد خمس سنوات متواصلة . تمكن من الفور على فريق النهضة بنتيجة ٩٠/ ٨٤ وذلك ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة السلة

وكان الشوط الاول للمباراة قد انتهى الاهم في الموضوع هو الروح التي كأن بتقدم عكاظ ١٤/٤٥ .. وقد قدم فريق عليها افراد الفريق الذبن يبذلون عكاظ مستوى جيدا في المباراة ، كسر معه طالع السوء الذي يلازم فرق عكاظ امام النهضة منذ خمس سنوات حيث كان فريق النهضة يفوز بفارق اسكور

وقد أبدى الاستاذ احمد بصفر المشرف على اللعبة في نادي عكاظ عن ارتياحه للمستوى الفريق، وقال أن الفريق في السابقة .

طلب فريق الوحدة لكرة السلة من

الاتصار اللعب مباراة وديه يوم الاربعاء

الماضي قبل لقائه مع احد ووافق الانصمار

واستعد للمباراة رغم النقص بين

صفوفه الا أن الوحده طالب المباراة _

اعتذر رغم تواجده بالمدينة وق سؤال

للكابتن تحسين عثمان مدرب الفريق عن

الاسباب اوضح بانه كان مستعدا

للمباراة وهدف منها الاستفادة الفعلية

من " تسواجد جميع اللاغبتين " غير

المسابين ـ لخلق التجانس بين افراد

الفريق الا أنه اسقط في يديه ولم يحضر

الى المدينة كدفعه اولى اربعة لاعبين

فاستحال عليه لعب المباراة وهو هنا

يعتذر للانصاريين الذين استعدوا

وف سواله عن تردي مستوى الفريق

فضل تحسين أن تكون أجابته من لاعبى

جوائيز وشهادات

لكشاق معسكر الرواد

بأشراف ابراهيم الطعيمي مدبر المكتب

الرئيس لرعاية الشباب بالنيابة اختتم يوم

أمس ألاول للعسكر الكشفى لرواد الرهوط

الذى قام بتنظيمه المكتب الرئيسي بالمنطقة

الغربية وتحت اشراف قادة الحمعية العربية

السعودية للكشافة وشارك فيه اندية الاهلى

والربيع وبيت الشباب بجدة واستمر لمدة ٢

لاقامة المباراة

عكاظ _ جدة :

جميعهم ويدون تحديد كل جهودهم من اجل الارتقاء بمستوى اللعبة وقال بصغر: إنني اتعنى من الله أن يستمر هذا العطاء ويتطور للافضل والسير قدما تجاه الوصول إلى مصاف الاندية المتازة وهو المكان الذي اراه مناسبا لفريق عكاظ ، مقارنة مع تاريخ

في ظل تقهقر سلة الوحدة:

تحسين عثمان : اسالوا اللاعبين عن الظروف المحيطة بهم

هشام خيمى : الوضع الإداري والإصابات وراء انخفاض المستوى

الفريق انفسهم وبادرنا بالسؤال الى المتابعة من ادارة النادي لكن نامل بأن عبدالحميد الجهنى ـ المدينة

الاساسيين يؤثران على اي غريق مهما

كأنت قوته وتواجد البديل بين صفوفه

أشنافة الى عوامل اخرى منها شبعف

استعداد الفريق للدورى وعدم اكتمال

كابتن الغريق اللاعب هشام خيمي الذي يتحسن الوضع الادارى ف الأيام قال · انا أعرف بان جمهور الفريق القادمة ويعطى ألغريق بعض اهتمامات ومحبيه غير راضين عن مستوانا الذي الادارة اضافة الى احتمال شفاء قدمناه خلال المباريات الماضية ونحن المصابئ لنظهر بعد ذلك بمستوانا الذى ظهرنا به أن الموسم الماضي خاصه وقد اللاعبون ايضا غير راضين عن المستوى ونتانح الفريق ولكن اوضح بان هناك لمسنا من مدرب الغربق الحالى أخلاصه للغريق وحبه للعمل واعتقد بانما لم نأخذ سببين رئيسيين وراء ذلك اولهما الوضيع الادارى الحالى بالنادى والثاني الاعسابة جزءاً من الكثير مما لدى الكابتن تحسين الذى تغنيه مقدرته الغنيه وسمعته التي لحقت بزميل على بكر وفيصل ملاوئ ولاشك بان لاعبين من الخمسة

الكبيره عن اشادننا نحن اللاعبين وأَوْكَدُ بَانْنَا لَنْ نَرْضَى بَايَ هَرْيِمَهُ مَنَّ فرق المقدمه في الدور الثَّاني ولَّ حالةً زوال الغاروف السابلة ستنآنس وبقوة على أحد المراكز الثالث أو الرابع .

الغريق في تدريباته لظروف خاصه ولعدم تشكيــل ادارة حــراء الجديدة

سعد السهيمي ، مكة الكرمة ، : تعقد ال الثاني والعشوين من الشهر المائي لنادي هراء سكة وسيبلوا بحس النعبج الادارى ل التشكيل الجديد هيث سيرأس الادارة الجديدة الاستاذ مرسى أدم هُلما أربِّس النبادي السنابق الاستناذ سليمان العريش الذي اعتذر عن رئاسة الادارة الغادمة لوهود طروف خاصة تراحهه وسيكون الاستاذ احدد باخشوين نائبا للرئيس ببنما سيصم المحلس نعس الاعضاء السابقين وهم ، الاستاذ صديق بزبك ، الاستاد بكر يوسف ، الاستاذ موسى يعقوب ، الاستاذ يوسف بكر .

اختافة الى الاستأذ ياسين هنباغ والذي سيكمل نصاب مجلس الادارة القادم وهو أهد الشخصيات الرياضية التي شاركت ف الادارات السابقة للبادي والجديع الار متأصين لعك الجمعية العادية والش ستشهد دخول اهضاه جدد أن هالة اعتذار بعس الأعساء الماليين والذين تدور همسات بعدم استطاعة البعض منهم مواصلة العمل داخل معلس الادارة خاصة وأن النادي مقبل في المرحلة القادمة على مرحلة هامة من عمر النادي بعد أن واحه بعض الظروف التي تعبت دورا كبيرا فرتقهقر الوضع الاداري ميه رغم اهتهاد اعتساء مطم الادارات السابقة وستقع على عائق الإدارة القائمة مستركية النهوس بمسترى فريق الشم الذي لازال في حالة عدم استقرار اضافة الى الارتقاء بمسترى الاعاب الاخرى

اليوم في المدينة الرياضية الاسلامية :

أب ومحاولة للخلاص من مصيحة الوحدة

ضعن مباريات الدورى المعتاز وفي اسبوعه الثاني بلتقي عصر اليوم على ستاد المدينة الرياضية الاسلامية بضاحيه الشرائع بعكة المكرمة وفي تعلم الساعة ٥٥ر٣ فريقا الوحدة والشيف يدخل الوحده هذا اللقاء برصيد نقطة بعد تعادله الثمين مع الاتفاق والشباب برصيد نقطتين بعد فوزه الصعب عل

> الفريقان قبل المياراة : يدخل الغريق الوحداوي هذه المباراة بروح نفسيه جيده وحماس عال كبير لاسيما بعد العرض الجيد وبالذات أن الشوط الثاني من مباراة الاتفاق . لاشك ان مدرب الوحدة والذي انقذه التغيير الناجح في مباراة الاتفاق سوف يستغيد من بعض الاخطاء وسوف يغير رأيه في تشكيل الفريق حيث ان خط



باحميشان عضو شرف ف اهلسى القاهرة

قدم النادى الإهل المسرى عضوية الشرف الفغربة للاستاد بالمسيشان عسو ادارة النادى الاهل السابق وعصو الشرف بالنادى الامل السعودي وقد نسلم باحميشان مطاقة عصيرية الشرف للبادي الاعلى المصري من رئيس البادي معالج سليم .



والعسيرين لكن يزيد من حيوية خط وسط الوعدة اما ف حط المقدمة والدي تعمل عده مباراة الرحدة مع الانفاق فيبان الحيزاني هانه يحتاج كثيرا الى مجهود أسأت والذى يخعف الشغط والرفابة عيه اما مسلقة عراسة الوحدة والذي يقف بين المشبات الثلاث علاء يواس فأنه بعثام إلى الكثير من الفركيم والمتابعة ومالذات في الكرات المانية

والتى تغلت من يده دون أن بعد التغطيه من زملاته المدافعين المأ فريق الشياب والذي ينزل ضيفا على الوحدة وأن داكرته ساراة خروجه من كأس حلالة الملك كما أن عدم بقهوره بعظهر يئيق يسمعته أمام الكوكب أشاعة الر معرضه بصعوبة الغوز على الوهدة عن الرصلة ومين جمهورة هان كل هذه العواش ستعطى مثائح معسيه هيدة لغريق ألشباب والدى سوف يحسب للوهدة الف حساب أما عن خشيط مريق الشبلي عانه مكاد بكين شبه متكامل حيث بحرس

مرماه المطلق هساهم المعدرة الدولية



ويذود عن مرماء لاعمون بمتازون

بالانقضاض وصعوبة المرور منهم ، مثل عبدالله السويلم والروسي والسعيان

ويعتبر خط دفاع الشعاب س أقوى

أما خط وسط الشباب والذي يتعمل

مستوليته نليف مرزوق وعبدالعزج

يتغيق ايضا على خط وسط الوحدة .

کما ان خط همومه ایستا بوازی آد قوت

خط وسمله حيث يمثل خالد العمل

ومساعد السبويلم القوة الضاربة

وبنظره سريعه مأن حميح خطوط

قريق الشبف سواه في منطقة الجراسة

او الدمام والرسط والهجرم مانه لتعوق على حطوط الوجدة حيث يعثل الوحدة أل

معظم خطوط فريقه مجموعة كليرة من

الشباب الدين شقمتهم الغبرة وعل بتعكل شباب الوحدة ص سع الشباب

خطوط العريق



صدرت الموافقة السامية الكريمة على تقديم دعم مالى مقداره خمسة ملايين اوقية وريتانية اى مايعادل ٣٠٠ الف ريال سعودى الى وزارة الثقافة والشباب والرياضة بالجمهورية الاسلامية الموريتانية وذلك لدعم نشاطات الشباب والرياضة ف هذا البلد الشقيق

لشباب ورئيس الاتحاد العربى فلألعاب الرياضية واشار سموه ألى أن هذا الدعم يأتي انطلاقا من حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ن دعم وتعزيز العمل الشدابي على المستويين العربي والاسلامي وكان صاحب السمو الملكي الامر فيصل بن فهد بن عبدالعزيز قد التقى مع الوفد الموريتاني المشترك في المؤتمر العام للاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي .

الشباب الموريتاني وتأكيد انتمائهم العربي والاسلامي ..

المرس الوطني بطلا لمرحلة ١٦ سنة

محمد العويس (الرياض): حقق فريق الجمياز بنادي الحرس من البطولة ولم يشاركا في اللقاء الاول - 18. WY - 19

الحضور نادي الوحدة . ● اللقاء الثالث الختامي سيقام بجدة على ممالة رعاية الشياب يومي ٢ _ ٣

١٦ سنة حيث سبق وفاز بالمركز الاول في

البطولة أقيمت على صالة الدمام رغم

عدم مشاركته أحد اندية الشرقية والتي

سبق وان اتضح عدم مشاركتة

و القادسية _ الاتفاق و حيث انسميا

وانضم اليهما في قائمة المتخلفين عن

أن يفعل شيئا خاصة وهو يخضع تحت

القادسية : خسر أمام الاتحاد

بهدفين بعد ان تقدم بهدف .. ويحاول

اليوم التعويض .. لذلك سيدفع بكل

كنف استعد القلاسية

• يخاول مدرية ... مَنْ خَلال الماراة

السابقة أن ء يلملم ۽ قوي الفريق ..

وان يصهره في طريقة اللعب الجديدة ..

وقد شرح المدرب باسهاب اخطاء خط

الدفاع واسباب ولوج مرماهم بهدفين .

● تدرب الفريق أول امس الشريب

اللعب أ.. وأدى الفريق تمرينا خفيفا

من يمثل القادسية

الدفاع: الشهراني _ ويورشيد _ وجدي

_ وخالد جاسم _ أن الوسط : البيثي _

ابو الفين (خالد الدوسري) واسماعيل

الدوسري - في الهجوم : العمودي -

الباز : ورباعي خط الظهر _ تكمن

الثنرة _ في قلّبي الدفاع : للبطه

الواضح في وجدي مبارك رغم خبرته

الطويلة بالاضافة الى اللعب بعنف قد

يؤدي الى ضربات حرة او جزائية ..

بجانب عدم عودة الظهيرين للتغطية في

🐞 وسط القادسية : يعتبر اقوى خطوط

اتحاد السباحة يصدر جدول بطولة كرة الماء الشتوية

بعد اجتماع اندية الاتحاد والنصر والصفا والقادسية لاجراء قرعة مباريات بطولة المملكة الشتوية لكرة الماء للفنتين

العمومي والشباب بمراحله الثلاث والتي ستقام في كل من جدة والدمام والرياض خلال الفترة من ١٧ / ٢ / ٢ / ١٥ هـ وحتى

١٤٠٦/٣/٣ هـ أصدر الاتحاد السعودي للسباحة جدول مباريات الدوري الشتوى على النحو التالي :

الاتحاد / الصفا

الاتجاد / الصفا

الاتحاد / النصر

الاتجاد / النصر

الإتحاد / القادسية

الاتحاد / القادسية

الصفا/ القادسية

المنفا/ القادسية

القادسية / الإتحاد

القادسية / الاتحاد

القادسية / الاتحاد

القادسية / الاتحاد

الصفا / القادسية

الصفا/ القادسية

النمر/ الاتحاد

النصر/الاتحاد

النصر/القادسية

النصر/القادسية

النصر/الصقا

النمر / الصفا

الصفا / النصر

المبقا / النصر

الصفا / النصر

الصيفا / النصر

الفريقان المتباريان

حالة قطع الكرة .

عادل أبورشيد _ وفريد المعيدي .

يلعب وليد الباز في الحراسة ..

رقابة مشددة من وجدي مبارك

قواه في هذا اللقاء.

اللقاء الأول ..

ربيع أول ١٤٠٦ هـ .

● كلا الفريقين يلعبان خارج أرضهما:

القادسية .. والكوكب .. وكالهما متحفز

عصر اليوم وعلى ملعب الصائغ بالرياض .. يلتقى فريقا الكوكب من الخرج والقادسية من الخبر في لقاءات المجموعة الثانية من الدوري المتاز لكرة القدم .. فريق الكوكب ادى مباراة قوية امام فريق الشباب

نفسه في مباراة اليوم .

كتف استعد الكوكب

● عقد مدرب الفريق إجتماعا باللاعبين .. وتحدث معهم عن المياراة السابقة وما حدث فيها من أخطاء . ● تدرب الفريق يومي امس الاول وأمس 🗈 وشرح المدربّ طريقة اللعب على ضوء مشاهدة الفريق لباراة القادسية أمام الاتحاد عن طريق

من يمثل الكوكب

في الحراسة : عبد الله المطلق _ في الدفاع : الفهلاس ـ مبارك العقيلي ـ ناصر حمزة _ ناصر العيد _ وفي الوسط : سعد الهنيدي _ خالد الجاسر _ عبد العزيز الطريقي _ وفي الهجوم : ناصر الزعاقي _ شايع النفيسة _ هادي السبيعي (عبد الله) . ● حراسة المرمى اهناك شبه اطمئتان للمستوى الكبير الذي أدى به المطلق الباراة الماضية وإذا ما استمر على ذلك فيمكنه مقاومة التسديدات الموجهة من البيشي .. والمعيدي من خارج المنطقة . خط الدفاع: ارتباك الظهيرين يسبب مشكلة كبيرة لقلبى الدفاع خاصة الظهير الايسر والذي يواجه اليوم جناح ايمن أخر سريع وهداف وهو المعيدى .. بينما أمام قلبي الدفاع مهمة

●خط الـوسط: اضعف خطوط الفريق .. وفي حاجة الى جهد جهيد لقاومة وسط القادسية اذا ما لعب

التاريخ

١٨٦ الاربعاء

١٨٦ الاربعاء

٧٨٧ الخميس

٧٨٧ الخميس

٨٨٧ الجمعة

٨٨٨ الجمعة

ו א/ץ וציניים

٢/٢١ الاثنين

٣/٢٣ الاربعاء

٢/٢٣ الاربعاء

٢/٢٤ الثنيس

٢/٢٤ الخميس

٢/٢٤ الخميس

٢/٢٤ الخميس

٥ ٢/١ الجمعة

٥٠/٢ الجمعة

۲/۲۸ الاتئين

٦⁄٨ الأربعاء

٦/١ الاربعاء

۲/۲ الغميس

۲/۲ الخميس

٢/٢ الجمعة

٢٤ ٢/٣ الجمعة

١٧ ٨٠/٢ الاثنين

15

11

44

صرح بذلك صاحب السمو الملكى الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

يسى مستور على الجهود التي تبذلها موريتانيا في مجال رعاية الشباب وماتوليه من اهتمام

الوظنى بالوسطى المركز الاول في اللقاء الثاني لدوري مجموعات الاندية لمرحلة ١١ سنة وذلك في اللقاء الذي جرى على مالة الالعاب بالدمام فيما جاء نادي الاتحاد بالمركز الثاني بينما تخلف عن المضور فريق الوحدة رغم مشاركته ق اللقاء الأول الذي أقيم في الرياض يومي

هذا ولازال نادي الحرس الوطني بالوسطى متصدرا اندية الدوري لرحلة

عبد السلام محمد (الرياض) :

وخسرها بفارق هدف واحد .. وقد أبل ويدون معاونة من زميله فانه من الصعب لاعبوه داخل المعب بلاءا حسنا .. وكأن يمكنهم الخروج بالتعادل لو استثمر شايع الكرة التي واثنته في الدقائق الاخيرة .. وقد يجد هجوم الكوكب

اصعب .. بالرغم من اجادتهما لقفل

منطقة الجزاء تماما .

• خط الهجوم يعتمد كثيرا على شايع

الساعة

۸ مساء

2 عصرا

F 0. T.

۸ مىباحا

۹ صباحا

P 0.T-

۷ مساء

۸ مساء

۸ میاء

۹ صباحا

١٠ صياحا

٤ عصرا

P 0.T.

۸ همیاحا

۹ صباحا

+ 0, 4

۷ مساء

۷ مساء

۸ میناه

٤ عصرا

P 0.T.

٤ عصرا

كتب : خالد دراج : ● الهدف النصراوي الذي اضاعه تحكيم مياراة الامس ممثيلا ن « المهوس « ليكون هدفا نصراويا ثانيا في المباراة .. هذا الهدف لا يمثل قضية حسم بالنسبة لن هو الاقضل في اللقاء .. لان الاهلى بقدر ماكان متأثرا بضربة عبدالجواد الضائعة في شوط المساراة الاول كان مسيطرا .. ومهيمنا .. في الشوط الشاني من المباراة . وان كان هناك من يقول ان النصر لعب المباراة بدفاع معدوم .. فاننا نضيف على ذلك بان هجوم الاهلى كان كذلك تماما . وهذا ماساهم في شع اهداف الامس وعلى النقيض تعاما كان هجوم النصر ودفاع الاهلى .. ولعل الدفاع الاهلاوي برز امس ف شخص باسم ابو داود الذي كان له قصب السبق ف كل كرة مرسلة لملجد المرعب. ● مياراة الامس قطعت كل شك حول افتقار النصر لدفاع متماسك .. واكدت أن النظر يجب أن يعاد بالنسبة لهجوم الأهلى .. وليس كل مرة سيحصل لعيدالجواد ان يتقدم ويسجل .. والى

متى سيستعر هذا ؟ ! هذا هو السؤال الذي يواجه سنتانا ؟ بدأ النصر شوط المباراة الاول بتحركات جماعية مصحوبة بخطورة متقطعة من قبل هجوم النصر ولعل اخطر ما حدث في الربع الساعة الاولى من هذا الشوط تلك الكرة الخطرة التي كأن ماجد منطلقا بها تجاه المرمى يعفرده ، ولم يوقفه سوى (إمساكة عبدالجواد الذي لحق به قبل محوله المنطقة المحرمة .. وكنا نعتقد ان خطورة تلك الهجمة انتهت مع انتهاء فعاليتها ، الا ان ماجد عبدالله اراد ان يواصل خطورة هجمته ، عندما احتسب الفودة الخطأ على عبدالجواد ، ليتقدم ماجد للكرة بثقة جعلت الجماهج تشك في ان مناك شيئا سيحدث لاتها تعودت على ان ترى ماجد كذلك وقت تسديده لضربات الجزاء .. ويالفعل سددت قدم ماجد الكرة التي لم تشاهد الا وهي تعانق شباك المترو متخطية الحائط الدفاعي .. ويكون ماجد بهذا الهدف قد اعلن عن

مصدر جديد لاهداقه .. الهدف النصراوى كان مفاجئا لاسيما وانه سجل في وقت مبكر من الشوط .. لذلك فقد تحرك الأهلى بعد فترة كان الغريق يعاني فيها من تفكك في جماعية القريق .. التي وان حدثت فانها کانت تظهر دون ای خطورة .. ثمانی

عبدالفتاح ناظر

المترو ببحث عن هدف ملجد! دقائق فقد كان للاهلى فيها موعد مع ايتسامة الحظ ، عندما أعلن الحكم عن ضربة جزاء للاهلى بعد ان لست الكرة یده اثر اشتراکه مع یوسف عنبر داخل المنطقة .. عندها توقعنا أن المياراة ستشتعل بعد تسجيل الهدف ، تقدم عبدالجواد اخصائي ضربات حرة في الاهل لينفذ ضربة الجزاء .. امام سالم مروان .. سالم مروان بخبرته الطويلة في السلاعب استطاع ان يتفوق على عبدالجواد عندما راوغ عبدالجواد ه متصركا ، تحت القائم ليتردد

ه رغم أن القانون له موقف في هذه

فصلت بين شربة الجزاء وهدف نصراوی اخر في الدقيقة ٢٥ حيث تجاوزت الكرة خط المرمى يوضوح وسط دريكة مشتركة امام المرمى .. اوقف اللعب واتجه الفودة عموب المهوس للاستشارة بحكم أن رجل الخط هو الاقرب .. الا أن المهوس أشار يعدم صحة الهدف ء ويذلك يتحمل المستولية

كاملة ، وليس الفودة .. واستعرت

مجريات اللعب ، بعد ظهور تحسن في

الفريق قال رئيس نادى الاتحاد أنا لا

احبد الحديث عن ذلك في الصحافة .

داخل جدران الاتحاد يكون النقاش ..

وعذرا عن الحديث في هذا الموضوع .

وحول استقالته من رئاسة الاتحاد

قال لم أقرر ذلك رسميا وأنا وأضع في

الاعتبار الاستقالة من رئاسة الاتحاد

وعن انقطاع العلاقة بين اعضاء

بعد فترة انا محددها .

اداء الفريق الاهلاوي الذي كأن أحيه خالد ابوراس شعلة من النشاط وكان من اللاعبين البارزين في مباراة الامس حيث تحمل بنسبة ١٠٪ اعباء وسط الاهلى .. وكان يفتقد لاعبا مثل ابوراس لن يستثمر مجهوده وكراته الخطرة لاسيما في شوط المباراة الثاني الذي كان معظمه اهلاويا بعد ان احس الفريق بحرج موقفه .. بينما كان النصر يلعب بطريقة هي بفاعية اكثر منها هجومية وكان يعتمد على ما ندر من الكرات التي تصل لماجد ومحيسن ، عبدالجواد في اي زاوية يسدد ، فحصل ولاشك ان ظروف المباراة وسيطرة وان سدد الكرة في الموقع الذي تواجد الاهلى على وسط الميدان كانت سببا ق فيه سالم الذي مند الكرة بكل اقتدار ..

> هذا الهدف الضائع اثر معتويا على لاعبى الاهلى، في وقت كانوا بحلجة مسيسة الى هدف يثبت اقدامهم أل اللعب .. هذا ما كان بالنسبة للأهلي .. اما فريق النصر فقد كان مستفيدا بلاشك ، وذلك ما لوحظ على لاعبيه بعد اخفاقة عبدالجواد ، وثلاث دقائق فقط

عبدالجواد اعتباره بهدف رائع لا يسجله الا مهاجم مقتدر بعد ان سأهم المطلق في ومسول الكرة اليه داخل هدف عبدالجواد الذى سجله أعاد لزملائه الثقة التي اهتزت عندما اخفق

ذلك التراجع النصراوي .. وعند

الدقيقة ١٠ حصل للاهلاويين ماكانوا

بيمثرن عنه طوال ٥٥ دقيقة عندما رد

عبدالجواد ق تسديد ضربة الجزاء ألتى سنجت لهم. ● وكنظرة نقدية لاحداث الماراة نجد من الجانب الاهلاوي ان باسم ابو داود استطاع ان يساهم في خروج فريقه بتك النتيجة بعد تألفه ف الحد من خطورة ملجد وابداعه في مركزه وكان بحق واحدا من نجوم المباراة اذا فباسم أبو داود في الدفاع وامامه المشاغب أبوراس في وسط المعب وعبد الجواد على

موضوع اعضاء الشرف بسبب السفر

الى الخارج او انشغال البعض

والاتصالات مستمرة بشكل دائم وهناك ثقة من قبل اعضاء الشرف لاعضاه

الادارة وسوف يكون هناك احتمال في

القريب جدا ونحن متفقون على كل شيء

وعن جماهم الاتحاد قال جماهم

الاتحاد عودتنا دائما بالوقوف الى جانب

غاديهم وانا ادعو تلك الجماهج بالوقوف

الى جانب فريقهم في هذه المرحلة حيث

نحن منكم ولكم بصرف النظر عن

النتائج وثقوا أننا سوف نبذل قصارى

جهدنا من اجل تحقيق افضل النتائج

والحمد لله .

باذن الله .

البدوس فى تشكيلة العمد

● إذا تصور الاتحاديون أن فوزهم _يوم الجمعة الماضي _على القادسية ف أولى خطوات الدورى يعد انجازا طيبا للفريق .. ويشفع له اعلان الفرحة مقدما .. والاطمئنان على نفسه مبكرا .. فهم بكل تأكيد يمارسون خداع النفس من حيث لايشعرون .

● إن تحويل الخسارة إلى فوز بالصورة التي كانت امام ، بني قادس ، ليست حدثًا غربيا على الاتحاديين لكن الغريب حقا هو ذلك المستوى المتهالك الذي شوه وجه الصورة بكاملها .. وأكد أن قدم الاتحاد بحاجة ماسة إلى وقفة .. بل وقفات علاج دقيق من الاتحاديين انفسهم . ● هناك قدرات جيدة في الفريق .. وامكانيات مشجعة للغاية .. لكن للاسف .. لاتوجد العين البصيرة واليد الخبيرة التي ترشد استخدام القدرات وتستفيد من الامكانيات .. كل ماهنالك .. أن ، بوب هاتون ، مدرب الفريق يضع ن ، جيب بنطلونه ، مجموعة كبيرة من الصلاحيات مولى ذآت الوقت لايملك الخبرة الكافية باللاعبين والادارة لتصحيح مسار الفريق فنيا ومعنويا .

● لاأريد الخوض في التفاصيل .. فأنا مازلت عند رأيي في مستوى الفريق .. مالم تثبت المباريات القادمة عكس ذلك .. أو على الاقل يثبت المغروضون على التشكيلة _ رغم سلبياتهم _ أنهم فعلا يستحقون ارتداء شعار العميد .. وهذا في تصوري أمر مستبعد لان فاقد الشيء لايعطيه . ● وبالمناسبة قبل يومين او اكثر .. سالني ، مشجع اتحادى ، عن التشكيلة الاساسية التي ارى انها تستحق اللعب باسم الاتحاد في هذا

□ است مدربا لاضع تشكيلة معينة للفريق .. لكنني اعرف تماما أن المدرب الناجح هو الذي يختار التشكيلة المناسبة للطريقة المناسبة .. والعكس صحيح وبوب مع احترامی له کمدرب انجلیزی (معروف خارج انجلترا)

حرمته خبرته المحدودة بالاتحاديين من التوفيق بين الاختيارين .. وقد يكون معذورا في ذلك . لعدم وجود وفرة من المواهب الكروية والادارية التي يتعامل معها .

• ويصفة عامة يمكنني القول أن تشكيلة الاتحاد الحالية ستكون ذات جدوى رياضية كبيرة لو أنها خضعت لشيء من الحذف والاضافة .. اقصد ابعاد بعض الاسماء _ واعتقد أنها معروفة _ وضم بعض الاسماء - وبالتأكيد هي الاخرى ايضا معروفة - وعمليةكهذه يستوجبها الوضع الراهن للفريق من خلال معطياته على العشب الطبيعي . ومأعدا ذلك من سلبيات (وقتية) فالزمن كفيل بعلاجها .

الشيخ في المصيحة

 بیدو أن الوحداویین فی طریقهم لاعادة نصب مصیدتهم التی عرفت فی السابق كمصيدة كروية من الصعب الخلاص منها .. ويكفى لتدعيم هذه الرغبة الوحداوية هذا الحرص الجماهيري على مساندة الفريق حضوريا بتك الكثافة التي بلغ معها عدد المتفرجين في مباراة الاتفاق الماضية اكثر من عشرين الف متفرج .. وهي اكبر نسبة حضور جماهيري شهدها الدوري الحالي حتى الان

واليوم .. الثلاثاء .. بالامكان التآكد من مدى جدية المصيدة الوحداوية .. إذا عرف اصحابها كيف يصطادون شيخ الاندية • الشباب • ؟

ماذا .. يقول الشبابيون .. عن لقائمم اليوم

عبد إلسلام محمد (الرياض) :: ٠٠ حول لقاء اليوم .. بين الشباب والوحدة .. قال الاستاذ محمد جابر الحيدري ـ مدير الكرة بنادي الشباب :

أي مباراة في الدوري صعبة .. واحتمالاتها .. موجودة خاصة اننا مازلنا في البداية ولم يتأقلم اللاعبون بعد على خوض المباراة الرسمية .. وعامل النقطة يدخل وقريق الوحدة ظهر بمستوى كبير في مباراته السابقة امام الاتفاق خاصة في الشوط الثاني واستطاع ان يحقق التعادل .. واتوقع ان تكون المباراة حماسية وسوف يرتفع فيها مستوى الفريقين .. وبالنسبة للفريق الشبابي سيؤدي كل لاعب واجبه أن شاء الله .. والتوفيق بيد الله . ● ويقول . عبد العزيز الرزقان .. لاعب وسط الشباب

من الصعب الحديث عن مباراة قبلها .. لأن كرة القدم لها مفاجاتها ولكل مباراة ظروفها الخاصة ونحن مستعدون لهذا اللقاء .. مثل أستعدادنا لكل مباريات الدوري .. وفريق الوحدة فريق قوي وعنيد ويلعب على ارضه وبين جماهيرد ومع ذلك .. فالغريق الشبابي لديه امكانياته هو الاخر . اتمنى أنْ نَخْرج نَعِنْ واخْواننا لاعبي الوحدة بمستوى مباراة كبيرة بعيدة عن العصبية والخشونة المتعددة .. وإن شاء الله نوفق في احراز نتيجة المباراة .

ليس هناك فجوة مع اعضاء الشرف الحديث عن جمال داخل جدران النادس ليس هناك انقطاع بالمعنى الصحيح وليس هناك جفوة بل أن الموضوع هو

على بلخشوين ـ • جدة • : كان للصفحة لقاء سريع مع الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد وقد تطرق الحديث حول عدد من النقاط الرياضية التي يدور الحديث عنها الآن في الوسط الرياضي وكعادته تجاوب الدكتور مع ، عكاظ ، واضعا النقاط على الحروف فقال : وعن عودة جمال فرحان الى صغوف

0.0466**0086446444**

برغم القور على فريق القادسية وتحويل الهزيمة الى فوز الا أن الفريق لم يظهر بالمستوى المطلوب حيث نطمع ان يقدم الفريق مستوى أفضل ق المباريات القادمة لذا اقول أن مستوى الغريق سيكون افضل باذن الله في المباريات القادمة وسيقدم الفريق المستوى الرجو .

وبالنسبة لبداية الدورى فقد كانت جيدة الا انى اقول ان المستوى العام سوف يأخذ ف الارتفاع تدريجيا وهذأ هو اللاحظ دائما ان تكون البداية متواضعة المستوى بشكل علم .

وعن مدرب الاتحاد بوب هاوتون ومدى نجاح المدرسة الانجليزية قال : الحكم ألأن سابق لاوانه وانا متفائل جدا بنجاح المدرسة الاتجليزية بدون شك ويوب هاوتون مدرب قدير واثا شخصياً مقتتع به تماماً ، ومع نهاية الموسم سوف تكون الصورة اكثر وضوحا ويمكن ان نقوم المدرب والمدرسة الانجليزية اما الآن فان ذلك فيه اجحاف من حيث المكم والدوري لازال في بدايته ونحن متفاتلون بالمرحلة

جدة

--

جدة

الدمام

الدمام

الدمام

الدماح

الدمام

الدمام

اليمام

الدمام

التعلم

الدمام

الرياض

الرياش

الرياض

الرياض

الرياض

الفريق وان كانت اللياقة لم تكتمل على الثلاثي رغم فترة الاعداد الطويلة . • هجوم القادسية : يعتمد على المعيدي وحده حيث تتركز معظم الهجمات عن طريق الناحية اليمنى .. وعدم النقل المستمر على الجهة الاخرى . فهل يتقاسم الفريقان النقطتان .

الدرجة

عمومى

عمومي شباب ۱۷ سنة

عمومى

غمومى

عمومى

عمومى

بعمومى

عمومى

عمومى

عمرمى

عمومى

عمومى

شباب ۱۷ سنة

شباب ۱۷ سنة

شياب ١٧ سنة

شباب ۱۷ سنة

شيأب ١٧ سنة

شباب ۱۷ سنة

شباب ۱۷ سنة

شباب ۱۷ سنة

شباب ۱۷ سنة

شياب ١٧ سنة

شباب ۱۷ سنة

الشرف والإدارة الاتحادية قال : متفائلون بالنتيجة اليهم

> بشكل جيد واديثا اصرار كبير على مضاعفة الجهد من اجل تحقيق نتيجة ترضى جماهيرنا المتعطشة للغوز وبالطبع الفريق الاتفاتى فريق جيد وقوى ومستواه هذا العام غامض بالنسبة لنا حيث لم نشاهده حتى الأن لكن رغم ذلك نحن وأضعون في الاعتبار قوة الفريق الاتفاقى نصب اعيتنا وسنبذل قصارى جهدنا من اجل الخروج بنتيجة المباراة وباذن الله يتحقق لنا الغوز في هذا

وعن توقعاته المباراة قال : اتوقع أن تظهر بمستوى جيد من الفريقين والفريق الذى سيستغل الفرص سيحقق الفور الا ان امنيتي ان يحثق فريقي نتيجة هذا اللقاء بمشية

باذن الله ساشارك الغريق في لقاء ليوم اذا رأى المدرب ذلك وسواء شارکت او لم اشارك فزملائی فیهم البركة والمهم عندى أن يفوز الفريق. اما اللاعب جمال محمد مهاجم الإتفاق فقال عن مياراة اليوم . كثيرا ما تحفل مبارياتنا مع الاتحاد

وعن توقعاته لها قال :

وعن مشاركته في مباراة اليوم قال :

سعد السهيمي ـ ، جدة ، : تحدث عن مباراة اليوم بين الاتحاد والاتفاق اللاعب احمد بايزيد نجم الاتحاد فقال : لاشك أن مباراتنا اليوم املم الاتفاق مهمة بالنسبة لنا لكي نواصل مشوارنا في الدورى ونحن استعددنا لها استعدادنا لاى مباراة اخرى وكل ما نامله أن يوفقنا الله في تحقيق الفوز في مباراة اليوم خاصة وان الاتفاق فريق لا يستهان به ولكن باذن الله سنواصل العطاء الذي قدمناه في

من أجل كسب تقطتي المباراة . التوقع صعب انما انا متفائل بالتثيمة والتي ستكون من نمسينا بمشيئة الله ولن يكون ذلك على الله

• كما تحدث لنا عم مبارة اليوم كابتن الاتحاد اللاعب عبدالله غراب حيث

لاشك انتا مستعدين للقاء اليوم

بالاثارة وتظهر بمستوى جيد وحقيقة فريق الاتحاد من افضل الغرق بالملكة

وهو فريق لا يستهان به وستكون مباراتنا معه اليوم قوية كعادة مباريات الفريقين وبالطبع نحن مستعدون جيدا لهذا اللقاء كغيره من اللقاءات وهو لا يختلف عن اي لقاء أخر وبلاشك ان كل فريق يسعى الى تحقيق الفوز في لقاء اليوم وباعتباري لاعبا في الاتفاق فانني اتمنى فوز فريقى أي لقاء اليوم وعن توقعاته للمباراة : الثرقع صعب والنتيجة علمها عند الشوط الثاني من مباراتنا مع القادسية

الله ولكن اتمنى ان يحقق فريقي الغور لنعوض النقطة التي فقدناها في مباراتنا امام الرحدة .

من المسئول

عكاقل ، الدماد ، : . في تهاية الاسبوع الماضي غجتضنت الصالة الخضراء بالبمام لقاء واحدا في دورى الملكة للجميار تحت ١٦ سنة بين فريقى الاتماد من جدة والحرس الوطثى من الرياض (الحظوا الفريقين من ابن) .. وقام بادارتها ثمانية حكام من ء الرياض، ايضا .. ُ وَازَاءَ هَذَا الوَضِّعُ نَتَسَامِلُ ﴿ فَقَطَ

مجرد تساؤل) من المستول عن وضَّع هذا البرنامج .. ومن يتحمل تفقات هثين القريقين وحكام الباراة .. واعاشاتهم " ثم ماهو السبب في اقامة هنده المداة بالسدمام .. والفريقان من خارجها .. ؟! اوليس من الافضل ان تقلع هذه المباراة مثلا في جدة .. اذا روعى في ذلك ناس الهدف .. من اختيار الحكام جميعهم من الرياض ..؟! نحن نعرف ان اقلعة هذه المباراة بالنمام لا مبرر لها .. خاصة والغريقان اللذان كان من المكن مشاركتهما من الشرقية اعتذرا قبل اسبوعين من اقامة هذه الماراة .. نحن هنا نتساط

ودُقُول: من المسئول عن ذلك

وسلمحوتا .

من فينا لا يعرف سعود جاسم لاعب القادسية - المنتخب - الاتحاد (سابقا) والنهضة حاليا .. الكل بلاشك يعرف سعود .. أكان ذلك على مستوى الشرقية .. أو الغربية بحكم تواجده في ناديي القادسية والاتحاد .. او كان على مستوى المنتخب الوطني حينما ارتدى الفائله الخضراء ودافع عن

النهضة فنحن نرحب به .. وأن أتجه إلى هذه المقدمة هي فقط للتذكير والايضاح لمن غاب عنهم اسم النجم سعود بسبب .. او لأخر .. أما ما نحن بصدده هنا هو ايضاح الرجهة التي يريدها سعود .. بعد تنسيقه من كشوفات نادى الاتحاد .. الذي شاركه لموسم واحد . حيث أشيع أنه ينوى التسجيل في كشوفات النهضة .. وفعلا

لعب مباراة تجريبية او اثنتين معها .. وبات مؤكدا توقيعه في كشوفاتها .. وتحدد ذلك يوم السبت الماضي .. ثم تنجيل للاثنين . ثم تأجل حتى اشعار

شعارها ..

عبدالفتاح ناظر

عبدالله الشمرائي . . الدمام ، :

الثالث كأن هو المتمكن في فرقة ألاهلي وهو القائد الذي استطاع أن يكبح

جماح النصر الذي انفتحت شهيته بعد

اما من ناحية الفريق النصرارئ فقد

كان اسالم مروان دور قعال جدا في

خروج فريقه متعادلا .. ليس. لانه سند

ضربة الجزاء فقط ولكن لوقفته المعلبة داخل مرماه .. ونؤكد على ثلك لكونه

يقف خلف خط دفاعي متفكك في وسطيه

تماما ولو وجد المهاجم المقتدر في هجوم

الامنى لكان الاملاويون الان يتبادلون

التهاني بفور مؤكد ولا يقل عن هدفين

ايضًا وسط النصر تقوق في الشوط الأول

بغيرة يوسف خميس.. وتحرك الهريفي

التقطع ، ولكن ذلك لم يدم طويلا بعد

التغيير الجيد الذي فعله سانتانا في

وسط فريقه لتنتقل السيادة على الملعب

للاهل طوال الشوط الثاني من المباراة.

محيسن دور ف محدودية تحركاته بعد

ان كان في بداية المباراة متحركا

يشدة .. اما ملجد عبدالله فرغم عادية

مستواه بالامس ورغم اهكام الرقابة

ه غير المرثية ، عليه من قبل باسم ابو

داود الا أن هدفه جعل له موقعا في

خارطة المباراة .. وهذا ماهو مطلوب من

المهاجمين دائما .. في الجانب الاخر كان

هجوم الاهلى راكدا تماما ولم يكن هناك

ما يذكر لهم طوال المباراة مما حدا

بزملائهم في الوسط والدفاع على تحمل

المسئولية .. وهذه نقطة مهمة يجب ان

ننال من وقت سانتانا فيما لو استمر

على الرغم من وجود هدف ضائع

ومهدر للنصر ويعد حقا من حقوقه

المشروعة الا أن القودة نجح وسط

الميدان بمتابعاته الجيدة وروحه العالية

في التعامل مع اللاعبين ومع روح

القانون ويبقى الهوس مستولا عن هدف

الدفاع .. الدفاع مشكلة تراجه النصر

هذا الموسم وعلى الرغم من غياب توفيق

الا أن هذا الخط يشغل بأل النصراويين

● الهجوم .. الهجوم مشكلة تواجه

سانتانا هذا الموسم وتختلف عن مشكلة

النصر ل انها بيد الاهلاويين انفسهم ..

ولكن هذا لا يعنى ان الفريق هو اللاعب

الواحد .. وهذا الهجوم لن يساهم في

تقدم الاهلى في لقاءاته القادمة لان

الاقدار لن تبتسم لعبد الجواد في كل

القرار الادارى !

تصراوي مهدرا !

اما هجوم النصر فقد كان لاصابة

acis e l'el. s.

حيث اخذ سعود في الماطلة عن الحضور الى مكتب رعاية الشباب للتوقيح للنهضة .. وعند استقصاه الحقيقة اتضح أن سعود راوده الحنين لناديه السابق .. القادسية .. ويرغب العودة له .. وأن مماطئته عن التوقيع .. انما يريد اشارة واحدة من ادارة القادسية ليعطيها توقيعه بدلا من النهضة .. الا أن الادارة القدساوية مصجمة عن النظر الى تطلعات سعود بسبب ما عانته بالعام الماشي . من حدوث بعض المشكلات من جراء انقطاع التفاهم بين سعود وادارة ناديه .. مما اضطره للتوجه للاتحاد ..

وعند عودته كان يطمح في ان تتجاوز ادارة القادسية عن سلبيات الماضي .. وتقبل عودته . الا انها لم تلق ذلك الاهتمام الذي يتعناد سعود .. وهو الآن و محتار ما بين اثنين .. ما بين القلب وبين العين ، ولا ندري الي متى ستكون هذه الحيرة .

وعند سؤال الصفحة للسيد احمد

العلى رئيس مجلس الادارة بنادى

النهضة عن ذلك الم يجب باكثر من ا

الامر متروك لسعود .. فلن رغب في

غيرها فنتمنى له الثوفيق وهي اجابة مختصرة وفيها الف معنى ومعنى

اسمه مع النهضة .. ويرغب القادسية :

سعود محتار بين اثنين .. بين القلب والعين



بقي ان نعرف رأى سعود والذي

نتمنى أن يفرج عن صمته .. ويطلع

● د. صالح بن ناصر • ابراهيم السعيد السعيد يحتفى بابن نــاصر .. إحتفاء بالدكتور صالح بن ناصر رئيس الاشعاد السعودي للكرة الطائرة . وحميه

عضاء مجلس الاتحاد يقيم الاستاذ أبراهيم السعيد رئيس لحنة المكام الرئيسية للكرة الطائرة حعل عشاء خاص بمناسبة وصول نيس الاتحاد من خارج الملكة .. وأيضا انتقال الاستاذ إبراهيم إلى سكنه الجديد . اعضاء لحنة حكام الطائرة مدعوون الى الحفل . بالإضافة الى عدد من الشخصيات الريادسية

مدرب الوحدة : مستعمون بشكل حيد

• مدرب الوحدة محمود ابورجيلة قال عن مباراة اليوم مبارأتنا مع الشباب ستكون قوية ومكمن القوة يظهر في أن فريق الفرق المرشحة للبطولة والتي نافست عليها من الموسم الماضي والفريق الوحداوي يسعى الى تاكيد جدارته بعد أن قدم عرضا حبدا وكبيرا أمام الاتعاق أشادت به المسحافة والنقاد الرياضيون وأنا كعدرب ثقش كبيرة في قدرات فريقي مأن بواصلوا ما قدموه من عرض في المباراة السمايقة من أجل ارواه عش جمافيرهم العميرة المتحفزة للفوز . على كل حال نحن مستعدون بشكل حيد لهذا اللقاء حيث مارست تدريباتنا استعداداً لهذه المباراة وظهر الشباب بمستوى جيد وهم مصرون عي مواصلة عطائهم في المباراة السابقة من اجل أن برفعوا اسم النادي عاليا ويعيدوا

السبعة الى شغاء جماهيرهم الوفية الما عن التوقعات فهي في علم العيب ولكا ي لتعني أن يحقق غريقي التعوز في مدراة ا

الرئيس المسرى

حسنى مبارك يفتتح يرم

الجمعة القادم بالقامرة

اعمال المؤتمر العالى

الرابع للسنة والسيرة

النبوية الذى ينظمه

الازهر ويستعر سبعة

المؤتمر مناقشة ١٨٢

بحثا ويشارك في المؤتمر

وزراء الاوقاف والشتون

الدينية في عدد من

الحول العربية

والاسلامية اضافة الى

عدد من المفكرين

والعلماء والشخصيات

الاسلامية في بعض دول

السدكتور فاروق

عيدالرحمن مراد رئيس

المركز العربى للدراسات

الامنية والتعريب اشاد

بمسترى الصحافة العلية

ق نوعية وادراك المجتمع

لكل مايدور حوله .. وقال

إن وجود الصحافة وتتبعها

لنشاطات الركز مهم جدا

نظرا لما وصل اليه الركز

من انشطة علمية أمنية

€ المستدس فسهد

السليمان منير عام

مصالح المياد والمجارئ

بالمنطقة الغربية يقوم غدا

بزيارة لمدينة الطائف

ليتفقد الخزانات الجديدة

للمياء ومتابعة سير العمل

• الاستاذ صالح مجد

جملل الكاتب ألمروف

لطروف غنية ثاغر ظهور

مقاله الذي يكتبه بعنوان

. كل اسبوع ، ينشر أل

يوم الاحد .. وسيطالع

النّراء هذا المثل يوم

الاحد القادم والذي يناقش

فيه موضوعا هيويا عن

اجازة الربيع • عبدالرحمن النويصر

مدير عام الشئون المحمية

ل منطقة عسج بلقى مساه اليوم في صالة مركز الزوار

بالتنزه اليطنى بابها

محاضرة عن الخدمات

لمسالح الامة العربية

العالم . وهوووو

ايام وستجري

خلال

نكرت ممتكر طبية

ان حراحة ساححة

لجريت ق مستشفى

ترونتو للاطفال لغصل

تولمين عمرهما تسعة

اشهر ولدا ي ترينيداد

(بجرر الكاريبي) ولقبافت المبادر

نفسها أن حالبة

التولمين ميرا وشسيفا

رامخلوان الصحية

حرجة ولكنها مستقرة

وأن لكل مشهما

اعضاءه الخاصة به

إلا أنهما يشتركان في

وتكمن منعوبية

هذه الجراحة التي

استفرقت ٣٣ ساعة

واشترك أبيها أويق

طبی یضم ۸۰ شخصا

ق توفير نظلم لعمل

الصفراء والامعله

والجهاز البولي لكل من .

الستشفى عما إذا كأن

قد تم او لم يتم فصل

جهازى التناسل ق

واعفيباء

البطس

الذكورة .

الطفلين .

ولسم

المتحيدث

التوامين

لإعلانك في هذه المست

●● معالى الوزير محمد الفايز .

بضع دقائق .

اسمحوا لنا أن ناخد من وقتكم

●● نحن نعرف ونقس مشاغلكم

الكثيرة لكن هنك امرا يحتاج ال حل

●● عملية سحب الجواز من العامل

عند تقييمه لتقل الكفالة عند عجزه

اثبات حلجة المؤسسة اليه .. هل (.

●● نحن نعرف أن هذا النظام قد

معر من وزارة العمل والشئون

الاجتماعية بهذا الشأن لكن ملانب

العامل وغلاا يسحب منه الجواز؟

●● حقيقة أن خمسة عشر يوما غير

كافية لكنّ للذا لانرفض نقل الكفلة

● مع أن الكثير من أصحاب

المؤسسات والشركات يجهلون ذلك

فلمقذا لإيطلب من اصحاب المؤسسات

ارفاق اثبات الحاجة للمرة الاولى

وإذا تكررت المراجعة يسحب

●● كما تحب أن تضيف أن موظفى

قسم الكفالات لايتعاملون مع المراجع

بأسلوب طيب حيث يغلقون الشباك

• شكرا غعاليكم لهذا الوقت ولنا

هذه المياه تم تخص

لهذا الشروع

مبلغ ۱۳۰ ملیون ریال

يستغرق تنفيده سنة

هندًا منا اكنه

المهندس غهد السليمان

مدير عام المسلحة

واشناف أن ألعمل أيضنا

يجرى حاليا على قدم

وساق بشارع بن لادن

قريبا .. وكذلك مشروع

في وجوه المراجعين .

معكم لقاء قريب .

بدلا من سحب الجواز .

الجواز .

اعتقادكم أنها صحيحة ؟

ومتلبعة من معاليكم شخصيا

企 200 年 200 年 300 年

الإهمد أمير دولة

الجديد .

يفتتع أل شهر عبراير

القادم مينى مجلس الان

ويحضر هذا الافتاء روساء البراانات العربية • الدكتور وضا عبيد

مدير جامعة الملك

عبدالعزيز يشارك اليوم

اه البيم المفتوح . حيد سيلتقى بطلاب وأساتذة

بالكلية وكافة المشاكل التي

ثعترض مسيرتها الطمية

بالاضافة إلى الرشياد

والمقترحات الثي سيستمع

• الاستأذ عبدالحميد

كانت وكيل أمين العاصمة

المقدسة الشنون البلدية

والاستاذ زهير مصير

جميل كتبي سكرتبر امين

توجها الى مدينة حسنعاء

للانضمام الى وقد الامانة

ذ جلسات الدورة الثامة

للمجلس الاداري لنظمة

المعواصم والمنن

• الاستاذ نذير العظمة

استاد اللغة العربية

يجامعة الملك سعود القى

بالنادى الادبى بمدة

مصاغسرة بعضوان

والنسانع والنسانع

الغازية ، تحدث فيها عر

التيارات الخارجية التي

تغزو أدبنا خصوصا في

الشعر وتأثيرها على حركة

الطالب عبدالباری

فتح الله يناقش السبت

للقادم رسالة الماجستير

التي أعدما حول ، تعقيق

ودرأسة كتاب الارشاد

للنبوري - ﴿ الجامعة

الاسلامية بالنبنة

المنورة .. لجنة الماقشة

تتكون هن المكتور مجمود

أهمد عيره مشرفا والشيح

حماد بن محمد الانصاري

العمرى مناقشا ثانيا

الابدام والتجديد

الاسلامية ووووو

الكلية

الإدارية

كلية الاداب

واداريسي

لاستعراض

الجسوانسب والاكاديمية

• تحدد إنجاء الفيلة • تنبه لمواعيدالصلاة. • تعين التوقيت المحلي لكافة مدن العالم. و منبط للقائي التواريخ

الحصومية المراض المنة حكة البراض المنة محكة المراض المنة محكة المراض المناء مراض المناء المن



ولاني احبه فلابد أن أقول أن تليفزيوننا لا يحبث عن لشكلاتنا .. وسلبياتنا محرومة جدا من اجتهادات و التليفزيون و التي كان من المفروض ان تهدف او تعمل من أجل أرشاد أفراد المجتمع ألى الابتعاد عن هذه الشكلات وهذه السلبيات . مجتمعنا ايها السادة لازال بعانى من مشكلة غلاء المهور وعدم

اقبال الشباب على مدارس التدريب المهنى • • مجتمعنا ايها السادة لازال يعانى من مشكلات اساسية غير الترف و، النفنفة ، مجتمعنا الى الآن لا يعرف كيف يتعامل مع الآلة ولا العمالة ولا التكنولوجيا الحديثة .. ريعاني ايضا من مشكلة جهله بجدوى ومفهوم ومعنى عبارة و الترشيد الاقتصادى و . ولان كل هذه الشكلات

ومجتمعنا أيضا يعانى من عدم

والسلبيات عادية ومعقولة لكونها خطوة من خطوات الارتقاء المتدرج الى مفوق ، وكان من الواجب على تليفزيوننا ان يتغوق على نفسه من حيث اداء الواجب . كان عليه ان يعمل من اجل خدمة ومناقشة هذه السائل التي تهم المجتمع السعودي مباشرة ولكن الذي نلاحظه او نشاهده ان تليفزيوننا لازال براوح في مكانه .. ان تليفزيوننا بكل اسف لإزال مستمرا في طرح الحلول والمرتبات الشكلات بعيدة كل البعد عن مجتمعنا !! فهو يعرض علينا مشاكل اللمسوصية والمضدرات والاحتيالات التي تكاد نسبتها في مجتمعنا لا تذكر اذا فتليفزيوننا يحتاج بشدة للتفاعل مع حركة المجتمع السعودى وبالذآت فيما تشاهده من مسلسلات شعبية وغير شعبية يعرضها علينا هذا التليفزيون وسامحونا









يطبق حتى الأن .. لماذا "

الاستلا حسام خاشقچى د وزارة الحج والاوقاف ،
بعض المساجد الخاصة تقتد للخدمات والعناية اللازمة . ماهو الدور

حسام خاشقجي

سكن الطلاب ضغم جدا ولكن تنقصه الكثير من الاحتياجات الضرورية هل سيتم توفيرها قبل نهاية العام الدراسي ؟؟!

أن تعلن عن إصدار :

O الجديدبمعرض السيارات

أحدث للودب الاست لعام ١٩٨٦م

تكنولوجسيا العصروعالم الصيانة .

أخبار العملاء والوكلاء العامون بالملكة.

كلماهوجسيدق عالم السيارات.

نقطية شاملة لسباف اتالسيارات عام ١٩٨٥م

لمنييس المعلومات الانصال بإدارة الاعلانات: جدة ١٧٢٢٧٥ الرياض ٢٥٢٢٢٤ الدام ١٥٦٢٢٢ الدام ١٤٦٢٢٢

دراسة وافية للمبيات والتوزيع منداخل سجلات الموزعين .

الذي يمكن ان تقوم به الوزارة لتغطية عجز المؤسسين ؟؟



سرايته صيد الصقور وييعها الى الناس من محيى هذه الطيور الجارحة التي تعتبر أقوى مساعد الصياد في البراري ٠٠

وجلس الرجل يحعل صقرين وعلى وجهه ملامح الزمو والاعجاب .. ومعه الحق .. فهو صائد

و أحد أحياء المدينة القديمة رأه صدفة جالسا القرفصاء أمام رجل بالس حال القدمين

أجاب ضاحكًا : أنه يقرأ لي البحَّت كل صباح ، وأمنت عني ذلك مبلغًا بسيطًا تأفها فهو

قال : طبعا اعرف ذلك وهو يكرر نفس الكلام لكل انسان لكنه فك حلو المديث ببشرك

دائما بالغير . وانا افرح لحديثه وانقاعل خيرا ، ولقد رايت فلك أفضل من شراء جريدة

بنفس البلغ أعرف مسبقا أنها ستنقل ألى اخبارا ستتك على طوال اليوم

وعلى رأسه عمامة ممزقة متسخة سوداء من العرق . وعندما رأه مب واقفا لتحيته ثم سار!

معا . كانا صديقين وقد جاءا لقضاء العطلة السنوية في تلك الدينة الكبيرة

الحافلات الصغيرة ستعود للاحياء بعدن الملكة مرة اخرى .. ولكن هذه المرة سنكون تابعة لشركة النقل الجماعي التي اشترت ٢٥ حافلة صغيرة لنقل الركاب وسيتم تجربتها خلال الفترة الاولى للتعرف على مدى أمكانية اشار بذلك وكيل وزارة المواصلات

لشئون النقل ورئيس مجلس ادارة شركة النقل الجماعي الاستاذ احمد التركى واوضح ان ارباح الشركة عن العام الماضي قد تأثرت قليلا بسبب منافسة الحاقلات الصغيرة التي عادت من جديد بعد ان توقفت لفترة .

والعجادات باللحس

عبدالرحمن السالم - ، الاحساء ، :

المعلات التجارية ومحطات الوقود في الاحساء عاشت طوال شهر محرم الماضي في قلق وترقب . بسبب تلك المعلات المفاجئة التي كان يقوم بها مفتشو فرع وزارة التجارة للتاكد من صلاحية الموازين والعدادات

الحملات اسفرت عن استبعاد عدادين للوقود من بين ٤١ عدادا تم فعصها ، واستبعاد ٨ موازين دهب من بین ۲۸ ، ومن بین ۲۹ میزان خاص بالمحلات التجارية رفضت الحملات ٢١

كما قامت تلك الجملات بتغقد الاسواق الشعبية وغيرها بسحب الموازين القديمة والتي المغو

SAUDIGAZET



الشيخ حسن أل الشيخ _ و وزارة التعليم العالى ء .

د . عبدالمحسن القحطائي ، عمادة شئون الطلاب ـ جامعة الملك

التي لديها عدد من

المساريع الحيوية والهامة التي تعسرم

البدء في تنفيذها خلال

اعم هذه المشاريع

القضاء على شاهرة

تدفق المياء الجوفية

الشهورد

القائمة .

التلبلة

السنة النيران ترعب سكان العشيماء

ساله صديقه ماذا كان يفعل ؟

تاقه منك كما تقول

فوجىء سكان حى العشيماء بجيزان يوم الاحد الماضي بالسنة اللهب تتصاعد في السماء ..

× ۲۰ مترا بسبب ماس کهربائی وعلى الفور انتقلت فرق الدفاع المدنى باشراف المقدم محمود خياط مدير الدفاع الدنى بجيزان حيث ثم محاصرة

تم اعدادها لتنفيذ مشروع متحف خاص بمنطقة القصيم .. المعارف المساعد للاثار والمتاحف للبت فيها واتخاذ اللازم للبدء في الخطوات التنفيذية .

احياء جدة الث والجنوبية هى الشغل وعثمان العدثي ـ و جيزان . . الشاغل حاليا لمسلحة مياه ومجارى الغربية

وقد هرع الجميع في اتجاه الحريق ليتبين لهم أن النار قد شيت في مجموعة من الصنادق الخشبية على مساحة ٢٠

الحريق بواسطة ستة فروع للمطاؤه للحيلولة دون انتشاره اساحات اخرى .. ويعد اكثر من ساعة تم اخعاد

بين بريحة وعنيزة .. عندف !

مخططات على احدث التصاميم المخططات تم رفعها لوكيل وزارة الارض المقترحة للمتحف _ كمة ارضح مدير ادارة التعليم بالقصيم عبدالحليم العبداللطيف .. تبلية

عبدالله الحربي ـ ، القصيم ، :

مسلحتها ١٠ الاف مثر مربع ونقع في الوسط مابين مدينتي بريدة

جِمال حسين بنون ـ ، مكة الكرمة ، :

ييدو ان الاهتمام باللقاصف الدرسية اصبح هدفا اساسيا تسعى اليه كافة الإدارات التعليمية بالملكة

بهذه الاحياء والتي

وكانت جامعة الملك

عبدالعزيز قد استعين

مِها في اجراء الدراسات

بالطائف كانت قد وضعت قبل أيأم شروطا معاتلة واخضت المقاصف لرقابة محية شديدة .

الكوادر الوطنية تقتحم ميساديس العمسل الكوادر الفنية الرطنية بدأت في تولى مكانها الطبيعي بعد انطلاقتها الطموحة التي تجلت في تلك الدفعات التي تواصل مراكز الاعداد المهنى الفنى استقبالها وتخريجها .

ففي مركز القصيم تم تخريح ١١٩ متدرباً منهم ٧٠ من القسم الشجاري و14 من القسم الصناعي وهناك دورة جديدة ثم قبول ٦٨ متدربا بالقسم التجارى و٤٢ بالقسم المناعي بدأوا التدريب عنى احدث الوسائل لتعلم الالة الكاتبة بالركز ولازال الاقبال على القسم التعارى

المعلوم أن المتدرب في مراكز الاعداد المهنى يحصل على مكافأة شمهربة قدرها ··· ويأل غير مكافأة التخرع ٢ ألاف

يحذلان الاسطام عبدالله جلال الرويلي . . تبوك . - محمد ، وه عائدة - اسحان حديدان لرحل الماس يدعى هورست موموت وامواة فلبية تدهى رياك بعد أن أشهرا اسلامها امام فصيلة رئيس معاكم شول

الشيح عدالكريم المديس محمد وعائدة المستأ بعد اشهار اسلامهما للنبح السبيس الدي حتهما عني التعسك بدبي الله وانباع ما امر به واحشاب ما بهى عنه وشرح لهما موايا الاسلام الحبيدة . ودعا لهما معياة اسلامية عامرة

على هذه الظاهرة . الجدير بالاشارة أن أدارة التعليم غقد وضعت ادأرة التعليم بمكة

الكرمة شروطة ومواصفات محددة لكل مقصف مدرسي بهنف اللحفاظ على مسحة الطلاب واخضاع كل ما يتناولونه للقواعد الصحية وأبرز تلك المواصفات أن تكون

جدران واسقف المقاصف مسلحة . وان تحتوى على دواليب المنيوم وزجاج لحقظ الاوائى والخبز لحمايتها من النباب، وضرورة أيجاد طاولات حديدية مدهونة جيدا ومسطحة بالرخام ومراوح شغط وتهوية ، بالانساغة الى وجود ثلاجات لحفظ المواد الغذائية



0 الطبيع العيب وخبر منسلط يهزمن بتجاهل الكوادرالوطنية د. اجذان : النيوم مجتمع استوعب التقنية ويخن نحتاج كلاش مراحل الديم عبدالريودف خبايل ، طردت من بلتى ليستمسّع به الناس .

المنابر معلية الواطن المثالي في عدة . أمى علمتنى يهم الحزبث والألم • بنجوم دمواهب

 السجيني . . التقاعد بداية الحياة وبأعمل مطوفا . 0 المكانس تأوي ٧ ينات تيامي "لمس الناس 0 الأوار الوظيعن هزيل * قضية العرد" 0 الخطيب . . الصدفة والإنجليزية مملاف للديلوماسة

O بغيرالرانمارك : خيجة للدبلوماسة من تحدة الأيرض المبتياليوسى 0 دموع زوجتی أفسیت ابغے ،

0 إنهم يشوهون وجه المدن "ا لمجتمع للول لا" ا بنة تمنات

رياضة الطائعندمتخلفة " أبيت المقبقة "

بالإضافة إلى العدييين المعضوعات الشيقة الأخرى . .

ترغب جرية مستطفظ فن مل شواعرف قسم التصميح والأفضلية للعوديليث

ويشترط فيمن يتقدم للوظيفة الث يكوب من خيجى كلية اللغة العربية وإن يجتاز المقابلة الشخصير بنجاح وإن يكوبت متفرغاً

طبعت مدار عكاظ للطباعة والنشم